







চৌতাল ।—ধাধা দিস্তা, কৎ তেটে, তেটেটা তেটে  
মেদি ধিনা ।

রাপতাল ।—ধাগে, ধাকেকৎ, তাগে, ধাষেধে ।

ধাগে, ধাগেতিন, নাক, ধাগেধিন ।

ধাগে ধাগেকৎ, ধাক্, ধাষেড়ে না ।

আড়া ।—ধাগে, ধাধাদিস্তা, কৎতাগ  
তেটেকতা, তাগেতেটে, গেদিধেনা ।

ধিনি, ধাগে, ধুনা, তেটেকেটে

ধেনা, তেটে কেটে ধেনা ।

জুরকাতা ।—ধা ষেড়ে নাক্ ধি, ষেড়ে নাক্ ; গন্ধি ষেড়েন

তাকে তেটে, ধাগে, ধাগে তেটে ।

তেরে কেটে, তেরেকেটে, ধিক্কা, তেরেকেটে দিস্ত

তেরে কেটে ধেনা, ধিনি ধাগে ধুনা ।

ধামার ।—কখে ধেটে, ধাগে দিন দিন তা ।

তা ধিন ধিন তা দাধিন, ধিনি, তা ।

পঞ্চম সওয়ারি ।

১। ধিনা, ধিনা, তাক্কা তা ত্রেকেটে ত্রেকেটে  
তাতা তাতা তেতা ধিধি, নাধি ধিনা ।

২। ধিন্ধাগ, ধিন্ধাঘ ; তা ধিনধা, ধিনদা, ধিন  
তাকেটে তিস্ত তেরে কেটে তিস্তা, তিতিৰ নাধিন  
তেরেকেটে ।

## বাদ্যের বোল

হাত সাধিবার বোল



ধাগে তেটে, ধাগে তেটে, ধাগে নাগে, তেরেকেটে তাক ।  
তাগে তেটে, তাগে তেটে, তাগে নাগে, তেরেকেটে তাক ।  
ধেরেকেটে, ধেরেকেটে, ধাধেরেকেটে তাক,  
তেরেকেটে তাক ।

ধাধা ধুন্না, ধাধা ধুন্না, ধা ধুন্না তেরেকেটে তাক ।

ভাভা ধুন্না, ভাভা ধুন্না, ভা ধুন্না, তেরেকেটে তাক ।

দান ।—দিনে ত্রেকেদিতা, দিন ত্রেকেদিন তা দিন  
ত্রেকেদিন তা তিন ত্রেকে তিন তা ।

তেতালা ।—ধা তেটে যেতেনাক, দেং দেং যেতে তাক,  
গন্ধী যেতে নাক, গন্ধী যেতে নাক ।

ধেন্ধা ধেন্ধা, দিন্ধা ধেন্ধা,

দিইন্ধা দিইন্ধা, দি্ধা, দিন্ধা দিন্ধা ।

জনক তেতালা ।—ধাদাগি, দাধেন্ দেন্, ধাতেটে, তাধেন্  
ধেন ধাধি ধিধা, ধাধি ধিধা, ধাতি তিতা, নাধি ধিধা ।

অড়াঠকা ।—ধা ধিন্ ধিন্ ধা কেটে ধিন ধিন ধা,

ধা তিন তিন তা, কেটে ধিন ধিন ধা ।

তা ধিন, তাধিন, ধিন তা তা ধিন ধিন ।

তরাপী ।—১। ধিন্ধা, ধিন্ ধিন্ধা, তাধিন্ধা, তিন্ তিন্ধা ।

৩। ধা ধিন্ ধিন্, ধাধিনধিন্ ধাধিনধিন্, তা তিন্ তিন্

## বাস্যের বোল ।

৩। দিনাগ্‌ দিনাগ্‌, তাক্‌ দিখা, তাক্‌ দিখা, তিন  
তিতা । তিতি তাক্‌ তেরেকেটে, তাক্‌তেরেকেটে ।

### রূপক ।

১। দিন ধাগ, দিন ধাগ, তিন তিন তাক ।

২। তেটে কতা, গেদ্বি ঘেনা, ধা দিনা তা ।

৩। ধাভে নাগ, ঘেনে নাগ, খুন খুন নাগ ।

### একতামা ।

১। দিন দিন ধা, ধা তিত্তা কত্তে, ধাগেনাগে দিনধা ।

২। দিন ধাগ খুন্‌ তেটে ধাগ খুন্‌ ।

৩। দিন দিন ধা, ধা খুন্‌, কত্তে ধাগে তেরেকেটে  
দিনধা ।

### হেওট ।

১। দিন ধা, তেরেকেটে দিন দিন ধা, তেরেকেটে  
তিন তা তেরেকেটে দিন দিন ধা তেরেকেটে ।

২। খেন্‌ খেন্‌ ধা, খেন্‌ খেন্‌ দা গি, ত্রাকিতা দিত্তা  
খিন্‌ খিন্‌ দাগিতেটে ।

৩। খিন্‌ খিন্‌ দা, খিন্‌ খিন্‌ দা দা তিন্‌ তিন্‌ তা খিন  
খিন্‌ দা দা ।

### আড়া খেমটা ।

১। তেরেকেটে দিন, ধাগেনাগে তিন, তা তেরে-  
কেটে তিন, ত্রাগেনাকে খিন ।

২। খাত্তে কেতে দিন, খাগ্, তিনা তিন, তা তে  
খিনি, খাগ্, সিন্ খিন্ ।

৩। খিনিখাক্ খিনা, খিনি, খাক্ খিনি খাগ্  
তিনিই তাক্ ।

কান্ধেরী খেমটা—খিক্ খাতিতা ৩

খেমটা ।

১। খাটে খে, নাতে নে, তাটে খে না বে খে ।

২। খাগ্ খি নাভিন্, নাক্ খি নাখিন্ ।

৩। নাগ্ তেটে খাত্তাকি, তা খুয়া, কতে ।

৪। খাগে খে, নাক্তে, তাগে খে খানিক্তে ।

খত ।

১। খা খিন্ খাগে তিন্, বা তিন্ খাগে খিন্ ।

২। খা খি, খাক্তি, তাক্তি, খাক্ খি ।

৩। খা দিন, তাক্ দিন, কতে, খাগ্ খিনি  
নান্ধরা ।—খাগিন্ ।

কাছার বা ।—খিখি কেটে নাক্ খি ।

খয়রা ।—খাক্ খিখা খিনি খাক্ খি ।

পোতা ।

১। তাক্ তাক্ ধী ধাদা ।

২। তাক্ ধী না দা ।



11/4

- ১। ধোঁকিটি, নেপথ্যকণ্ঠ
- ২। জাহ্নবী খুন, ধাক্কা।
- ৩। ধাক্কা খিন, ধোঁকা গো দিন।
- ৪। ধাগে খিন খিন ধাগে খিন খিন।

ককডাল।—খাঁসেনা, জেকেটতা, জেকেটতা খুন্, খুন্  
 মে, তেরেকেটে, ছোটে, তেটে, ছোটে, তেটে, বিটিতা,  
 খলি জোখিটি তেরেকেটে তেরেকেটে গাদিখিনি।

ককডাল।—ধা দিৎ গুন্, তেটেতাক, মেদিখিনি,  
 কতাক, খিলাক, খিলিতাক, দিহা, কেডান, ধা, কতিৎ  
 কতিৎ, জাগিকেডান, তেরেকেটে ধাধা।

### সেতারের গৎ।

টেকরী—কাওয়ালী। ক, গ, ঙ ও সি কোরল।

১	২	৩							
গ	গ	সা	ন	নিমা	গগগ	সা			
১	২								
পধ	পধনিমা	নিধপ	মদিধ	পধগ	ক	সা			
১	২								
পধ	নিমা	সা	সা	সা	ক	সা	ক	গ	সা
১	২								
প	পধ	পধনিমা	নিধপ	মদিধ	পধগ	ক	সা		

ଠିକର—ଠିକେତେଜାଣ । ଘ. ଘ ଓ ବି କୋମ

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ଗ	ଗ	ମା	ମା	ନି	ନା	ଧ	ନି	ମା	ସ
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ସ	ସ	ମା	ମା	ଧ	ଧ	ମା	ମା	ନି	ନି
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ସ	ସ	ନି	ନା	ଧ	ନି	ନି	ନା	ନି	ନି
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ସ	ସ	ନା	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ସ	ସ	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା

ହେବକଳାଗ—ଠିକେତେଜାଣ । ସ କଞ୍ଜି ।

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ମା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ମା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ମା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି
୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
ସ	ସ	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା	ନି	ନା

# সঙ্গীতকল্পদ্রুম ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জাতীয় সঙ্গীত ।

জংলাট-থেম্ টা ।

গাওরে ভারত নাহিক, তবে প্রাণ তাঁরে ।  
ভারতীর অরুজিতে সজ্জি পুত বীণা করে ॥  
দিগি-আজ প্রাণে প্রাণে, জনম তীর্থ স্থানে  
জনমীর নাম গানে, ভাস আশ্রয় সাগরে ।  
ধাত আর ধূমে রবে, জাগরে জাগরে সবে,  
ঐ শুন বাজে তেরি আশার মোহন স্বরে ।  
সাধনার সিদ্ধি ফলে, গাধিলে মন্ত্র বলে,  
এ নক্ষা কষ্ট বুলে, ঘোষ মবে ঘরে ঘরে ।  
গিরি বিদরে যনি, শুবে যার সিন্ধু নদী  
তথাপি মন্ত্রধোনে, সাধিবে মন্ত্র অস্তরে ।  
হৃদয়ে আরাধনা, বাসনার উদ্দীপনা,  
আহুতি প্রাণ বন, শক্তির সোপান পরে ॥  
কালী প্রসন্ন ঘোষ ।

আহং—একতান। ।

বাজ্জে শিল্প বাজ্জে এই রবে-  
সবাই জাগ্রত এ বিপুল ভবে  
সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,

ভারত স্বধুই সুমারে রয় ।”

অংকুর, মিসর, পারস্য তুরস্কী,  
তাতার তির্জাত অন্য কব কি,  
চীন, রক্ষদেশ অসভ্য জাপান,  
তারাও স্বাধীন তারাও প্রধান,  
দাসত্ব করিতে করে ভয়জন্য

ভারত স্বধুই সুমারে রয় ।

সিংগতি কোটি মানবের বাস,  
এ ভারত ভূমি যবনের দাস,  
রয়েছে পতিয়া শৃঙ্খলে বাঁধা ।  
আর্য্যবর্তজয়ী পুরুষ যাহারা,  
সেই বংশোদ্ভূত জাতি কি ইহারা ?  
জন্ম কভু পুরু প্রতীকী পাহারা ?

দেখিয়ে নরনে লেগেছে ঘাঁথ :

দিক্ হিন্দুধর্মে বীরধর্ম্ভুলে,



## সঙ্গীতকল্পদ্রুম ।

নিরাছে স'পিয়া শত্রু করতলে,

সোনার ভারত কাঁরতে ছার ।

ছীন খোঁয়া সময় হরে কুতাজলি,

যন্ত্রকে ধরিতে বৈরি গন্ধূলি,

কাঁদে দেখ দার যছা কুতূহলী,

ভারত নিবাসী মত কুলদার ।

এসেছিল যবে আঁধার বর্ত তুমে,

দিক অন্ধকার করি তেজোধূমে,

রূপরঙ্গমত পূর্ণপিহ গণ

যখন তাহার করেছিল রণ,

করেছিল জ্বর পঞ্চমদ গণ,

তখন তাহার ক'জন ছিল ?

আবার যখন জাহ্নবীর কূলে,

এসেছিল তার জয়ভঙ্গা তুলে,

যখন কাবেরি নর্ঘদা পুলিনে,

জারিড তৈলঙ্গ দাক্ষিণাত্য বনে,

অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ী রাণে,

তখন তাহার ক'জন ছিল ?

এখন তোরা যে শতকোশী তার,

স্বদেশ উদ্ধার করা কোন্ ছার,

পাতিব্রত পানিতে স্থানিতে স্থানিতে,  
 স্নানের অবধি কুমারী হইতে,  
 বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে,  
 বারেক জাগিয়ে করিলে পূণ ।

তবে ভিন্ন জাতি শতরূপদতনে,  
 কেন সে পতিরা থাকিল সকলে,  
 কেন না হিঁড়িয়া বন্ধন শঙ্খনে,  
 অশীত হইতে করিস্ মন ।

ওই রেখ্ সেই মাথার উপরে,  
 রবি শশী তার দিন দিন ঘোরে,  
 সুদৃষ্টি যে রূপে দিক্ স্ফোভা করে,  
 ভারত যখন অশীত ছিল ।

সেই আর্ধ্যবর্ত্ত এখনও বিস্তৃত,  
 সেই বিদ্যাগিরি এখনো উন্নত,  
 সেই জাতীয়শ্রী এখনো ধাবিত,

পুরাকালে তারা যে রূপে ছিল ।

কোথা সে উজ্জ্বল হতাশন সম,  
 হিন্দু বীরদর্প বুঝি পরাক্রম,  
 কাপিত যাহাতে স্থাবর ভূতম,

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

হকনি ত তাহে সে সাধন কই,  
সে গভীর জ্ঞান নিগূণতা কই,  
এবল তরঙ্গ সে উদ্ভতি কই.

যুটিয়া গিয়াছে সে সব মহিমা ।

হয়েছে অশ্রাম ও ভারতভূমি  
কা'রে বা উল্লে ডাকিতেছি আমি  
গোলাবের জাতি শিখোছে গোলানি,  
আর কি ভারত সজীব আছে ।

সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,  
বীরপদভরে যেমিনী ছুঁত,  
ভারতের মিলি এড়াইত হইত.

কয় রে সে কি যুটিয়া গেছে ।

এখনো জাতিয়া উঠতে যাবে,  
এখনো মো'জাদা উদয় হইবে,  
সবিকর সম দ্বিগুণ এড়াবে.

ভারতের বুখ উজ্জ্বল থাকিবে ।

একবার শুধু জাতিভেদ ভুলে,  
সজিব প্রাণে দেশে শ্রুত মিলে,  
কর দূষণ এ বহীমওলে.

যুটিতে আপন মহিমা ধরে ।



## জাতীয় সঙ্গীত ।

তল জল আর যোগ আরোহণ,  
 শূভ্র হোম যাগ প্রতিমা অর্চনা,  
 এ সকলে এসে কিছুই হবে না,  
 উন্নীত রূপাণে কল রে শূভ্র ।

কাত সিন্ধুনীরে, তুঙ্গ শিখরে,  
 নগনের এই তর তর করি,  
 দার উল্কাপাত বজ্জ শিখা ধ'রে,  
 স্বকীয় সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

ভাষে সে পারিবে বিপাক নাশিতে,  
 প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হ'তে,  
 স্বাধীনতা রূপ রতনে মণ্ডিত,  
 ত্রিশিরে একগুণে পাতুক বহু ।

ছিল বটে আগুণে তপস্যার বণে,  
 কার্ণামিহি হ'ত এ বহীমণ্ডলে,  
 জাপনি অগ্নিহু তরু রূপস্থলে,  
 সারথীম কসিত অমরগণ ।

এখন সে দিন আশ্বিক রে আর,  
 দেব আরোহণে ভারত উদ্ধার,  
 হ'বে না হ'বে না খোল, তরবার,

## মহীতকপ কন্য।

অঙ্গ পরাক্রমে হও বিশারদ,  
দগরঙ্গ রসে হও রে উদার,  
তবে সে বাঁচিবে, মুচিবে বিশারদ,

ভগতে যত্নপি থাকিতে চাও ;

সিংহের লামিরা হ'নি সিংহের ভা;  
সেই হিন্দুতাতি সেই বহু ছাড়া,  
জ্ঞান বুঝি জ্যোতিঃ ভ্রমতি প্রবরা,  
তবে কেন ভ্রমে পড়ে লুটো?

ওই নেত্র সেই মাথার উপরে,  
রবি লক্ষী তার। দিন দিন ঘোরে,  
মুগ্ধিত যে রূপে দিক খোঁড়া করে,  
ভারত যখন লামীন ছিল।

সেই আশ্রয়বর্ত এখানে বিস্তৃত,  
সেই বিদ্যাচল এখান উন্নত,  
নে জাহ্নবী বারি এখানে ধাবিত,

কেন সে মহত্বে হাবমা উল্লসন।

যাকরে শেখা লাজে যত্ন হবে,  
অনিরা ভাবতে জাতক মনে,  
সম্বাই লামীন এ বিশৃঙ্খল ভাবে,

ସଦାହି ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗୀତର ମୋଡ଼ାଟି,

ଭାରତ ସବୁ କି ବୁଝାଏ ରବେ ।

ସେଇଟିକୁ ସମ୍ମାନାମାଧାର ।

ସାହାଜ । — ଆଡ଼ାଟିକା ।

ସିଲେ ନାମେ ଭାରତ ସାହାଜ,

ଏକତାର ମନ ପ୍ରାଣ,

ସାତ ଭାଷା, ତର ସମ୍ମାନାମାଧାର ।

( ୨ )

ଭାରତ ଭୂମିରୁ ଡୁଳା ଯାଉ କେନ ଖାନ,

କେନ ଖାନ ଚିହ୍ନାନ୍ତି ସମାନ ।

କଳାତୀ ସଙ୍ଗୀତୀ, (ସୋହାତୀ ସଙ୍ଗୀତୀ),

ସଙ୍ଗୀତର ନିଧାନ ।

ସେଇ ଭାରତର ଜୟ,

ସେଇ ଭାରତର ଜୟ,

ସେଇ ଭାରତର ଜୟ,

କି ତର କି ତର,

ସାତ ଭାଷାରେ ଜୟ ।

## সঙ্গীত কণ্ঠস্বর।

১

( ৬ )

রূপবতী সাধী সতী, ভারত ললনা,  
কোথা দিবে তানের তুলনা ?  
শরীরা মাঝিতী সীতা, সময়তী পতিবতা,  
অতুলনা ভারত ললনা।

হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ॥

( ৮ )

বশিষ্ঠ গৌতম অত্রি শাক্যশ্রীমণি,  
বিশ্বামিত্র ভৃগু ভরদ্বাজন,  
বাল্মীকি বেনবাসন, ভরতুতি কালিদাস,  
কবিকুল ভারত তুলন।

হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ॥

( ৫ )

বিরোধনি এই ভূমি বীরের জননী ।  
অধীনতা আনিল বুজানী,  
হৃৎকীর যে তিথির, বাপিয়া কি রবে ঠিক,  
সখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ॥

হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি জয়, কি জয়,  
গাও ভারতের জয় ।

( ৬ )

ভীষ্ম ছাণ্ডাল ভীষ্মাশ্বিন নাহি কি অরণ্য,  
পৃথু রাজ্য যদি বীরগণ ?  
ভারতের ছিল মেতু, নবনের দুবকেতু,

দার্তবন্ধ দুকেতু দমন ।  
হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি জয়, কি জয়,  
গাও ভারতের জয় ।



( ৭ )

কেন ভর ভীষ কর সাধন আশ্রয়,

যতোদক্ষ সন্তোজয় ।

হিরণ্ময় বীণবল, ঐক্যেতে পাঠের বন,

নারের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভর ?

গোপু ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গোপু ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গোপু ভারতের জয়,

সন্তোজনাথ ভাবয় ।

মলিত-হাড় ।

কাল রাত্রি পোহাইল উদ্ভিত তম-তপন ।

আর কি ভারত বুঝা নাবে ঘুমে অচেতন ?

হুখ শোক মার ঘরে- সেকি গো ঘুমাতে পারে,

ভার কি উচিত বহু থাকে ঘুমে অচেতন-

অধীনতা কারাগারে, অজ্ঞানতা হৃদয়গারে,

কোটি কোটি নারীমরে, উঠে কর দরশন ।

কারার দানিমী প্রায়, বুদ্ধি দিন জনে যার,

বহিরা পশ্চাতে পড়ে বসে ভারত মলন,

বিশ্বব্যাপী হাহাকারে,      আগুনটি ধরে ধরে,  
 কখনও যেতোসারে ভাসিছে বিধুশন,  
 বুঝে বুঝে যত,      পালসহ পাহীর যত,  
 দাড়াইয়া হৃদয় তেঁও কত যে করে বতন,  
 বহু পরিবারে প'রে,      ওঁরিতানে দুনে ক'রে,  
 অশেষ হৃদয় স'রে বিধানে কাটে জীবন।  
 এই সব মহাপাপে,      এই সব সমস্যাতে,  
 পড়েছি অতিকায়,      আজ হ'লে বিচরন,  
 করে নাহে অসহন,      বাহি হৃদয়কে বেলা,  
 বিধাতা ডাকিছেন ফারে উঠার,      মন মন  
 শিবদেবী জগদী

( গীত )

( ১ )

দিভ্যবতী বসন্তে,      কোকিল করিছে গান,  
 দুইমান ভাঙে অস্বাভাবিক-গাতি'পরে—  
 দাঁড়িয়েছে প্রাণাশ্রম,      পড়ি নানা আভরণ,  
 না জানি উ'সব কিয় চিত্তের মগ্ধবে।  
 তরুণী, বধ্যবী, বাল্য,      বিচিত্র তারকা মান,  
 শ্যামলী রূপসী শৌর্যমণী শশী তার।

কিবা নারী-কোণে ঘেঁষে, মনিষ্য হার ঘেঁষে,  
 ঘন-ঘনি পশ্বিনী এঘনি গোড়া গাঁয়ে।  
 মণিত, মোহিত, পীত, বাসে কার আধারিত,  
 হৃষ্ট রক্ত কর, পদ, বিমুগ্ধ বদন,  
 ছেঁক রক্তশীত ঘেলা, বিহরে প্রভাত মেলা,  
 প্রাণাশ্রমে পুরোভাগে প্রান্তরে কেমন ?—  
 মাহুরীর আশ্রমেরী প্রতিমা যেমন !  
 ঘেঁষে উল্লসিত কিবা না জানি কারণ।

( ২ )

নগর পাঠানগর, বিরে আছে অশ্রুক্ষণ,  
 বিরেছিল অশ্রুক্ষণ বানরে যেমন !  
 নগর বীর ছিল ধারি, নগরে পড়েছে তারি,  
 মাহুর, অমাত্য, মেনা, রাজার স্বর্ণ।  
 হাধিনে মলিন ঘেঁষে, নগর জেঁদীম হেন,  
 রাজা কক্ষ শিল্পের নিখের মদান !  
 চূর্ণ ভীষ বহাশ্রম, কিছুতে কারু নর,  
 শুধু চিত্তা বাঁচাইতে বহাশ্রম মদান।  
 ঘরনের ঢাল হতে, কি স্বপ্ন ধরাশি বরে,  
 তা হতে চিহ্নিত করা অর্ধে আশ্রয়।  
 রাজা প্রজা এক ভাবে, নগরে সবাই ভাবে,  
 মননীগণের কোম সুমঙ্গল যেমন ?

( ২ )

## জাতায় সঙ্গীত ।

কেন পরিচাছে কেন বসন ভূষণ ?  
কেন উৎসবের জাবকিসের কারণ ?

( ৭ )

সুমনী মণ্ডলী বধা,      প্রাসাদ হইতে তথা,  
উত্তরিল ভূপ তীর লইয়া স্বাগণ—  
সকলের একবেশ,      রক্ত অঁকি, মুক্তদেশ,  
বর্জুল তিলক ডালে ডাহু-বিগলন ;  
জ্বলম জবদি সজি,      বিজড়িত পীত দলী,  
দুই করে নভবিভ রূপান ভীষণ,  
তার প্রসবিত হরি,      অত শত শিশু রুনি,  
পালকে কলকে পেয়ে ডাহু-মালিনন ;  
বর্জহীন চাক কাচ,      অচল নাড়িধ আচ,  
কাহিনী নিকেত যেন কাঞ্চন গঠন ;  
উর, উক, বাহুশূন্য,      বিশাল, বর্জ ল ক্ষুণ্ণ,  
দেখিয়া এদের জাব বুকেছি এখন—  
(নারীগণ যে হেতু পরেছে জাতরণ)  
জ্বর জ্বরে তরে কেন আয়োজন ।

( ৮ )

যে জন নিদেখী বও      গুনিয়া বুঝিয়া বও,  
সাজপাতি-ইল জও সজর সেমন ।—

নৈব কোপে নৈব মমতঃ,      শিপকু প্রবল হয়;  
 বিক্রেহে জরের আশা না থাকে যখন,  
 তারে শত্রু নীচ হয়,      সন্ধি করিবার নয়;  
 সেই কালে হয় এই ব্রত আচরণ;  
 অগ্নিকূণে দারীগণ,      করে কার সন্ধান;  
 এড়াইতে তীব্রতর পর পরশন;  
 মরণ সহস্র করি,      চর্য বর্য পরিহারি;  
 সুকাবে প্রবেশে শত্রু সেবার তখন;  
 লগ্না রুচি শত্রু শবে,      জনে শাণী হয় নরব;  
 জন্মি হয়ে শরাঙ্কিত বাসে অগ্নিগণ,  
 গায় শূন্য পুরী, শুধু শব-বিক্রোদন;  
 অগ্নি সেই ভ্রাতের চিত্তেই প্রয়োজন।

( ৪ )

ভীমরায় আশ্রয়নে,      হুঁ ৪তা কাশিমীগনে;  
 একাধারে অন্তরালে বিলিয়া দাঁড়ায়;  
 দাঁড়াইল বীরগণ,      নিস্তল নীরবামল;  
 অগ্নিতে রতনীমাণ অস্ত্রজামে চার।  
 মমতের জীকিত যাত্রা,      এক টিহি এই তারি;  
 বলে মহামানে বিগত যত তারি;  
 গতে পিতা আতা পুত্র,      মুগ্ধ সব বংশ হয়;  
 কলঙ্কত পতি কলঙ্ক মান রাখিবার।

পাখিনী রূপের ডরা,      কখন হসিতাধরা,  
 বার বার অপায়ে উপকি পানে চায়;  
 চোখে চোখে সত্যকণ,      মনে মনে আলাপন,  
 দেহ, বেস, জ্বর পোখ প্রেমের বিদায়।  
 সখোথিরা সমাগত। সকল বাঁধা,  
 করিলে পাখিনী রানী— 'লও গো বিদায়'।

( ৬ )

বিবিড় মিঃখদ মাঝে,      যেন বীণা-তান মাঝে,  
 করিল পাখিনী রানী— 'লও গো বিদায়';  
 কুলত্রুত উদয়াগনে,      মাঝে ডরা কর মনে,  
 আর কেন বেগবা সময় বয়ে যায়।  
 ক্ষরল জ্বলিলে পাতে,      যে জন বিদায় করে,  
 আততি প্রদানে তার, পাপ হয় তার;  
 অগ্নি-শিখা ত্রুত ধরে,      চঞ্চল বিলম্ব ত্রুত,  
 ঢাকল এ লোকের বীরের তরবার।  
 ত্রুতর ফোভ বনে,      প্রাকল বরন কুলে,  
 ছিল সন্তোষ কর, হীও অিরজনে;  
 ত্রুত ভেদে হার্ট কর,      জিহবু ধ্যান ধর,  
 যে খানে যা কখনো বাসিবে পুরুষনে।  
 ত্রুত অিরজনে দেহ, গোদে অিরজনে,  
 সিককে বিদায় করিলে হারাগানে।

( ১ )

চলিয়ায় প্রিয়সখা, জগদাশীষ করলেন  
 প্রসন্ন বসনে কর বিনায় আদান ;  
 করিয়াছি নামাযত, অপরাধ পত পত,  
 দেহ মন অবলার কোবের মিথ্যায় ;  
 বধন আনসা নশে, কতু প্রমোদের ধনে,  
 কতু যাত সুবিবার জড়ীর কারণ,  
 আদেশ করিয়া হেলা, করিয়াছি বিহা খেলা,  
 সখী সঙ্গে অঙ্গভাগ বেশ বিরচন ;  
 বলিয়াছ হিতবানী, মনে বিপরীত যানি,  
 করিয়াছি অকারণ কোল কতবার,  
 অশনে বসনে পায়ে, তেখেছিলে ভোগে মায়ে,  
 বলিয়াছি তবু কটু কথা তীব্রবার,—  
 কম দেখি যে সব প্রবোধ অবলার ;  
 গতি বিনা নারীর কি গতি আছে আর ।

( ২ )

লনি নারীর কথায়, বীরবল শাহ বসে,  
 অতি অকসম করে অতি বেশকার ;  
 কেহ বির মতামত, কেহ যেন তারা মত,  
 লনা বিবে সুখি আন মিষ্ট মিষ্টান ।





যেই গতি সকলময়,      সেই গতি আশাদের,  
অধিক বিপদ কোথায় তাহ কি কারণ ?  
যন, একে ভয় যদি পাও কোন জন্ম ?”  
“কি ভয় ? না বাসি ভয়” — কর রামাণন ।

( ১০ )

কহিল পান্ডিনী সতী,      “আশাদের হুলপতি,  
দ্বিমুখি দীপ্ত দেখে দুখন পাবন,  
হয়ে ঐহ কুলমায়ী,      কলঙ্কী কি হতে পারি,  
হের কোমলমুখ উজ্জ্বল সেখন ।  
অন্ত না হইতে হৈনি,      শুন সব সৌমভিনী,  
দেখা হবে পুন এই শিরগনসনে ;  
শোক, কোভ, তাপ, ভয়,      বধা না উদয় ছর,  
সদাময় দায় সেই শরৎ বিকোতনে ।  
খুসি তথা গেছে যারা,      হবে ছোঁড়া ওছে তারা,  
দাশ্য করে তোমাদের আদর মিলন,  
পাইবে আত্মীরগণে,      পাবে পতি আশ্রয়ন,  
এ সম্পদে বিপদের জন্ম কি কারণ ?  
ইথে কেবা কানে ভয়,      যে জন কেমন !”  
“কি ভয় ! না বাসি ভয়” — কর রামাণন ।

( ১১ )

কহিল পান্ডিনী পুন, — “যন কিণা সবে শুন,  
যাপ, যজ, অত করে লালসায় যার।

ভেদপন্থী ঘাহার ভাৱে,      কলিত্তর তপস্বী কপ্তে  
 বুলে, সে স্বৰ্গের স্বৰ্ণ কলিত্তেৰ দ্বাৰা,  
 নীত্বয়ে স্বৰ্ণ সৰীৰণে, অৱৈ স্বৰ্গি বশে মনে,  
 বিয়ে দেতে তোমানেৰ ক'ৰে আবাদন।  
 যে নৱল দেৱতাৰ,      শূভা কৰ প্ৰতিমাৰ,  
 জীবন তাঁমোৰ মৰে হবে নৱমণ।  
 প্ৰাণাভিৱ-পতিননে,      কথন নকন-নবে,  
 কবাসম স্বৰ্ণকিনী পুৰিমে কবন,  
 বিহাৰ কৰিবে বুলে,      পদাৱিভাৱ পদ পদে,  
 স্বৰ্ণ কলিত্তেৰ পুৰি কৰ পদাৱিভাৱ  
 ইথে কৰ কৰ কৰ,      কৰ কৰ কৰ  
 "কি কৰ + কৰ কৰ কৰ" — কৰ কৰ কৰ

1000

কেন বলে গীত গান,      হা হা হা হা হা হা হা,  
 মাধুরীর মসী কেন বীণে প্রবাহিত ।  
 ভাবে কুলাইক প্রাণ,      কলকল করে গান,  
 তালে তালে চরণ-মঙ্গল স্বরধ্বনি ;  
 তেরে মুখ হয় লোক,      শোভার তেরেই শোক,  
 মলিতে যে তার ঐরা হয় বা মরণ ;  
 কমে গেল কুরতর,      কবে কীল হঠখর,  
 কমে শুধু যা শনি, না বুঝি রজন,

## কাজীর দকীত ।

( ১৯ )

কিনীর্ণগণের ন্যসে, পশ্চিমী অক্ষয় মনে,

ধীরে ধীরে চলিল চরম নিবেত্তন ।

নিঃশেষ জীবি কুলি, কুত অভিব্যাত কুলি,

চাহিয়া রহিল নর দুর্ভি বীরগণ ।

জাহারে খারী করে, কেমনে রহিল শায়ে,

অক্লিষ্টনা চক্ষে জন, বসনে বচন :—

হা আর নর নর, বিমজ্জিতা চিত্তা তর,

বিপদে দেবতুল্য পেরেছে এমন ।

কল থাকে জাল, ততক্ষণ থাকে জাল,

আশা পাশবুল জাহা অতি বনমান ;

হের ফেন ফেন, বিশ্বধাম হেরে হেন,

হেরে হুড়া অধঃস্থিতমহার সমান,

হোট বড়, হের উপায়ে, লাজ মান,

মিটে যায় এসব কল্পিত জেদ জ্ঞান ।

( ২০ )

শোণ যার ধীরে, ফিরে ফিরে চার ফিরে,

ক্রমে কীণ—সম্মিলিত মজ্জীর বক্ষার :

জীবি অগোচর, কমে লুপ্ত কণ্ঠস্বর

বীরগণ জিত তবু প্রতিমা প্রকার ।

ক অধিত পেরে, পারিষদগণে চেয়ে,

তুং ভীম করিম—“অগোকা কিবা অধি ?”

## সঙ্গীতকথা

সত্যপানে উত্তরিল,      তার পর কি হইল  
 এক বলিলে, জাহ্নবে তেরা তাহার সজ্জায়  
 কোমল দেখিতে চাহে,      পাশের ঘরে যাই  
 দেখে হাতের আঁঠু কত পাতল চাপিল  
 ভিতর কাইতে পারে,      কার হের পাশে  
 অথবা যে অন্ধারেই অতঃপর ভাবে ।

( ১০ )

স্বপ্ন জগৎ পড়িলীল,      কেহ জানে সুখিলী  
 হেন অথবা জানি কতু হের না হেরে —  
 নন্দন বনের শোভা,      পারিজাত বন্যাদেব  
 কতজন চাহে,      ও দল আনিবে দেখার ?  
 শুনি জননীরা কহে,      নন্দিনী শিশিরে যু  
 শিশিরে যে কখন আসে হৃদিভাষে  
 হেরে তাই হৃদয়,      যাহতে হৃদিতে য  
 পড়িলীল গাথা হেরে কীর্তি মোক্ষার  
 হোন্মদী নতীল মনে,      সরসতা মখিল  
 সতি চাক দিহল রুচনা বিলাসিতার  
 হেরে হেরে যেন,      হেরে উজ্জ্বল  
 সজ্জায় যিহা,      তার কি সুখিলে কত ?  
 নারীকে কেউ কতে পারে যত্নের অকার  
 জাহ্নবে হেরে কত যার যার শরীর ।

জ্যেষ্ঠ নাজে এই কথা, বাগু করে বারি দেখা,  
 বীরগণ নড়িতে বসকে ভলম্বার ;  
 ভুল জীব আগে আগে, বীরকর্প পাছু ভাগে,  
 গজগতি করে যেন হেমিনী চাপান,  
 জয়ন অবধি কটি, বিভক্তি পীত-বসী,  
 অমনত করি চলে করে রূপান,  
 উত্থল নগরের দ্বার মহিধান :—  
 বিদ্যায় অশেষ উচ্চ ভৌরুণ মহান ।

( ১৩ )

পাট পাটন কর'— কারে কীম ভূগবত,  
 তিম বীরে সরাইল অর্গল মহান ;  
 কট, কট রান ডালে, ঘুরাইতে পারক পাটন,  
 দ্বার দোর লৌহ গজ জয়ন নমান ।  
 পুড়িল শঙ্খমজার, অমল্য গুলিল দ্বার,  
 সুবিশাল হুই পথ অখণ্ড পানান ।  
 শিবির রজিয়া কাছ, পাটান কটক আছে,  
 স্বকায় প্রজ্ঞা, মতক, সাবধান ।  
 দৃষ্টিমাজে বীরগণ, হবিপ্রাঙ্গ রক্তাশন,  
 রক্তমুগ হয়ে মকে পরস্পর চান,  
 হর হর হর হর, রূপান হুমিরা মনে,  
 শিব প্রাঙ্গ পাটান কটক পানে বায়—

সেখানে আতিমূল্যে ততি যাওঁতাই  
বলুবারি লেহিহান শান্দুলের প্রায় ।

( ১৭ )

করবারী অমূল্য- প্রস্তুত পাইলমণ্ড  
বারিবারে বহু করে বারিতে কি পাতে ।  
সবুজ ভাঙিয়া দান, কার সাদা মোহে তাঁর,  
মহিতে সকল্য তার কেনা তাঁরে হারে ।  
আওঁরাম--সিংহনাম, কাঁঠায়ে গগন ছায়ে,  
উঠে পড়ে সহস্র সহস্র তরবার, --  
বরষে করল দেখ, কাঁঠামুণ্ড পড়ে যেন,  
স্থানে স্থানে বহু উল্লস শব্দ শুণাকার ।  
পাঠান পলায় রুহে, শিবিরে সন্নিহিত পাতে,  
সহস্রত বীরগণ, ক্রুদ্ধবেগে ধায়, --  
জ্বায়ে পড়ে পিষে মারে, কারে তরবার ধারে,  
পড়ে পটখাম সব যেন সটিকার, --  
সহস্র সামন্ত গণ উত্তরি ধরায়  
মাতিবারে তের যেন সহস্র মীলার ।

( ১৮ )

সহা বিধবর ব্যাগে, ধিরে পিপীলিকা জালে,  
করে করে বন অন্ধান করে তার ।

কেটে বন উত্তরায়, কুঠার টুটিব। কার  
 দীপ্যন রাখ জবে তেমনি প্রকল্প ;  
 যদিবেগে, রূপজমে, একে একে গড়ে কমে,  
 এক এক শক্ত শব্দ সুপের উগার—  
 কবুটি কটীলানন, উর্জ দৃষ্টি হনন,  
 বন্ধ আর কুচল বিস্তৃত কলবর ।  
 কেহ বেঁচে আই প্রাণে, তবুবা পাঠাশে যাবে,  
 চারিদিকে লজ্জার দলার অগণন ।  
 আর কোণে কোণে পড়ে, গুন উঠে ৭ গড়ে,  
 তরে বা ফিরতে পারে পশ্চাতে নরম ;  
 দেহ ছাড়ি অর্গাধামে গিয়া বীরগণ  
 হাশ্বতরে করে ছেদ রক্ত দরশন ।

( ১৯ )

মে হ'ল জাবোদর, তাঁকে অমূলক ডার,  
 কমে হুহু হ'ল উর বিকল বদন ;  
 যে কেহ বাহি আর, মুক্ত নগরের দ্বার,  
 ভর বাসে আসে পাছে আরো বীরগণ ।  
 যে সুজি করি গবে, নগরে পশিল তবে,  
 তবু ভর কণে কণে হনন কলিত ;  
 প্রি হনন সব চাই, আগীর সাক্ষর নাই,  
 হুনা নিকেতন বার নিকট ব্যাকিত ।





দশ ভূজ ।

অঙ্ক — একতালি ।

এই যে শরমে ভারত আকাশে,  
একি ভয়ঙ্করা একিও হারা ?  
কোটি রবি রূপ জ্যোতিতে প্রকাশে,  
এ হৃত ভারতে কাহার দ্বারা ?

ভুজ দশনিশে কোথ উত্তেজনা,  
ভূপা শোক অস্ত্র বিবিধ ধরা ।  
দেখ সরস্বতী করেন লঙ্ঘনা,  
দানব বিনাশ ত্রিশূল দরা ॥

রূপের জ্যোতিতে মহন-ভাতিতে,  
রবি শশী হিঁড়ি পতিছে পদে ।  
নিংহ পুটে পদ ঘন পিরে মদ,  
দৈতাকেশ বাহা ধরিয়। কোমে ॥

একতা আতীনা নক্ষত্রী সরস্বতী,  
ভূপাশে পোতিছে ঢলী খোচলী  
হাঁকে ভয়ঙ্করা দে দে দে লো তরা,  
জাকিনি ঘোপিনি ! দেলো দে আলি ॥

পায়র অহরে লব্ধিবে অরম,  
হর ভয়ঙ্করের অধীন হবে ।

ঢাল হ'ল ঢাল দেলো কববাল,

ভূগা নান ঘন কেন বা তব ?

ভারতের দেশী থাকিতে পরগে,

অস্তরে এদেশ লইবে বলে ?

গরজে অবলা গরজে কেশরী,

বায়ুগ-জলধি জুন উঠলে ।

আরোপিতা শূল নানবের বৃকে

নশভুজা ঘন গরজে গগনে ।

ভারতের বত গাত বীরগণ,

রাশি রাশি ফুল ঢালে চরণে

কোঙে কোঙী ছাপা শূন্য দেশে ফুটে

বিমান গায়েতে উল্কাবৎ ফুটে,

কম্মারিতা অসি নামে দেবীরে ।

ইন্দ্রাদি অমর অর জর রবে,

সমস্ত কুণ্ডল বরষে শিরে ॥

পুনঃ নশভুজা ছাড়িলো হকার,

ভারতবাসিতা জোবে একবার,

শির তুলি চেয়ে দেখিল সবে ।

তিন দিন বাহু শোকেয় প্রবাহ

তিন দিন বাড়ে নীরস উৎসাহ,

তিন দিন গেলে থাকে নীরবে ॥

ভূবাইল জলে সব ফুরাইল,  
গৌলান গোলামী করিতে ছুটিল,

ভারত যুঝার বৎসর মত ।  
মারে সূতা লাখি শির পাতি দয়,  
আর সেই ভাষ বনে নাহি ছয়,  
এতেই এ জাতি গরিমা কত ?

নিশেব বাঙ্গালী ঢাকণ অরম,  
নাই জগতোতে গোলাম হেন ।  
পর উদ্যোগেতে পুষ্ট কলবর,  
ছহাদের চিত্তা জ্বলেনা কেন ।

এই যে শরদে ভারত আকাশে,  
ওই যে ওকিত কাহার হাশ ?  
কোটি রবি রূপ প্রোভিত্তে প্রকাশে  
এ মত ভারতে কাহার নাম ।

এই যে শরৎ এই যে আশ্বিন,  
দেখ চেরে দেখ ভারত বাসী ।  
অশ্বরের বুক আরোপিতা শূল,  
হানে দলছুতা বিকট হাসি ॥

হাজিরা গোলামী চেরে দেখ দলে,  
এইবার যাথা হাজিরা উদ্যবে,

## জাতীয় গদীত ।

তিনি দিন দোলে আর কেন সবে,  
কলসরের মত যেমন জ্বলে ।

সম ভাবনে সেই রূপে উভেজনা,  
সম ভাবে সেই পাখিরে বাননা,  
অকরের কোথ বাসে না কন্তরে,

চিরকাল অসি থাকে শুধে ।

খালর বাননা বলিতে না পারি,  
ভারত বীরেরা বহু ভাবে ।

ওই দশভূজা ছায়। যে আকাশে,

এমন উৎসাহ আর কি পারে ।

আজিবে বসিনী করিব কপাল,

তাঁহি দিতে নাহি পারি উভেজনা,

ওই কারাগার ওই করবাল

প্রতিপদে যেন ছিন্নি সমুখে ।

যদি যদি যম হইত নির্ভয়,

দুটিত পাপনা গজি ধরায়,

পরম আনন্দ পরম উৎসাহে

দশভূজা পুজিতামনে শুধে ।

কালীকাল রক্তবতী ।

## দুর্গার ———— আভা ।

মোশার ভারত অতি যবনানিকারে ।  
 অপরত মস্তান বক্ষ্য ভাসে অক্ষ ধারে ।  
 জ্ঞান রত্নানির বনি, অভ্যাসের শিখো বনি,  
 আশ্রি সেই পুণ্যভূমি, ভোগে পতীর স্বীয়ারে ।  
 দার বচনী প্রবাহে, আচার্য্যে শোণিত বহে,  
 সে বিরে কখন নহে এ ভীষণ অভ্যাসে ।  
 যে কালে সে জায়ে মরত বহুজাতি সম্মিলে রাখে,  
 বহুস্বর স্বতঃ স্বাক আদর্শকীর্তি চরাচরে ।  
 প্রকৃষক, সজ্জন ধর, বুদ্ধে বেধে পোষে বন্ধ,  
 অমলে আবেশ কর, দত্ত রূপনী নিকরে ।  
 ভাসিত স্বকাম হোক, দত্ত হইবে পড়ে রোক্ত,  
 তু পৃথীনতা বেচি, বেঞ্চমানে পায়ে ধরে ।  
 দ্বারকানন্দ গঙ্গোশ্য কান্ত ।

## তিলকামোদ — বাপতলি ।

( বাল্য স্মৃতিঃ )

ব্রজনার সুফলঃ মাল্য শ্রুতিলাং  
 লক্ষ্য ক্রান্দনঃ বাতরঃ ।  
 শ্রুত জ্যোৎস্না পুলকিত যামিনীঃ,  
 কুম কুমমিত্ত জয়দল পোষিতনীঃ,  
 তরঙ্গান্বিতঃ কলহর জোহিনীঃ ।

বহুবল ধারিণীঃ নমামি তাদ্রিণী  
 দ্রিণীঃ ন ধারিণীঃ হাতরঃ ।  
 কুনি বিজ্ঞা কুনি ধ্ব কুনি ক্ষদি কুনি মর্ষা  
 ব্রাহ্মি জ্ঞানী শরীরে ॥  
 বাহুতে কুনি মা শক্তি, হৃদয়ে কুনি মা তক্তি  
 ভোমারই প্রতিমা যতি মন্দিরে মনিবের ।  
 হুংহি হুগী মম প্রহরণ ধারিণীঃ  
 কমলা ককল কল বিহারিণী  
 বাণী বিজ্ঞানাসিণী  
 নমামি ত্বাং  
 নমামি ককলাঃ কমলা অকুলাঃ  
 কুজলাঃ কুজলাঃ হাতরঃ বনে হাতরঃ ।  
 জামলাঃ মাল্যঃ স্মৃতিভাঃ ভূমিতাঃ  
 বরুণীঃ ভরুণীঃ হাতরঃ ।  
 বহিঃবচঃ চট্টোপাধ্যায় ।

জগদীশ্বর ।

সঙ্গী—জগদীশ্বর ।

নিহন মলিনে, বহিঃ নদা ।  
 তটশাসিনী জগদীশ্বর । ও  
 কত কত জগদীশ্বর, নগরী তীরে ।  
 জগদীশ্বর জগদীশ্বর জগদীশ্বর ।

পাণ্ডি জন নীচে,                      যবল সৌধ ছবি,

অঙ্কারিছে নত অঙ্গন ও ।

দুগ দুগ বাহী,

প্রবাহ তোমারি,

দেখিল কত শত ঘটনা ও ।

তব জন বদবদ,

সহ কত রাজা

পরকাশিল লর পাইল ও ।

কল কল ভাষে,

বহিরে কাছিনী

কহিছ মারে কি পুরাতনে ও ।

থেরণে আমি,

গরম পরশে তজা

ভূত সে ভারত গাঁধা ও ।

তব জন-কল্লাস,

সহ কত মেনা

গরজিল কোন দিন সম্মারে ও ।

আজি সব নীরব,

রে বয়সে সব,

গত যত বৈভব কলে ও ।

স্তম্ভ সলিল তব,

সোহিত ছিল কঙ্ক,

পাণ্ডব কুকুল পোণিতে ও ।

কাঁপিল দেশ,

ভুরগী গজ আরে

ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

তব জনতীরে,

পৌরষ মানদ

পাণ্ডিল রাজ সিংহাসন ও ।

আদিল দেশ,

অসিকুল লাশি

ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

দেখিলে তি তুমি, (বৌদ্ধ পাতালে),

জিরাত দেখে বিস্মেলে ও।

তীব্রত তাঁনে, (ব্রহ্ম তাড়াতার),

ভারত স্বাধীন যেদিন ও।

এ স্থল ধারে, (ধারে বহিম কড়),

জেন বিরহ জঁগি নীর ও।

নাটিল গাইল, (কত যুগ সঙ্গল),

এ তব বৈকুণ্ঠ গঙ্গিনেও।

এ তম মুকুটে, (আসি পূর্ণ শশী)

নিরখিত যুগ ঘবে দারদে ও।

স্বাসিত কলসিনি, (উৎসব রাঙ্গ),

স্বাক্ষিত তিঃ যুগ উৎসে ও।

সে তুমি নে শশী, (ধনী অনিল সে),

তবু নব যখন জিহাদে ও।

ন হিক সে যু, (প্রমোদ উৎসব),

প্রসিল সকলে কালে ও।

নে যুগলী গবে, (নিবিড় বিশীথে)

উদ্বাসিত ব্রজবাণী ও।

আত্মল আশে, (তর তট পাশে),

ধাইত রম সঙ্কাদে ও।

রাক্ষিত বিরহে, (শাস-সবন কড়),

বিরচিত রসি তব দদরে ও।



পূর্বের মতাপ্রদে, পূর্বের এই মতাপ্রদে  
 প্রতিবিম্বিত। নিত হাঙ্গি ও ।  
 যেদিন কৌতুক, কাল-করলে আজি,  
 দেখা বা হাঙ্গিলে দেখ ও ।  
 যে সেই ঘোঁরন, নিরুত্ত সৌরভ,  
 হইল পরিণত শত কাহিনী ও ।  
 কই শত ধারে, এ তখনকারে,  
 পাঠান আশ্রয়ানে যেদিন ও ।  
 জামিল মেলা, হামে নিবাসী,  
 ঘোর মে ভারত রক্তান ও ।  
 অহা কি কু দিবসে, আসিল রাত,  
 যেদিন হইল না আর ও ।  
 জামিল হুনিব, উলটী পালকী,  
 মুক্তি নিল হাঙ্গিল সার ও ।  
 যেদিন হইতে, অন্ধ হানে গুরু,  
 গরবল অর্গল পাতে ও ।  
 যেদিন হইতে, শঙ্কাম ভারত,  
 পর অহি খাত নিশাতে ও ।  
 যেদিন হইতে, উৎ কল তরান,  
 পরশে না ফুলহালা ও ।  
 যেদিন হইতে, ভারত নারি,  
 অবরোধে অবরোধিত ও ।

## জাতীয় বন্ধন ।

যেদিন হইতে,                      ভাঙতে গমনে  
 ক'রুনাদ দিনীবর ও ।  
 যেদিন হইতে,                      সব প্রতি কুলে,  
 যেদিন জাহাজ, বন্ধন ও ।  
 ও পর পাশে,                      কত কত জাতিগ,  
 জাতিস কত লাভ হাজা ও ।  
 জাতিস বাপিল,                      জাতিস রাজা  
 রাতি হর কত পরিপালি ও ।

## ভারত-বিশাখ ।

### আহা! — নাকোঁ সুখী ।

কত কাল পরে, কল ভরিড রে ।  
 ধূম ধানর জাহাজি পার হায়ে ।  
 জাহাজি হিমে, কুখিরে কুখিরে  
 ও কি-ণের নিবেশ রমাতত রে ।  
 নিজে দানবুয়ে, লগ্ন রাসী হ'লে,  
 পর দান-বতে সবুদর দিলে ।  
 পর হাতে দিতে, ধন কত কুখে—  
 সহ লৌহ বিনিকিত দাত হুকে ।  
 পর জাহাজ আসিল, আনন রে  
 পর পাবে তরু তরু আপন রে ।

পর শীত শিশু, নগরে নগরে  
 তুমি যে ডিম্বিতো, তুমি যে ডিম্বিতো ।  
 দুটি বাতান তাকান, সৌন্দর্যে  
 হলো ইচ্ছা কাত তাকান করে ।  
 ধনি খাত খুঁজে খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে  
 পুঁজিপাত মিলে দুটিয়ে দুটিয়ে ।  
 নিজ অন্ন পেরে, কর শোনে দিবে  
 পরিবর্তন ধনে চরিত্রিক মিলে ।  
 মরি অন্ন ধরে, পর স্বর্গ স্বর্গে  
 তুমি আজও ধরে, তুমি কালও ধরে ।  
 নিজ ভাল কালে, পরে গন্ধ মিলে  
 ছিল আপন কা ভাল ভাল মিলে ।  
 বিচি বাপ হলে পরমান হটে  
 পরমান হটে ছিডবেই হটে ।  
 কি ছিলে কি হ'লে, কি হ'তে চলিলে  
 অবিরেক বশে কিছু না বুঝিলে ।  
 নরনে কি সাহে এ কলহে চুখ  
 পর রক্তন আগনে কাল মুখ ।  
 নিজ শোণিত খোঁচি, পরে বুঝিলে  
 তুমিতে কুমলীন লবণ দিলে ।  
 পরবেশ মিলে পর জেল গেলে  
 ওই চাই মিলে নাহি দাম কালে  
 লুটিয়ে বলদুটি গায়েই বশে

হত জীবন তো অহিংসে ত'লে ।  
 শিবিরে বসে জ্ঞান, নিশীথে কোথা  
 উপস্থিত হ'লে পর সেবা লোগে ।  
 কোথা চাহুরি সারি সখার তথায়  
 অপমান মদার কথার কথার ।  
 শুনিবে বলা কে, তব আপন কে  
 পরদলে মদার বধির জনে ।  
 অহ ! কে কহিবে এ দেশীন্দ্র কহ  
 নাম নিজ অপারে অমূল্য বাণ্য ।  
 কহিবে বাক্য ছাড়া, চুড়ান্ত হ'লে  
 নরনে উদ্ভব জন্ম সোভাগ্যেত ।  
 কত বিগ্রহ নিত্য আলোক মতে  
 সজ্জিত হ'ল নিরন্তর ছাট পাথে ।  
 বিজ্ঞ ছাড়া পড়ে পরকায়ের মদা  
 বহু উত্তপদে পদ পাতলে মদা ।  
 পাড়িলে পদ ভুজ, হৃদয় যুগে  
 হর ভাবুক চূর্ণ করিলে বুলে ।  
 কি করে গুণগ্রাহ, মনুষ্য ঘটে  
 শির না পুঁঠিলে কটি নাহি কটে ।  
 পদে লক্ষ্যবধ, ভূগ নাহি মতে  
 তর ত্রাণি হ'লে কুমিল্প ধরে ।  
 উলটে পুণির্বা, পর গা পরনে  
 মুখ শাণ্ডি লভে ভব কার রসে ।

আজি যে চুইয়া যান, লোকে বহুতো  
 ঘটে সে চুইয়া ন। তব মানি নহে ।  
 নারি যেমন কাটিছে, রাতি নিবা ।  
 জীবনে মরণে বল ভেদ কিবা ।  
 মন চায় বদার, কোণীশ শূণ্য  
 তব হৃদয় মেয়ে সব দেখা য়ি ।  
 শিশিরে পর, নিশিত জাম হত  
 কিছুনা কিছুনা শুধু বাক্যগত ।  
 মথিলে পর, দেশজ আদি রসে  
 তব আপনি জল্লুর দ্বার বিধে ।  
 পরিণাম অসার, এ অঙ্গা কুবি  
 শুধু কীট, শরীর প্রবৃত্তকারী ।  
 বহুবানি পার্থক্য, বুকে রহিতে  
 কিছু আসিল না নিজ কাজ পাথে ।  
 পর হাতে পড়ে, উদয়ান তরে  
 মরিলে শুধু শব্দ মুখস্থ কোরে ।  
 পদ পিচ্ছনিলো, তব জামপাথে  
 জামা কুণ্ঠিত গা উপহাস লাগে ।  
 তব উন্নত, মস্তক কানগত  
 হলে প্রভুত পুতল পারে মত ।  
 পর সাগর তু, মথিলে মস্তকে  
 হরি মুগ্ধিত তু পিশাচে তরে ।  
 মিলি কার্য করে, পাণ্ড কীট বলে

তব হৃদয় কতদিন আত্মগোলে ।  
 কত দৈব বসে অবশি ভিতরে ।  
 তব হৃদয় তিরস্কৃত কে অপারে ।  
 নব আত্মগোলে নিজ বাক্যবলে  
 অশ্রুতে দগ করে দুটি শতদলে ।  
 তব বিত্তব মিতা পতনের নদর  
 অশ্রুতে বসে নদীর নদীর নদর ।  
 যদি দেব পিতার স্বরূপের হৃদয়  
 তব হৃদয় নদে অবশেষে জাপ ।  
 হৃদয় যে উপজে, অদ্বীপ জলে  
 দুই রে পান কীট বিহীন গলে ।  
 মিজ না তুচ্ছ, পরিপূর্ণ গলে  
 পান লানিত পান কি পান হলে ।  
 নব নবরূপে, অদ্বীপ হৃদয়  
 তব জারত, নব নব নদী হলে ।

গোবিন্দচন্দ্র দাস

ভৈরবী - একতালি ।

দিনের দিন, সবে দীন, জারত হয়ে পরাধীন ।  
 অশ্রুতাবে দীন, তিতা করে জীর্ণ, অদ্বীপ তত  
 যে সাধুস নীচ নদী আশ্রয় তত,  
 পূর্ণ নদী সার হলে হলে তত,

চক্ষু ফরা বাশ কাগোঁরান অমে,  
লাজা হার বুধে মীম ।

অজুগিত মন বহু ঘোষণা কিল,  
বাহুর জাতি মদ্র উভাইল।  
কেমনে করিল কেহ না তাবিল,  
এরি ঠেকল মুক্তি হীন ।

কুজবীপ হাতে পলপাল এসে,  
ভারসজ আসে বহু দ্বিজ দেশে,  
দেশের লোকের জাতি খোনা চুপি গো  
হার মো' রাজ কি করিল ।  
ভীতি, অর্ধগত, করে রাজ্যভার,  
হুতা, জীতা চলে অন্ন মেলা তার,  
দেশী বহু, অল্প বিলাস মাঝে তার,  
হলে দেশের কি হুদিন ।

লাজ মনি এ রাজ্য হাড়ে কুজ রাজ,  
ভলের সময় দিন। কিনে রাখে লাজ,  
ধ'কো কি লোক তবে দিগদরের লাজ,  
শকিল টেনা জেয় রূপিন ।

হুঁচ, হতো গর্ভস্থ আসে কুজ হাতে,  
দিগদশাই কাটি, তাও জানে গোয়ে

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାନିକେ, ଶୋଭେ ଶୁଭ, ଶେଷେ  
ସିନ୍ଧୁରେ ଲୋକ ମୟ କାରୀନୀ ।

ସମୋଷୋଦୟ ସନ୍ତୁ ।

ସିନ୍ଧୁ-ଟିକରଣ-ସନ୍ଧ୍ୟାମାନ ଚିତ୍ତ ।

ଆମ ଶାନ୍ତିର ବାସିନ୍ଦେ ତାରୁକର ସିନ୍ଧୁନୀ,

ହୁଏ ଶେଷେ ମାତ୍ର ଶୋଭା ଦିତ୍ତିର ବାସି କରଣ ।

ସେଇ, ସିନ୍ଧୁର କରଣ କିଛି, କାମର କରଣ କିଛି

ସିନ୍ଧୁର ସେଇ ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ କରଣ ।

ଏକାନ୍ତେ ସିନ୍ଧୁ ନଦୀ

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ :-

ଶୋଭିତେଇ ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ,

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ,

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ

ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର

ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର

ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର :-

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ,

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ

ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର

ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର

ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ :-

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ,

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ

ସିନ୍ଧୁର ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ ଶାନ୍ତିର ଶେଷେ



তো ত্রেতা যাপন করি,      কত কত মহাবলী,  
 দায়েছিলেন জনম এমন ;—  
 মাগেরা বরাতে,      কে ছিল বিক্রম বসে,  
 তো জাগা নাকী গোছে চলে ;—কি আছে আর এমন ।  
 কখন ভীষ্মার্জুন তবে,      পরিত্রী মানিগে সেবে,  
 কোথা সে বিক্রমাদিত্যগণ ;—  
 কি বন্দ সে চন্দ্রশেখর      সব হয়েছে বিলুপ্ত,  
 ক্ষণে লে করিতে দীর্ঘ বীর, কামল প্রাণপন ;  
 না ভাবে যদি কপাল,      তবে কি যম উপদে,  
 পশিতে পারিত এ রতন ;—  
 ভাবত ভোমার সৌন্দর্য ভাবত তোমার সুখে দুঃখ,  
 হইয়াছে অবিদ্যায়, আপন বিপদের ভাবনা

হিরোদম্য

## আসেরা - কাওয়ালী :

এই বরাতে, বরা বরা করিয় ললনা,  
 সবল প্রাণবলানে, পড়িয়া উজ্জ্বলজ্বলে,  
 দহিলে কতই যজ্ঞধা ।  
 পশিলে দুরাশয়ে,      মর্তীর বাসে এই শুয়ে,  
 অনলে জীবে চাখিয়া তার ভাবনা ।  
 ছাডিতে লক্ষ্যবলে,      করিতে দেশের তুলনা,  
 নিলে ভূষণ নুতন, করে প্রাণ-বদন ।



এ পলি লতায়েরে কান্নাকাড়ি বার,  
অপারে যাতনা সহিবে না কত;  
ভাবনা না হলে কষ্টের পাখান,  
কোন মুখে হাসি পায় সে মজান,  
বাস্তব জীবনের মরন যুগলো।

(শোক-সঙ্গীত-সংগ্রহে বিহিত)।

জননী গো! এখানে, কখনো জাগ,  
নিভুতাবনে বনে জাগে এই যুগ,  
সত্যাবিতী হৃদয়ের তাড় বৈজি,  
বেধনা কে চির পিতৃ-পদানত।

(অপ্রকাশিত)

## বিবর্তি ।—কাওয়ালী ।

মহিলাত্বের সমান, জাগে ভাসে কোন দান।  
জাগতের গুণাগুণ মনে মিলি পাও রে।  
মহাতে সে মন মাই, কোথা তাহা নাহি পাই,  
আত্মবল এই হাঁই চেহিতে না পাও রে।  
মনে হলে মজান, জাগতের এই ভাব,  
করি তাহা অতুল্য, তাহাদের মিলিত রে।  
মীনতা অপর্যায়, দুখিনী বাধিতা প্রাণে,  
জননী মূখপানে বারেক না জাগে।

পোনে তিনি ছাড়াইন, জুড়াইন আশ মন,  
করি হেন মর্যাপন বাসনা পূরাও রে ।  
ধাকিয়ে না কোন হুক, পাঠিয়ে পরম ছন্দ,  
মহলে কেন বিদূষ, এ জুধনা তাও রে ।

রাধানাথ মিত্র ।

### নটদেহাঙ্গ । - পোস্তা ।

দীপক ডারতে কেন ডারতীর বীণা ।  
সোণারুপ্রতিমা আজি শোকে নলিনা ।।  
কুঞ্জে কুঞ্জে মার, কোকিল কঠে যেমিত সুধাতরু  
সে কবি নিরুপ আজি অজান সমানা ।  
দীপ-রাগমাগ, বেই তানে গাঙ্কিত ডারত,  
আজি সে দীপক রাগ অগ্নে জলি না ।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

### কিকিট । - কাওয়ালী ।

বোধিলনে এক মাদ্রী নগোস্ত্র কবরে বসি ।  
রাহু তরে শশী বেলা কুতলে পড়েছে বসি ।  
অলসমহিত বেশা, চিত্ত তির দলিন বেশা,  
আছা মরি কি দুর্দশা, স্বর্ণবর্ণ বেন নসী ।

হলে যদি যে বিবাহিত : হয়ে ভারত বীতরাজ মাতা,  
বিজাতি বিপাক হাতে, হইলাম কান্তিক ।  
। হাট । পূজ হয়ে মাতৃ হৃদয় সেন না নালিতে যদি ।

অতঃপর জানিলাম তিনি নাথারণের জননী  
ভারত স্বাধীনতা ঘরী অক্ষয়ী শিখানিধি ॥

কিবাণ ভক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ।

### পাছাভী । -- একতালী :

সেখ গো ভারত মাতা তোমারি সত্যন ।  
যুগান্তে সাজেছে মবে হয়ে হতজান ॥  
মবে বল বোম্বাঙ্গীম, অন্ন বিনা তরুণীম,  
হেরিয়ে আমার মন, বিরহিয়ে যায় প্রাণ ।  
মরি ও মন্য হোয়ায়, হেরিয়ে যা পারি আর,  
অপার জনমি পাতে সজিলাম ছাড়ি এ স্থান ।  
সর্বোজবাক্ষ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

### কিটিট । -- মধ্যমান ।

কয় কি তামসী নিশি ভারত দুঃ চাপিল :  
সোনার ভারত আছে যোর বিবানে ভুবিব ॥

## হাজির নকীত।

শোক সাগরেতে ডালি,      ওর উন্ন নিখানাস  
 স্মৃতি পূরক যশোদানি,      কানিতেছে অধিরল,  
 কে এখন নিবাসিতের জনমীর অশ্রু-জল।  
 উঃ জেনাশু মাস।

## বাহার।

আজি বিদ্যানিনী বিনা আশ্রয় নহি,  
 যা'লো সেই পুরাতন গান  
 বহুদিনকার সুকলমা বহনেন।  
 অক্লান্তে বেরা'লো অঁধার ভাগ।  
 হাজার হাজারিখান গড়ে তোলে,  
 সেই এক নিয়ম ছিল,—  
 আনি আত্মসম্মতি এই বিদ্যাকরে,  
 এই বিদ্যানিনী স্বীণ করে জায়ে  
 যে গান মোদেরি নে গান সজিয়া  
 জগৎ চমকি উঠিয়া ছিল।  
 আনি অক্লান্তে, আনি বহু বিচিত্রে,  
 করিয়াছি শুন দান,  
 এই কোণে বসি পাঞ্জীক করেছ  
 পুরাতন গান—  
 আশ্রয় আত্মসম্মতি, আশ্রয় অমায়িনী,  
 করে করে করে বহু করে সুকলমা  
 নীহার নীহারে কীদি,

পাছে জনমীর যৌবন শুনিয়া  
একটী সন্ধান উঠে রে জাণিয়া  
কাদিতেও কেউ দেহনা বিদা ।  
ভারেরে নিখাড়া, জানে না তাহার  
নেদিল মিথ্যাহে চলি ।  
যেদিন বুঝিতে হিন্দু জঙ্ঘধার,  
কত না করিত সন্ধান আমার,  
কত না শোণিত দিত রে জাণি ।  
প্রবীণনাথ চাকুর ।

### খাম্বাজ - একতাল ।

জার কত দিন হলে মানহীন  
হরিবে ভারত বাসী ।  
দেশের ভিত নাথিনা, হবে ভাষণে শ্রুত ঘটনা,  
ভাষনা ভেদোনা, হরিবে জাণনা,  
রবেনা বাতনা হানি ।  
যে ভূমির বিষয় শরীর হেরে জাঁখিনীরে জাণি;  
কিতে সন্ধান, যারের অপমান,  
এ মুখে কাহারে ভাষি ।  
কাজীমের কি কাজ বনন দেখাতে না দর লাজ,  
এ কারেরে সন্তা নগাজ, কাছ বড় উপহাসি ।  
হিন্দুবেলা ।





উৎসাহেরি উপবনে, উল্লেখের মূর্ণননে,  
কামনা কুসুমবলি পুটিলে সরসে ;  
বিশ্ব জিনিসকাজিক জ্ঞান, অলিমসম মদাক্ষণ,  
মীতিরে মোহিত হয়ে মধুসর রসে ।

(বিশ্বকোষ) ।

### খাওয়াজ—লাফ্ফী টুংরি ।

এ জগতের সব ভারত লজনা,  
এ কারত আর কারত না ভাঙ্গেন না ।  
অতএব জাগ জাগ মো' ভবিনী,  
কহ "বীরজায়া, বীর জনকিনী" ।  
কলিক ললিত, কলিক উজলি,  
বীর উদয়াধা বিক্রম কাহিনী,  
কল্যাণের গলে শিখর ও সুননী :  
বীর-মারের ভার নাটক সমনী ।  
কলিক না কলিক এ মর্যাদা জাঘনা,  
এ কারত আর কারত না ভাঙ্গেন না ।

(অপেক্ষাশিত) ।

### দেবন — আড়াঠকা ।

দেব কি ভাঙতে পুনঃ ভয়ন স্থানিন,  
ভাঙতে নষ্টান বিরে হৃদয়ে স্বাধীন ।

ଜୀବ, ଜର୍ମ, ଜୀବାତୁ, ଅବସାଦ, ଆସିଡ଼ିଆ,  
 ତାହାହା ବୀର, ପୁରୁଷ ଓହିରେ ବି ଶୋଭା ଦିଅ ।  
 ଜୀବିତେ ବିଦ୍ୟାବଳ ପୃଥିବୀ, ପୁରୁଷ ବିକାଶେ ଶକ୍ତି,  
 ଓହିରେ ନା ପୁରୁଷାତ୍ମ ସ୍ଥିର ପରାଶିବ ।

ହାରକାଳୀୟ ଶତ୍ରୁପାଶାଘାତ ।

## ବଗଳ - କାହାଣୀ ।

କଟିଳ ଜୀବନ ଜାଣିବା ବି ଦୁନିଆ ( ହେଉ ହାର )  
 ପୃଥିବୀର ଶୀର୍ଷିକ ବାଟ ଯେଉଁ ଯାଏନା ପରାଶିବ ।  
 ବିଦିତ୍ତି ବି ଏହି ବିଦିତ୍ତି, ଅବିଦିତ କୌଣସି ହେଉ ।  
 ବେଦ୍ୟମ ଯାହାର ଦୂର ବିଦିତ୍ତି ବିଦିତ୍ତି ଯାହାର ।  
 କହିଲେ ଯାହାର ହେଉ, ଯେଉଁ ଯାହାର ବାଟ ଯାହାର ।  
 ବାଟ ଯାହାର, ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ।

( ଶତ୍ରୁପାଶାଘାତ )

## ବିଦ୍ୟା ବାଞ୍ଛା - ଜିମେ ଦେଖା ।

ଆମି ଜୀବନରୁ, ଯେଉଁ ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର,  
 ଯେଉଁ ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର,  
 ଯେଉଁ ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର,  
 ଯେଉଁ ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ଯାହାର ।

পাগলে পুরছে রাজা, পাগে হুয়েছে বৈদ্য কার্য,  
 হারাইয়ে বলবীৰ্য্য, ধলো সামর্য্য অবলম্বন ।  
 ছিল যে যৌবন কত, সকলই ছইল গত,  
 কীৰ্ত্তিহত রাতিহত এবে হুত হয় জীবন ।  
 মন ধাম্য রক্ত তার মন যায় সিন্ধু-পার,  
 উটরাছে হাফাকার, কেহ না করে শবন ।  
 কোথ গিয়াছিল সেই পাশ্বেষণ পাশ্র্বে এই,  
 আজ শু রক্ত পায়ে সেই কোণে রক্ত ধরিয়ন ।  
 মৃত্যুর আর নাই দেশ, নহু ধর দেশ হুয়ে হুয়ে,  
 আর একবার মৃত্যুদেশে কর মন স্থাণু ঘোড়ন ।  
 হিঙ্গমন ।

### সিন্ধু ডা - বামাল ।

উট উট লকলে হে ডাকন সন্তান,  
 অনেশের হিত করে কর প্রাণপণ ।  
 দেশ তোর আগতের সব জাতি, মাদিত দেশ  
 তরতি করিছে বতন ।  
 তারত ভূমির নশা, ঘোর অন্ধকার নিশা,  
 ভাষারি অমল তার আশা ও প্রাণ ।  
 আপন কাজের তরে, অন্ধুর করে না পাতি,  
 নিষু বতনোত তাই করছে সাধন ।

হিঙ্গমন ।

মুহুরী নদীর - আড়া ।

বিক্রম হও, কল হও, বিপদ শূন্য আর;  
 যে কয়েকটি দিন অতঃকাল হইবে ।  
 সেই রূপেই কাজ করে পরে নদী ভাঙে,  
 যত্ন না রাখিলে হস্তে আর নাই রে শিষ্টায় ।  
 কথিবে শিশুর জ্ঞান না থাকে নদীর মান,  
 নদীধর্ম, পাতাপাত না করে বিচার ।  
 গীরকে বার শিষ্টায়, যে কালক্রমে হাত,  
 কেমনে দেখিবে এই দাপ দাবহার ।  
 জলধারা রমণীয়, তবু হেতু নিন্দে শিষ্ট,  
 যে থাকে এমন বীর, পরে রাখি ভাঙে ।  
 এল নদে নদে হুটে, তা' কালেই দাঁড় হুটে,  
 বীরশূন্য, বীরবর্গ হাব আপদার ।

পাহাড়ী - আড়া ।

বিরোধ আশার লীল, সব অজকার,  
 পারি না বহিতে এ পাপ জীবন অদার ।  
 যেদা পোকে জীব জরা, জীবন্তে হুদেহি মরা,  
 নিজে কেন বজ্রকরা, বহু এ দেখেই ভাঙে ।  
 নিজ কর্মে দেহ টাঁকা মালী করে, বিশেষ নাই,  
 দুই কোণে একেবারে, শের সিংহ কড়া দাঁড় ।

ভালবাসা যেন প্রীতি, যুগে যেন শূর্য্যদীপ্তি,  
 বাসিয়াই কারা জান নিজগুণে আপনায় ।  
 নীদারেছি, কাঁদিয়েছি, এই শেষ ভিক্ষা দাও  
 স্মৃতিও না হত ভাণনা, ফেলিও না অশ্রুধার ।  
 অশ্রুযৌগ্য নয় সে যে, কবাক্ষত সেই তারি,  
 না উৎসর্গি দেন প্রণে, করিলে বেশ উদার ।  
 দারিদ্র্যনাশ পক্ষ লি ।

### বাহ্যর - জঃ ।

সজ্জান ভারত মন গাইন কি করে,  
 লুটিতলে পড়ে এক রক্তের পাকরে ।  
 সন্নিবে রক্তন পাই তাছাড়া যতন নাই,  
 বোকাই আশ্রয়ন দাতি অবাধনা করে ।  
 দেশান্তর জন যথা কল্পে ভারতের মন,  
 এ দেশের জন কহা নিষেকীর ভবে ।  
 সাধরা মনসে যথা, হেলা করি নিজ মাতা,  
 দায়ের কোলেয় মন নিলে যাহ পাবে ।  
 দেশে দেশে তাহা ।

### নিরু ভৈরবী - প্রকল্পনা ।

এ দেশের হৃদয়ে কার না করে চরিত্র ভান,  
 নিরুণ নিরুণ তরু সাধরা মন ।  
 উঠ আশ্রয় মনসেতে, সজীর কর ভারতে,  
 তাই তাই মনে করে হও প্রকল্পন ।

ভবি ভবি হাঁহু চাঁহু কত কাল যাবে,

কিনা মিলে কোন কাজ হয় কি সকল ।

বিহ্বলমণ

### অংশ — একতালি ।

এই গীতটী ইংরাজী ধরনে গাইতে হইবে

মাদ্রাস জঙ্গল (মলিরা) নদীর

দক্ষিণ তীরে চতুর্থা, দ্বাদশ তীরে পঞ্চম

অঙ্গ হইতে গঙ্গা দেবী (নবদ্বার)

তলতল জলকণে কণা কণা ফিরাই

কাজে কত ঘরন, বৈরাগ ও মাদ্রাস

সত্যের সত্যন করিও রক্ষণ,

স্বাধীনত যতী জাতি কোনক

মুখিছে পলায় অমনা মিথ্যে ।

কল জল জিত, বিপদ বিপদ

পলায় মীথানে বিধবা সাজ

যুদ্ধক জলুক জিতাই যাওগ,

স্বাধীনত অমনি প্রাণের হার

শোন্নে যখন কল জল (ভবি)

যে তাকি কলজর জলানি মনে,

সত্যের হ'লেম দেবতা তাকি,

এই অতিকল চুনিতে হইবে ।

ডেপুটি কমিশনার (বি. বি. কল)

বনস্ত বাহার — একতাল্য ।

আমার ভারতে আলো কে আর জ্বালিবে রে ।  
 আলোকিতে ছিল যারা, একে একে গোছে তারা ।  
 তাজি বায় হুখতারা, যেমন প্রভাতে রে ।  
 বিনেশী চাতক আসি পিড়িতেছে জল রে ।  
 হুখে ভারত জননী, করিছে রোদন বনি,  
 হারাইলে যদি ফণী যেমন বিদ্যাদে রে ।  
 জার কি চকোর হামি, পিরিবে রে হুপারাজি,  
 পূরবে ভারত-শশী, যেমন উদিলে রে ।  
 ভারত বিহগগন, গাবে কি মধুর থান,  
 তারা পূরবে যেমন, গাইত উল্লাসে রে ।  
 সে হুখের দিন হার, জ্বালিবে কি পুনরায়,  
 পলাবে কি হুরানয়, ভারতের মনী রে ।  
 আমার ভারতে আলো কে আর জ্বালিবে রে ।  
 অবিনাশচক্র মিত্র ।

বিবিট — একতাল্য ।

ভায় রে ভায় রে ভারতবাসী আম সনে মিলে,  
 প্রগতি ভারত যাতার চরণ করলে ।  
 যবে মুসলমান ভাই, আজি জাতি ভেদ নাই,  
 এ কাজেতে ভাই ভাই, আমরা সকলে ।

ভারতের কাজে আজি,      আর কে মনুলে  
 করে করে বিবাদ বত,      মন মাই ভুলে ।  
 আগে তোরা পর ছিলি,      এখন তোরা আপন  
 কইবে তবে গলাগলি,      তাই তাই ব'লে ।  
 ভারতের যেমন ঘোরা,      ওরে তাই ভেঁই  
 ভেদাভেদ বত কিছু,      কোথা গে'ছে চলে ।  
 আর রে তাই সবে মিলি,      মাখি ভারতের  
 এমন আর পবিত্র ধূনি      বাহি হুগুগুলে ।  
 এ ধূনি মন্তকে ল'রে,      ভারতে প্রমত্ত  
 হিন্দু খান কাঙ করিব,      জাতি ভেদ ভুলে ।  
 এই ধূনিতে জাকবর তোদের,  
 এই ধূনিতে তিরাম মোদের,  
 আর ও শৌধা দীবা কত মিলায়েছে কালে ।  
 ওরে তাই এ ধূনির ওথে,      খাটি সবে প্রাণ  
 ভারতের হৃদয়া ঘোরা      নাশিব সমুখে ।  
 অধিনীকতার মত্ত ।

### বেচাগ । - আড়া ।

আর আর সবে তাই মাই দারে দারে,  
 ভারতের ডাণ্ডা দেখি ফেরে কি মা ফেরে ।  
 সোণার এই রাজ ছিল,      ক্রমে ক্রমে সব ম  
 এমন যে ভারতবর্ষ      গেল ভরিখাবে ।



অল্পপূর্ণ রাজ্যে হা রে হা অন্ন হা অন্ন করে,  
 লক্ষীর করে এমন কষ্ট কে সহিতে পারে ;  
 ছিল ধন ধানো, তারা, হ'ল এমন কপাল পোড়ি,  
 অম্মভাবে হা হতো হুপি, প্রতি ঘরে ঘরে ।  
 এই দেশেতে তুল্য হয়, সেই তুল্য বিলাতে যায়,  
 এই তুল্যতে কাপড় তখার, বোনে মাথোড়ারে ;  
 মাথোড়ার হাতে এসে, ঘরের টাকা নেয়নে শুয়ে,  
 এ দিকে দেশের তাঁতি জমাহারে ঘরে ।  
 এই কি দেশের ভালবাসা, তাঁতি ভাইদের এই দশা  
 তাদের এই দুঃখ তোরা দেখিস্, কেমন করে ;  
 আয় বে চেটী করি মাঝে, দেশী কাপড় বিক্রী হবে,  
 রাজার দেশী তাঁতি মাঝে, ধন রত্ন হারে ।  
 রাজা শিল্পী দেখ গিয়ে, রাজালীল টাকা নিরে,  
 ততলা চোঁতালার কেমন, অগ্নে বিরাজ করে ;  
 আর) বাঙ্গালী শিল্পী যারা, জমাহারে ঘরে তারা,  
 দেখে তাদের এ দুর্দশা, জ্ঞান যে কেমন করে ।  
 এক সমান জিনিষও হ'লে, যে টী ইংরাজের বলে,  
 দেশী জিনিষ হেঁতে সেটা নেয় কল্যাণারে ;  
 কন কুলীয়ার হবে, দেশের যোরা ধন বাড়াবে,  
 মাঝে রাখিব বঁত, দেশী লোকানদারে ।  
 হাম সবে ফাটের ঘরে, তাই সকলের পায়ে পড়ে  
 নাচে ) দেশী লোকের টাকা হয়, বলিগে সবাই হা

বিলাতি কাকিতে জ্বল, আর ঘেন না টাকা ফেনে,  
যতম ঘেন করে যাতে দেশের টাকা বাড়ে ।

অদিবীকুমার দত্ত ।

### ললিত - আড়া ।

যদি গায়ে নাও বধে হুগলের কাছিনী ।  
মিলিয়া অজস্র করে মাতা ও ঘিনী ।  
কাছিনী কোমল গানে, যজ্ঞে না ছুদকগণে,  
রসাতলে যেক নাকো যদিরা সেবা ন,  
উদ্বোধিতা সাধু ভাবে, জাগাও নিশ্চিত জীব,  
পুলকে বন্ধের ভয়ে নাছুক ঘমনী ।  
আর দুখ নহে না, দেখিলে যাতনা,  
দিবা নিশি দেখিতেছি তবুও ভাবনা ;  
বন্ধের নিলাপ গীত উঠুক তরফে,  
ভাষুক বসন নীরে বন্ধের ভামিনী ।  
জগদীশ্বর সেন ।

### জাতীয় নঙ্গীত সমাপ্ত ।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

#### সিদ্ধু ভৈরবী - আড়াঠেকা ।

যি কার, কে তোমার, কারে বল যে আপনি ।  
তোমার মিথ্যাবশে দেখিছ আপনি ।  
কুণ্ডল ছর যেমন, তেনে অছি নয়লন,  
পক্ষ ভগত মিথ্যা, সত্য নিরঞ্জন ।  
না পক্ষী একটুক, নিশিতে বিহরে ছপে,  
ভাত হইলে সরে, যান মানা স্থানে ;  
মতি জানিবে সব, অনিতা বধু বান্ধব,  
হে পলাবে তারা কে করে ভারণ ।  
খা কুহুম চন্দন, মণিহর জাতরগ,  
খা না রহিবে ভব প্রাণ-প্রিয় জন্ম ।  
বৌবন মান, কোথা রবে অভিমান,  
ন করিবে জ্ঞান মিঠুর লমন ।

সায়মোহন রায় ।

#### বেলাগ - আড়াঠেকা ।

অন একি জাতি তোমার ।  
দেখ দিগন্ত ন বল কর কার ।  
যতু বসন্ত থাকে, ইহাগন্ত বল ভাল,  
কেন, আন কালে, একি চমৎকার ।

## সঙ্গীতরূপাঙ্কন।

অনন্ত জগৎসম্মারে, আমন-আদান করে,  
ইহ-লিষ্ঠ বল তাঁরে, একি আশিচার ;  
বেশ একি অনন্তর, বিবিধ নৈবস্ত্য-সর,  
তাঁরে দিয়া কর স্তন, এ বিশ্ব বাহার ।

স্বামিমোহন দাস ।

### কেদার - আড়াঠেকা ।

অহম্মারে মন্ত সমা স্পার বামনা,  
অনিভা যে দেহ মন জোমনে কি তাকাননা !  
দীত, প্রীত, আদি মনে, হার তিঁধি মান রাব,  
কিন্তু কুমি কোণা থাকে, একবার আবিহে না !  
অতএব বলি শুন, ভাজ রক্ত তমোগুণ,  
ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি থাকিবে না !

স্বামিমোহন দাস ।

### ইমনকল্যাণ - আড়াঠেকা ।

একি তুল মম ! ( ভোমার )

দেখিবারে তাহ বারে না দেখে নগ্নন,  
আকাশ বিস্তারে ঘেরে কে বাপিগল আকাশেরে,  
আকাশেরে ন্যায় তাগে আনা এ কেমন ।

চক্রে হুবা আর বত, যে ঢালার আবিহত,

তাঁরে দেখাইতে কত, করহ বতন ;

পুণ্ড পক্ষী এলচরে, যে আহার দেয় নারি,

তাহ সেই পিতা-পরে, করাতে ভোজন ।

স্বামিমোহন দাস ।

## রামকেনী - আড়াঠেকা ।

মনে কর শেখের সে দিন ভয়ঙ্কর,  
অন্যে বাক্য করে কিছু তুমি হবে নিকর ।  
প্রতিমা চায়ো, কিবা পূজা কিবা জায়া,  
তার মুখ চেয়ে উত্ত হইবে কাতর ।  
হে দার দায় লক্ষ, নক্ষণে ছজন শুক,  
নাড়ীকী দৃকি হীন, হিম কালবর ।  
তএব মায়দান, তাজ দস্ত আভিমান,  
বৈরাগ্য আত্মাস কর সত্যতে নির্ভর ।

রামনোহন রাহ ।

## মুলতান - আড়াঠেকা

কত তার হুবে মুখ দেখিবে জর্পনে,  
বুকের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ।  
কেশ শেত হবে, ক্রমে সব দস্ত যাবে,  
লিত কপোল কঠ হবে কিছু দিনে ।  
চন্দ কলাকার, কক কাপ ভূষিবার,  
ত পদ পির কম্পা, হবে ক্ষণে ক্ষণে ।  
এ তাজ গঙ্গী, জানিবে অবিত্য নক্স,  
জীবে নবু ডাবে, তার সত্য মনাতন ।

রামনোহন রাহ ।

## পারমার্থ সঙ্গীত ।

স্মিখিট - ঠুংরি ।

কর তাঁর নাম গান, যতদিন দেহে রয়ে প্রাণ ।  
 যঁা'র মহিমা জ্ঞানন্ত জ্যোতি, জগত করে হে আ-  
 শ্রোত বহু প্রেম পীযুষবারি, সকল জীব সুখক-  
 রুণা। স্মরিয়ে তনু হর পুণ্যকিত,  
 থাকো বলিতে কি পারি ;

যঁা'র প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি ।  
 উজ্জ্বলীতে দেখ দেখান্তে জল গর্ভে কি আকাশে  
 অস্ত কোথা তাঁর, অস্ত কোথা তাঁর,  
 এই সত্য সব জিজ্ঞাসে হে ।

চেতন নিকেতন, পরম রতন, সেই বরন অমিনে  
 নিরঞ্জন সেই, তার নরপনে, নাহি রয়ে ছায়া লে  
 রামমোহন তার ।

ইমন কেনারা - আড়াঠেকা ।

মানিলাম হুও তুমি পরম হৃদয়,  
 গৃহপূর্ণ ধনে আর সর্বগুণে গুণাকর ।  
 রাগ রাজ্য ছবিস্তার, নানাবিধ পরিবার,  
 অম্ব বৃথ গজ দ্বারে, অতি শোভাকর ।  
 কিছু দেখ মনে ভাবে, কেহ মজে নাহি ব্যাধ  
 তবশু ভাজিতে হবে কিছু দিবান্তর ।

## সদীতক পত্রিকা ।

৩৫

জ্ঞানএব বলি তুমি, তুমি দত্ত তুমি পুণ্য,  
মনেতে বৈরাগ্য আনি, কদে মত্যা পরাৎপর ।

রামমোহন রায় ।

## নাহানা - ধামান ।

তর করিলে যারে না থাকে অনোর ভয়,  
নাহাত করিলে প্রীতি, জগতের প্রিয় হয় ।  
জ্ঞান ছিলে সচেতন, যে করে তোমারে,  
পুনর্বার কল মারে, পারে নাশিবাদে,  
জগতের আশা সেই জানিহ নিশ্চয় ।

রামমোহন রায় ।

## হাসির - আড়াঠেকা ।

বিশ্বের দুঃখ-ভুখার ক্রমে আয় হয় কীর্ণ,  
আমি কৃতী আমি ধনী এই কর্ণে যায় দিন ।  
র আশা বশোভিত, কুমদে কুপণে মত,  
মতঃ আকর্ষিত, হারায়ে তত্ত্ব ধন ।  
যা আদি চতুষ্টয়, কাম আদি ত্রিণ্ড ছয়,  
মতে হারিয়া নয়, পরম পদার্থ নয় ।  
র বল পরমার্থ, না ভাবিলে সে পদার্থ,  
সার মূল্য বার্থ, সার মজোর সাধন ।

রামমোহন রায় ।

## পরমার্থ নদীক ।

### ব্রাহ্মকেনী - আড়াঠেকা ।

একদিন যদি হবে অবলা মরণ ।

তবে কেবল এত আশা, এত দৃষ্টি কারণ ।

এই যে বর্জিত দেহ, যাতে এত কর স্নেহ,

ধূলীমাত্র হবে তার, যন্তক চরণ ।

যাহু তুমি কাটখান, রয়ে যুগ পরিমাণ,

কিছু বসে দেহ কাশ, না ছর বারণ ।

অতএব আদি অস্ত, জাপনারে দবা চিত্ত,

দহা কর জীবন, লও সত্যের শরণ ।

রামমোহন রায় ।

### খাদ্যাজ - একতালি ।

ছিল না রাবে না দেহ সৎসঙ্গ প্রাণেতে,

অবলা হইবে প্রাণ কর আ কারণেতে ।

যাহা পাশে বসে হতে, আশা তবু গানবিনে,

মারা স্মৃতি ধন লয়ে, আছ ভাল প্রথমেতে ।

কি কর বিয়গ করি, অবিজারে হলে ধর,

নাশিবে তোমার মর, কাল নিমিত্তেতে ।

অতএব সাধন, তাজ দল অতিমান,

বৈরাগ্য কর বিধান, থাক সত্যপ্রিয় ।

রামমোহন রায়



## শব্দীভব-পাতক

১২৭

## কীর্তনের মূর্ত্ত

একবার এস হে, ও ককণাসিক্ত,  
বাকুল হয়ে ডাকি তোমারে ।

তোমা বিনে পতিত পানিন,  
পানীর গতি আর নাই এ সংসারে ।

ওহে অগতির গতি তুমি জনম বিহারী,  
সুখার নিধি ক্ষুধার অন, পিপাসার বারি;

কাতর প্রাণে যে তেকেছে পেরেছে তোমার,  
আবে কেন বঞ্চিত নাথ, তবে কেন বঞ্চিত কর আমাকে  
ও নাথ তুমি রূপাক-পাতক,

দেখা দিতে যে হবে হে ( আমি অখম বলে )

ওহে জনম জেনেছি আমি,

অখম জনার গতি তুমি, পানীর গতি নাই আর )

তুমি আপনি লোকের গুরু হয়ে,

পানীর জনম আপমি দাও কিরাইলে,

এমন কেবা জানে হে ( পানী তরাইতে )

ওহে নাথ তোমার প্রেম সিন্ধু,

যদি পায় তার একবিন্দু, সেই বিন্দু হয় সিন্ধু প্রায়,

তরঙ্গেতে পাপপুঞ্জ ভেসে যায়,

পাপ আর রহস্য রহস্য ) ( তোমার রূপা হলে )

ই কলুষ বাড়ানিলে তাপিত হৃদয় ময় হে,

হৃদয় জ্বলে যায় হে ( পাপানিলে )

## পারমার্থ নীতি

স্বাধু হে, পদপঙ্কজ অঙ্কুর

কলস শীতল বরি নাথ ( চরণ পল্লবের ছায়ায় )

অধি দেখিলে অনেক করে শান্তি নাই এ সংসারে,

ভূমি যাত্র শান্তির আলয় হে ;

শান্তি কিছুতেই মিলেবা ( ধন বন সম্পদ বন )

অধম বলে কর লে যশ ছাড় বনা তোমায়,

চরণ দিলে নিস্তার নাথ,

চরণ দিলে নিস্তার নাথ ভব দুস্তারে ।

কাননোৎসব কানন ।

ভারতবর্ষী র হরিসাধন সমাজের গীত ।

## ইমনকল্যাণ ।

দোষং সদা পশিতবসন্তলীলদোহঃ

তীর্থস্বপদঃ শিবসিরিলিহুতঃ শরণ্যঃ

কৃত্যার্জিহং ওষত্শাল ! ভবান্নিপোতঃ

সম্মে মহাপুরুষ ! তে চরণারবিন্দঃ ।

তাকু ! অহঙ্কহং বপ্নিতরাজ্যলক্ষনীঃ

ধর্মিষ্ঠার্থ্যবচসা বদনাদবধাঃ

দাসদ্রিগিঃ দয়িতরোপ সিতস্বদানং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দঃ ॥

সদস্যোঃ ।

## ইমনকল্যাণ - একতালি ।

আহা কি অপক্লেশ হেরি ।

আজি হোমনরূপে মোহি, বিভু রমিছে স্বদেশে,

উজলিছে দশ দিশে রূপ মাদুরী ॥

গগন নীলপট সম ভাতিছে বিভূষণে,

পিকুন পীত বানে খচিত তারক মধিনারি ।

চন্দনচর্চিত ত' অরুণরঞ্জিত, প্রহরণশোভিত, রিপুরপহারী ॥

ভাস্ম শশী যেন, আভিরূপ শোভন,

শিরসে ধুমকেতু সম শিখিপুচ্ছ সাজে —

প্রাণি পীযুষবাতা, হরি শেবকলোতা, কণ্ববাতা বালিহাতি ॥

মানস কনকখালে, জ্যোতি বনহালা,

লহরোডালি আজি পুঞ্জিতেমাগে —

উলবে সকল কান, টুটি যাবে ভবকাম,

নেবক জানি লবেন তোমারে বিভু, নিঃস্রোত প্রসারি ॥

বিজয় নাম মুখোপাধার ।

## পুরবী - আড়াঠেকা ।

নীরস বিষমরসে কি রস পাইবিস মন ।

সরসে বাসিনা যদি ভাসে বিষ্ণু মনোভন ॥

বাঁহুরে কঁহুরে হয়, স্বজন পাশে নয়,

কুবি শব্দী গ্রহ তারা করে আনন্দে ভরণ ।  
বিরম বাসনা তাকি, থাক সে চরণে মজি,  
তুণিতে হয়ে না ভোগ, পায়ে মতা সারধন ॥

বিজয় নাম যুধোপাখ্যান ॥

### দরবারি কানোড়া - চৌতাল ।

এসে হে স্বজনলর কারণ জগাবান ।

এ নিমন্ত্রণ আয়োজন তব পূজার বিধান ॥

যিহি সাধকদল আজি, এসেছি তোমার দ্বারে,

নও প্রভু উপহার কর আশীষ কল্যাণ ।

প্রসাদার্থী বীথার, তুতিপুষ্পহারে,

প্রীতিগৌরভনারে অর্চিব চরণ

মানসকমলে ঐক্য হরি, চর্কিব তোমারে প্রেমের চন্দনে

জান অনিবারে, রিপুদলে কাট,

উৎসর্গি চরণে দিব বলিচান ।

বিশ্বাস জমন করি প্রজ্জ্বলিত,

কৃতকীর্তি হরি ঢালিব তার,

অধিনা কারণ আর কিবা পায়,

নহন্দ্য করেছি আকুমান ॥

বিজয় নাম যুধোপাখ্যান ॥

### আবাজ - একতালি ।

সরণে লয়ে এসেছি হে চরণে তোমার ।

গাপ তাপে হব জ্বল কর প্রতিফল ॥

তবদুখে কাঙ্ক্ষমাছি, কেনি তোমারে চাই  
তোমা বিনা এ জীবন ডখে যেন হুতধার ॥  
কেনিহি স্বরূপ হরি, তুমি পাণ-অন্তকারী,  
তোমার সাক্ষর বিনা নাহিহি নিস্তার ॥  
হিংস্রক পশুর নত, বাজীকানি দহা যত,  
তোমারই শরণ করে হইল উদ্ধার ।  
সকলময় রূপাকর, স্তব জন্মে পার কর,  
সকলিমে তোমার আরি, তাজি যেন দের ছার ॥  
বিজয় নাম মুখোপাধার ॥

### বেহাগ - ২ পতাল ।

নাচি ছে করি ও শব্দ রাজীবে তব ।  
দেহি সুগতি সুমতি দৈবী, স্তবসম্পদ সর ।  
দেহি বিদগ্ধ ভকতি-জ্ঞান মুকতি বৈরাগ্য, বিবেক মণ্ডার সুকতি  
কতি পাপাচর নাশ কালভর, পার কর দীনে দোষের ভর  
বিজয় নাম মুখোপাধার ॥

### বাগেলী - আতাঠকা ।

বিপাকে পড়িয়ে ছড়ি যাব কার দ্বার ।  
অমহার অক্রকারে কে করে নিস্তার ॥  
তুমি পিতা তুমি মাতা, তুমি গুরু জামদাতা  
তোমারই আশ্রিত আমি, তুমি যে ভরসা আমার ।  
মোহময় পাণ নাশি বিরাজ করছে আমি,  
আঁধার জগত দীপ, তুমি ছে সবার ॥

কিঞ্চিৎ হুঙ্কর, কহু যাবা নয়,

কলুষনিবৃত্তি দেখায় ভয় ॥

সাহসে যাতনায়, কহছে ককণা,

হুতাশ বেদনায়, কালের ভয় ।

ভৌম বিনা হবি, কেবা মৃগা করি,

নিরে পদতরী, উদ্ধারি নয় ॥

আমি মৃত্যুজন, কি জামি সাধন,

তব দেবী ধন, কলুষময় ।

তুমি পূণ্যবাহ, নরনাভিরাগ,

মুগ্ধ কর সাধ, নিছক আশয় ॥

বিজয়নাথ হুংগোপাধার ॥

আলকোষ । — হুংরী ।

উদয়গিরিচূড় হুতাশে অবৃত্ত কিরণ,

ভাঙ্গ লক্ষী জায়া জারতি করে যারে ।

কামর কুঞ্জর হারি, বাদ্রিধি গাহি,

অসহ চামর লঙ্কামি,

পুতে বিপ্লবদেবী উষা স্তবায় হারে ॥

কোমল অমরানন্দন, মার্জ্য নারীবন,

মনন্য নাতন্য, মহাদেবী —

তব সবে আজি করিবে, পুজিবে কামেশে,

ঐতিভক্তি আনি বহু উপচারে ॥

নেখরে নয়ন খেলি, এসেছেন হরি  
আপনি আজি অতিথি হইলে,  
হুটায় আলোকি বহু রাগে, তব অনয় হুয়ায়ে ॥  
বিজয়নাথ যুগোপাধায়ক ।

### জয়জয়ন্তি - আড়াঠেকা ।

অন্তিমহায় হরি চিরসখা ভার তাঁরে ।  
মন জন রুখা আশা সব যাবে ছাড়িয়া দরে ॥  
শেষের সে দিন হবে, পরিজন কোথা রবে,  
চির নিত্য হৈরি তব, স্বপ্নানে লবে তোমারে ।  
হৃদয়ের সেই তব, থাক, হয়ে থাকে সব,  
কিরিবে আত্মীয়গণ, জ্ঞান করি শুভাচারে, —  
সেইহে অতিমা মাতা, প্রিয়তমা সে বনিতা,  
স্মরিবে তোমার গুণ তাসি শোকপারাবরে ।  
তখন তোমার দশা, ঘোর অন্ধকার বিশা,  
হরি মারামণ রক্ষ, মার জ্ঞান উদ্ধারে ॥  
বিজয়নাথ যুগোপাধায়ক ।

### ললিতভরবী । - মধ্য ।

হৃদয়ের গভীর বহিছে গগনে ।  
হের উষা হানিছে বরুণ, নিশা অবসানে ॥  
প্রমত্তরে ভোর, পানী গাইছে পাথে,

হরি হরি বলি, তরি করতানে ;—  
 নাও হৈ জগদাসী, অবিনাশী হরি পাশনাশী,  
 আশি এই গুতমিনে ॥

বিজয়নাথ সুখোপাধ্যায় ।

মলিতবিতান ।—ষৎ ।

ওহে নারায়ণ কর বাসনা পূরণ ।  
 তোমা হাড়ি এ সংসারে সংশয় জীবন ॥  
 গহবের ভূমি তারা, হৃদা বাশে চক্ষু তারা,  
 কিছু নাই তোমা ছাড়া দেহ দেহী প্রাণ মন ॥  
 কাল পূর্ণ হবে মোর, তানিবে সুমের ধোর,  
 হরি হরি স্মরি যেন, তাজি এ জীবন ॥

বিজয়নাথ সুখোপাধ্যায়

বৈরাগী রাগকলি ।—একতালা ।

রাগরসিক-রাজন বরনাথর মুরারে ।  
 ঐশ্বর্যপঙ্কজ অস্তরতরঙ্গী ভবকল্লুব ধারে ॥  
 দাসন জিনি সীমন্ত-গোতা, রুতি রুতিপতি মানসলোভ  
 হৃদয়মাঝারে অকুল ঞ্জতা, বনজ-কুহল-হারে ॥  
 মধুর অধরে মধুর বাণি, যে রবে মোছিত মোকুল বাদ  
 বকের ললনা হয়ে উদাসী, কুসিত প্রণয় হারে ।  
 গুরুজন ভদ্র না ভাবে মনে, বীণাসীর রবে ধরি বাহন  
 স্বামি নাবধনে হেরি মরনে, ততেন প্রেমরস ধারে ॥

বিজয়নাথ সুখোপাধ্যায় ।



## বাউলের সুর ।

নাথুনে এসেছি রাতে ।

কি ভয় শরনে আর, কি ভয় সঁধ্যারে ।

নামের গুণে পায়ান গলে, মিশার হেরি বিভব করে ।

বাহুব হরে অমর সম, শুখে জমি নিসংসারে ॥

ধরার স্বর্গের তেজ নাহিক, হরি নামের প্রভাব সঞ্চে ।

পাপী তাপী সবাই ভরে, নামের সুধাভরা নি অকরে ।

ভাবিলে কহি শীতল হয়, ধরাদোনে আর নাহি দিলে ।

ভেকে হরি শুখে ভরি, এই মংসার পারাবারে ॥

বিজয়নাথ হুগো পায়ান ।

## ইমনকল্যাণ - চৌতাল ।

আজি কি সুধাধর সুধময় হেরি ।

পুলকে পুণিত সাধুসমাজ,

গাইছে সুধক তোমারি ॥

ভারত বুড়িয়ে ছাইছে তান,

ঘরে ঘরে গায় সুধাভরা নাথ,

বিষ্ণু নারায়ণ ব্রহ্মসরাস্বত,

উপমাধিষ্ঠান মহেশ জীহরি ।

বাহুস হরর নরনারীগণ,

গাইছে তোমারে কবিছে মত্তন,

পূরাত কামনা সুচাণ শান্তনী।

উদ্ভব মকল করছে জীহরি ॥

অবিতা লক্ষ্যে কি কাম ভার।

অবিনাশী হরি হৃদয়ে বার।

জীবন মরণ কি ভয় আর।

পাইলে তোমার করণবারি ॥

তোমার উদ্দেশ্যে এই জগৎকল।

তোমা লাগি মদ করি অকিঞ্চন।

দেহ দরলর ভকতজীবন।

অর অর হরি নামে ভেরী ॥

বিজয়নাথ বুধোপাধ্যায় ।

### লুপ্তিবিট । - আড়াঠেকা ।

আতি কি মহোদনর তেরি ভারতে ।

ভক্তিবোধেতে মারকলস পাজে বিহরায়ে ॥

কলুহাবিরি বাকি, জুসিছে আলোকরাশি।

অলাপি অমূল্য-রায় অমরহৃদয় নাথে ।

পাজিছে পতীর ভেরী, কীৰ্ত্তন মোহনকারী।

শ্রীতিছে পতাকজরি, ভারত জুটিয়াছে ॥

বিজয়নাথ বুধোপাধ্যায় ।

### লুপ্তিবিট - একতালি ।

কি পাপে মরণে বিহরমরণ, সেই জগৎকল আর গাও

পুণে পায়ে ধনি বিহরণ, উড়ি উড়ি কল বহরে।

চল মচল মননদী বস, হিমাদি সুগার সবে তাঁরে গাও  
 হীর হৃদয়ে ঘাঁহ প্রেম, অনন্য হৃদয়ে ঘেহ,  
 বের জননাগতি, সুক্তি শক্তি গেহ :—  
 ও গাও প্রকৃত অন্তরে বসাবাস্থে জর জর রবে,  
 বিনাশী সেই পূর্ণত্ব হরি হাত, কি আর আছে এ জগৎ,  
 লোক মাতারে সবে একতানে মন গাও তাঁরে ॥  
 বিজয়মাথ সুখোপাধার ।

### বি কিটখান্না । — একতানা ।

একটিপুরুষ বরি মনোহর রাধাশ্রম ।  
 কোথার উপমা বিলে পূর্ণনন্দ প্রেমধাম ॥  
 কাননর জনমভাতি, জে যে জগতভাতি,  
 রাসরসিক প্রভু, বিগের বিজয় ।  
 মোহর বহুহারী, অর্ণমাবি চক্রধারী,  
 ভবরথে মটবর, পূর মনস্কাম ॥  
 বিজয়মাথ সুখোপাধার ।

### কেদার । — আজাঠকা ।

আনন্দ মিত্র বেনে কর ঘাঁহে জগৎকাম ।  
 শর দরশনে ঘাঁহে নাহি পার মিত্রনাম ॥  
 রে হেরিয়ার তরে, ভিন্ন দেশ দেশান্তরে,  
 জোয়ারি হৃদয়ে তিনি, কর ভক্ত মরশাম ।

## পন্থার্থ সঙ্গীত ।

নবধন শ্রামফল, নাহি ধীর অক্লান্ত,

ভক্ত তাঁরে নিরন্তর সাধনের সারথন ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

সুবাবী কানৈড়া । - বাঁপতাল ।

হারি ব্রহ্ম সনাতন নিখিলজগৎপালন ।

পতিতপাবন প্রভু মহেশ মুনিবন্দন ॥

নিবাকর রূপে হোর অদ্বৈতমহিমাশন ।

সৌম্যরূপে অমঙ্গল, বামিনী শোভাবর্জিত ॥

প্রহ্লাদি বিভূতরূপ বিমল জ্যোতিধারন ।

বগুয় মম অক্লান্ত, বহাধারা মোহবগুন ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

জয়জয়ন্তি । - বাঁপতাল ।

ভক্তরে ভক্তরে মন, সেই আদি সনাতনে,

নারদাদি বসিগণ, যাঁচাতরে করে ধ্যান ॥

অনাদি অবতার, অবার নারায়ণরূপ,

নিরাকার নিকীরূপ, হৃদমোকেশ নিদান ॥

ভক্তির রূপাংকুর, পাণকল্লুর সংহার,

বিজয় ঘোষণা কর, তুলি নামের নিশান ॥

ত্রিহরি ত্রিহরি জয়, গাঁও ভারতময়,

মাকুল ভাবতালয়, বরি নাম মধুপান ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### মারোয়া -- খাঁপতাল ।

হরিণাম স্তব্ধরসে কেন রসনা রসনা ।

বিরস বিস্ময়রসে কেন গতত বাসনা ॥

দারাহত আদি সবে, সঙ্কলই পড়িয়ে বুঝে,

সার মাত্র সঞ্জে যাবে, সেই নামের সাধন ॥

বার বার গতিরাতে, নানা ক্রেশ পাও পথে,

( এবার ) মোহমদে অন্ধ করে, হোয়না যেন বঞ্চিত

সত্যএব বাক্য ধর, হরিণামমালা পদ,

হরিণাম করে কর, মুচিবে ভববন্ধন ॥

নানা বাধুগণ সঙ্গে, মজ্ঞ এ নামরসে,

অহুলেখ সঙ্গী অঙ্গে, নামের স্তব্ধ-অঙ্গনা ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### বাহার -- ধামার ।

কোথী হে জগতনাথ সাধকজন-মনোরঞ্জন ।

কপাময় হরি পূর্ণত্রয় মহেশ্বর ভবভয়ভঞ্জন ॥

নামগুণে তরে পাপীজনে,

এসেছি হে দ্বারে মহিমা শুনে,

জাহিমে জাহিমে কপাময় অনাধি অধিল কারুন ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### বাগীশ্বরী -- চৌতাল ।

গভীর বিষয়মেধে সাধার হৃদয়মাঝে অগ্নির

বিদ্যাক কর হে দাধা নগন চকোর ললী ।

## পরমাধ মঙ্গীত ।

কোথা হৈ মুরারি, চক্রধারী ছবি,

আসি দেখ কিছু ছয়জন অরি,

করে ছাব্বার এই দেহপুরী,

অতর নাওরে গোলোকবাসী ।

বলাইচাঁদ গোস্থানী ।

### মালকোষ - ধান্য ।

তার তার ওহে পতিতপাবন তার দীনে ।

হস্তর ভেদবাণবে না দেখি তরনী আর তোনার চরণবিনে

বাকুল এখানে ডাকি তোমার,

দেখ মা ওহে অধীনে ভবকাণ্ডারী,

কলুষত্রয়, দেখিয়ে আঁতঙ্ক,

চালিছে তার কু-আশা পবনে ।

ধন ধন ধন পতীর গজনে,

যজ্ঞিছে সদাই কালরূপ ধন,

সায়ানরী মারা টানিছে নধন,

কে তারিবে আর ছবি বিনে ॥

বিজয়নাথ সুকোপাধ্যায় ।

### কি বিটখাম্বাজ - — নথানান ।

অসার স্বদর নরে চাহে না তোমার পানে ।

ধন-দান দাতা, তুমি কে আছ হে তোমি বিনে ।

জাঁমায় জগত যবে, তুমি জ্যোতিঃ প্রকাশিলে,

তোমারি মহিমা বলে, বেঁচে আছে কী-গণে ।

## পবিত্রক পদ্য ।

৮২

জরায়ু অধার মাঝে, রাশি হুসি জীবগণে,  
সকটে তারিরা নবে, ভোগ শান্তি বরিষনে ॥  
নিকপম জোনগমা, দুনি কত্র হুনি পোমা,  
মোহের দলনে ভোগার, ভোগে হে বিমুক্তজনে ॥  
বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

## দুর্গট - বীপিতাল ।

সদন ভরিছে কর তার গুণগান ।  
যেই জন গুণভেদে প্রকম প্রদান ॥  
রাজ্য শিরে ধরি, শশাঙ্ক প্রভু হরি,  
বিমল গগনোপরি, নন্দ আনন্দান ॥  
নন্দ কুমররাশি, বিকাশি মদুর হাসি,  
সীতার বোধন ভাতি, করিছে প্রদান ॥  
সকল চিত্তরানন, শূলপাশি ত্রিলোচন,  
দ্বিধা নরন শীরে কদ, করে দান ॥

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

## বেহাগ - বীপিতাল ।

গরে হরিনাম হরন, বদন জোরে ।  
ব, শশী, তারা, যারি জোরে,  
তি নিতি তারা গগনে ঘোরে ॥  
বরুণ পবন, বাহারি আদেশ করিছে পাশন,  
তি যারি বসন্ততন, রাখে বসন্ত কোরে ॥

যে নাহিহুয়ন। কুৎসিতবর্ণ, পরিহাস মাঝে আছে অমূল্য

চন্দ্রনিলাদীর বাছাইয়ে আনিব,

মুদ্রেশ মদ্রেশ যে লাগি দেবে ।

মানসপুত্র কলকলকজে, মগধি রা দীপ্তে স্থির চিত্তে ভাজে,

জব দীপ্তে স্থির মনস পাড়জে,

কায়দে মদ্রা বিনোদ বিজোরে ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

সংকীর্ণন ।

### তাল তিওট ।

আজি রাজার মারক কি শোভা বিকাজে,

রূপে রাখা রাজে তালি সেজজে,

মেতেছেরে ভুবন মাঝে স্থির ।

তোরা দেখিবি, ও কে দেখিবি,

জুতা বি মরন, দেহ মর আশ,

এ এ রে কাল মেহে মেন বেলে বিজলী ।

মরি কি শোভা মনোহারে রে হৃদয় ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

### পঞ্চম-মোহাবি ।

আমি কটি কটে, আমি নে পীতপটে

কাথা হুয় আমি কটিত শোভে (কত মে) ।

চন্দ্রহারে চন্দ্র হারি মণিকর। আমি শিরে

আমি শিরে কিহীটে মে শোভাকর ।



## জোপা ।

কেন কাকে জাম আছে, হোলো দোহে মনোরাহ ।  
 হজে আকি কীলা চন্দকার,  
 (দেখ দেখ চেয়ে) বাখা-মারী সঙ্গে ।  
 দেহে নেহে তর বোরা, বৃষ্টি এ যে মুক্তি করা,  
 (হজে আকি কীলা চন্দকার ইত্যাদি)

## বলকুন্দী ।

কলকে গেলোক তাজি, হজে হরি শোকে কাজি, এ  
 বসি প্রেমে মজি কি শোভা স্বন্দরতর । (চাইব দেখ)

## আড়খবটী ।

কি মরমিতে এ, নে বিরাজে নপূর রাজে  
 কল কল বাজে কত যে মাজে  
 মনোহর, শোকহর, ভাবতে ভুবন মজে,  
 গনি ধনি, স্বরুণী, ভাবে মজ হয়ে অতি হাস প্রহালাকে  
 নি কেব ধার, এ কে আবার কলকল উঠলে ধরনে ।

## বেলাতী তিওট ।

বাখানাধর বাখানাধর, মাহাতে মোক্ষপাচ (জানক)  
 হরি করিবে তরি এ ভব সাগর ।

বিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় ।

# পদমাগ্ন গদ্যীত ।

## কীর্তন ।

ইহি বলে দেবদাসে নাচে ।

নাচে রে গোরাঙ্ক আশার ভকত নদাঙ্গে,

(তানে গরগররে) হুইয়েনে গোরদার অপরূপ মাজে ।

বহি সজেকিঞ্চি নাচে আনন্দ বকনে,

বাজীকি বশিষ্ঠ নাচে সুনিভ নরান ।

কল্যা নাচে কুলা নাচে সুখ হুইয়ে ।

(এনে মজ হয়েরে) দেবরি মারব নাচে বীণ বাজাই

নাচেন আচীন সাধু দাউদ কুপতি ।

(যোগাবন্দ করেবোতায় মজে, জনক সুধিষ্ঠির মহা নতি

মহাযোগী মহাদেব নাচেন আনন্দে,

(প্রভে গাণক হররোতায় মজে, জন নাচে নরক শিখা

মানব প্রজাদ নাচে নাচে নিত্যানন্দ,

(কিরিলাল বলেরে) তার মানে কুতা করে গন মহান

এব নাচে তক নাচে নাচে হরিদাস,

তার মানে মানে নাচে যত ব্রজদাস ।

শঙ্কর বাহুবল নাচে রাম লাক্ষ্মণনি

(সারলক্ষ্মণ মরেরে)

যোগী ভকৎ বৈরাগী প্রেমিক বখী জ্ঞানী ।

(নাচে) বল লক্ষ্মণ নাচে অরৈত মুকুন্দ,

(বাকি কেউ টেরনহে) তার সঙ্গে জীবস পুরানী

সাহু কুমুদগ নাচে কবীর কুলমী,

হিঙ্গু মল্লমান নাচে মুখে প্রেমের হাসি ।  
 পাণী নাচে মাদু নাচে নাচে ছাঃখী বনী ।  
 মারীগণ বধুর করে করে জয়ধ্বনি ।  
 জাতিকুল অভিমান সব পরিহারি,  
 ভাষণে চজালে নাচে কোলাকলি করি ।  
 আপনার প্রেমে হরি হইয়ে পাণ্ডুল,  
 (হরি আপন মুখেও হরি বলে)  
 ভক্তসঙ্গে যাচে আর বলে হরিশোল ।  
 (চাকুর নাচেতেও জানেয়ে)  
 চারিদিকে সেনগণ মাঝখানে জীহরি,  
 মরে মিলে নাচে গলা ধবধরি করি ।  
 (কি শোভা ঘরিয়ে) ভক্ত সঙ্গে নৃত্য করেন রক্তবৎসল  
 গলভরে স্বর্গ মর্ত্য করে টলমল ।  
 সবলের সঙ্গে নাচে বিবিধাদিগন,  
 (দল কালের ব্যবধান করিয়ে এখন হরি পদভরে)  
 তলে নাচে মৎসাগণ আকাশে বিহঙ্গ,  
 তরুণি বায়ুভরে করে কত রঙ্গ ।  
 নদী নাচে সিন্ধু নাচে তুলিয়ে তরঙ্গ,  
 তার দাবো করেন হরি জীজানন্দরঙ্গ ।  
 রবি লক্ষী তারামল নাচিছে গগনে,  
 পক্ষ পক্ষী নাচে গায় গহন কাননে ।  
 অনলে অমিল নাচে মেখে মৌল্যমিনী,  
 হিমালয় শিরে নাচে অবনত হিমালী ।

এস বাইপেল নাচে ভানকত মনে,  
 কুরান কোরান নাচে প্রেমের মিলনে ।  
 দিক্‌দামী বৈরাগী কবি নাচে প্রেমভরে,  
 মনবিধানের নব সুসাপান করে ।  
 ভুলোক ভুলোক নাচে করে হারিহরী  
 সুদায়ক নতন বিধান তহু শুনি ।  
 প্রেমদাস সুসাকার চরণে পাড়িয়ে,  
 নাচে হরিবলে ক্রমে গড়াগতি দিয়ে ।

চিরজীব শ্রবণ ।

## বিধানী গুর ।

চিনাকালে স্থান। পূর্ণ পেমচক্রোদর । ( কে )  
 জর দয়াময় । জর দয়াময় । জর দয়াময় ।  
 উৎকলিত প্রেমসিখু, কি আনন্দময় ( জাহা )  
 চান্দিতরে বাসবর, করে ভক্ত অঙ্গনল,  
 ভক্ত নাচে ভক্ত যথা লীলা রসময় ( দিক্ )  
 জর দয়াময়, জর দয়াময়, জর দয়াময় ।  
 স্বর্গের জাহাজ খুলি, আনন্দবক্সী তুলি,  
 মনবিধান বলক মনীষা বর । ( বিব )  
 জর দয়াময় । জর দয়াময় । জর দয়াময় ।  
 ভুটে আছে যজ যজ, লীলা রস প্রেমাক্ষ,  
 স্বপ্নে বাগীচুল পোতাননে মত্ত হর ।  
 ভব মিথু জলে, বিধান কদমে,

অমিন্দময়ী বিরাজে, (কিনা)

আবেশ আকুলে, তরু অনিকুল,

পিয়ে স্বধা তার থাকে । (বোণানন্দ ভরে ।

দেখ দেখে মারের এসম বদন তুবন মোহন চিত্ত বিনোদন,  
পানভরে দলে দলে গাধুগণ নাচে গার প্রেমে হইরে মগন  
কিনা অপকৃপ আছে মরি মরি জুড়াইন প্রাণ দরশন করি  
এমদান বলে মাবে পায়ে মরি,

গাও তারি মায়ের জয় । (রে)

চিরঞ্জীব শব্দ ।

## বাহার - একতারা ।

দেখিলে তোমার সেই জতুল প্রেম-আননে ।

কি করে সংসার-শোকে ঘোর বিলাদ-শাসনে ।

অকণ উকরে কাঁধার বেমন, যার জগত ছাড়িয়ে ।

তোমনি দেব তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিবাজিলে,

ভক্ত-হৃদয় পীত শোকে তোমার মধুর সাস্থনে ।

তোমার ককণা, তোমার প্রেম, হৃদয়ে প্রভু ভাবিলে,

উপকে করয় মগন হারি বাখে কে বিদারিলে ;

জয় ককণাময়, জয় ককণাময়,

তোমার প্রেম গাইয়ে,

যার যদি যাক্ গোণ তোমার কর মাধনে ॥

পণেকনাথ ঠাকুর ।

## পারমার্থ সঙ্গীত ।

### আমারি। - একতালি ।

মাথ । তুমি সর্বস্ব আমার ।  
 প্রাণবান আমার মার নাহি তোমা বিনে,  
 কেহ হি হুবনে মদিবার আপনার ।  
 তুমি সুখ শান্তি সহায় মনস,  
 মল্লান রেখাণা জ্ঞান বুদ্ধি বল,  
 তুমি বানচাই আরামের দল, আত্মীয় বন্ধু পরিবার ।  
 তুমি ইহকাল তুমি পরিত্রাণ,  
 তুমি পশুকালা তুমি অগণ্যক,  
 তুমি শাস্ত্র বিধি প্রসন্নপতক, লম্বক হৃদয়ের জাখান,  
 তুমি হে উপায় তুমিই উদ্দেশ্য,  
 তুমি অকী পাতা তুমি হে উপাস্য,  
 সত্ত্ব ন ত তিতা, (স্বৈরগী মাতা,  
 ভবান্বে কর্ণধার (তুমি) ।

### বি বিট - একতালি ।

মন মন মন জিজ্ঞাসি নিম আনন্দকারী ।  
 সবে দিনে তব সত্যগর্ভ জগতে প্রচারি ।  
 হৃদয়ে হৃদয়ে তোমারি ধাম,  
 দিলি দিলি তব পুণ্যনাম,  
 ভক্তমন সমাজ আদি দ্বিত্য করে তোমারি ।

নাহি তাহি মন জনমান,  
 নাহি প্রভু অন্য কাম,  
 আঁধার করে তোমারে আঁধার নরনারী।  
 তব পানে প্রভু লইবু শরণ,  
 কি ভয় বিপদে কি ভয় মরণ,  
 জগতের বনি পাইবু যখন জর জর তোমারি।  
 গোপিতিলনাথ দাকর।

### বেলাপ - আড়াঠেকা।

বিলস কুজত ভাসে,      পূর্ণ করি নীল কলসে,  
 প্রিয়া আরাতি করে মহিম বিলাসে,  
 সেই সভা সনাওনে।  
 জগনা তাতকাবনী,      চৌদিকে রহেছে কলি,  
 মঙ্গল বনক লীপ গগনে গগনে।  
 কলর স্বরতি ধাম,      উঠিছে হুগের বাস,  
 কানন কুহুর ডাক অর্পিয়ে চরণে;  
 শরিত কমলের গিরা,      শুভশঙ্খ সূত্র বৈরা,  
 শবন হরষে তাঁরে চারু বাজনে।  
 জগতের জমিদারী,      আছ সভ নরনারী,  
 তোমারিও আরাতি কর প্রবর্তির সনে,  
 জামের এলীপ স্বামি প্রেমের সৌরভ ভাণে,  
 শত বটে কন গনি,      আমরু তান।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

## বিংকিট - ভাল পোস্তা ।

কে তুমি কাছে এসে ষাঁক সজ্জদা আঁমার ;

সত্য প্রকৃতি নীতি, মিষ্ট অতি,

তি নাম বল তোয়ার ।

প্রতিদিন এত করে, কেন ভালবাস মোরে,

নরিতে পূর্ণ হয়ে কর কেবল উপকার ।

কপে প্রাণ অমুপম, দেখি নাই কোথা এমন,

অধুর আকর্ষণে প্রাণ টানে, তোমার পানে বাড়েবার ।

নাই জালাপ, নাই পরিচর, দেখিলে মন মোহিত হয়,

চিনেও চিনিতে নাই, একি দেখি মেৎকার ।

সমস্ত কে হও তুমি, জনক কিবা জমনী,

যে হও যে হও তুমি, তুমি আমার আদি তোমার ।

## মূলতান - ভাল কাওয়ালী ।

অর মীন দাসের, নিখিল ভুবনপতি

প্রেমভরে করি তব নাম ।

( স্রুতি ) ভাই ভগিনী মিলি, পরাণ ভরিয়া করে

তব গুণ গাই অরিবাম ।

ভক্তিত করিয়া নাম পুজি তোমারে,

প্রভুগো তোমারই চক্ষে সবার প্রাণ,

হাত বুড়িয়া খোর। বিমরে অগতি করি

আশীষ আশীষ প্রণাম ।



আর, অন্ধ নবে মোরা চক্ষু থাকিও না  
 দুনিতে পড়িরা অসহায় ;

আর কেবা আঁকে গো ছেদ, কাছে থাকিবে মন  
 তাকে "পাপি, আর আঁচ তার;"

রে'খোনা রে'খোনা নাশ কেনিহে আঁকারে—  
 কোথা এ এসেহে পুণ্য নাহি হেরি ;

হাত ধরিয়ে সদা সাথ সাথ রেখো ;

যাব ত'রে তোমারি কুপায় ।

( প্রভু ) এই জগতে তব থাকি বহু দিন মোরা ;  
 তব ক্ষান্তি হন করি পায় ;

( দাস ) তুমিহে, অপরাধব, হনের হতবে যেন,  
 করি সদা তব গুণ মান ;

কোন পুণিবীর হবে ফরাইবে যেন।

তোমারি আদেশে তাজিব এ মোর,

তাকিহে নইও শিতা, তোমার কথের দেশে

চিরপাশস্থায় য়েই স্থান ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

পাশ্চাত্যমিশ্র - একতালি ।

গাওরে জানিলে তবে "জয় ত্রয় জয়"

অনন্ত ত্রুটিও হারে, গাইছে অনন্ত যবে,

যায় কোটি জয় তারা "জয় ত্রয় জয়" ।

হর নত সনাতন, জয় অগত করি,

জানয় বিশ্বাস বিশ্বশক্তি জয় ।

## পরমার্থ লক্ষ্যীত ।

অহংকার মানসবাহন, প্রেমমিষ্ট প্রণয়ন  
 জগৎ শিব নিষ্কিন্দিত মঙ্গল আলন ।  
 ভুবনবিজয়ী নামে, চলি যান শান্তিধামে ।  
 "ব্রহ্ম কৃষ্ণ হি কেবলং" কি ভয় কি ভয় ?  
 হৈ প্রভু দীন লরণ, পাপ সন্তাপ হরণ ।  
 অদম সন্তানে নাথ, সেই পদাঙ্কর ।  
 জামিন্দ্রভূত যিত ।

## কাফি - ঝাঁপতাল ।

তুরি যে প্রেমলীলন অকুল গাথারে ?  
 তার কেহ নাহি নে,  
 হৈ পদ ভ্রমারে, ঝাঁপারে যে তারে ।  
 এক তুমি অকুল পদ জগত সন্তানের  
 কেনে বল দীনজন ছাড়ে তোমারে ?  
 করিছে দুখ অন্ত দুঃস্বপ্ন ছুড়ে জাগে,  
 সখিম মম জীজি তব জ্যোতি নেহারে ।  
 জীবন মরণ তুরি, কাঁচিনা তোমার বিনে ।  
 তুলিত মন প্রাণ মন তাকে তোমারে ।

## ললিত - আড়া ।

অরি শরমরী স্তবে ! কে তোমারে নিরমিল ?  
 কাম্বাক সিন্দূর কোঁটা কে তোমার জানে মিল ?  
 কাম্বাকের হৃদ হৃদ, আননে জামিছে মিলে,

কে শিবান এত হাসি, কে ধী সে যে হাসাহার ।  
 ভগত মোহিত করি, পাছেই বিধানে করে,  
 বল কে নে গুল্মাঙ্গুলি, অর্পণ করিছ মীনে ।  
 কলম নরম কুলে, কার পানে চেয়ে আছি,  
 কার ভরে কারিতোহ, প্রেম অঙ্ক নিরুদম ।  
 এই ছিল জীবনম, হৃত প্রাণ মনোভঙ্গ,  
 তব পিরমল মাত্র, পাইল মনজীবন ।  
 আরেক ভরি আনায়ে, দেখাও দেখাও দেখি তাঁরে,  
 কেন মঞ্জীরী শক্তি, যে তোমারে প্রদানিল ।

চন্দ্রকান্ত বসুস্বামী ।

### ঐতরদী - তেওট ।

বহিষ্কৃত ঘন ঘন প্রলয় পাবন, প্রকমিখানি নববিধান ।  
 বিশাল বিক্রমে, হস্তার গরজনে, উৎসে মিলু সাধুজীবনে,  
 চুটিছে রসি শশী, পড়িছে তারা লগি, ভীষণ বজ্রবাদ গগনে,  
 করিছে রসাতল, অবনীমণ্ডল, ভরে আতুল ভগভঞ্জে ।  
 নাগজ লিখরে, অনল উহারে, কুলঙ্গ হর সর্বভঞ্জে ।  
 বর্ণিত মহাবল, কল্লিত জননে, বুধ প্রলয় ধ্বংসানে ।  
 তেও প্রভাকরে, গর্গ ললবারে, ঘাস করে বিকট আননে,  
 প্রকারহারী হরি, জীবে রূপ ধরি, বসিলেন মানব কল্যাণে,  
 বনাধি ভেদ করি, চত নরমারী, উঠিছে হরি বলে বদনে,  
 ভীতিমানিত, হীন প্রবাহিত, মল্লারমাগর মঙ্গলে ।  
 দেবদেব সমস্তের, সঙ্কল বহনে, করেন হুতি তবহওনে ।  
 কই কই রবে, কখনি ভক্তিভঞ্জে, যাঠিলেন হরিনাম কীর্তনে ।

## ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ।

### ଆହ୍ୱାନ - ଚୌତାଳ ।

ଗାଉଛ ହେ ତାହାର ନାମ, ଚୁଚିତ ସୀତେ ବିଶ୍ୱବୀର,  
କହାର ସୀତେ ବାହି ବିରାମ, ଶରେ ଅବିରତ ଶାରେ ।

ଜ୍ୟୋତି ସୀତେ ଗମନେ ଗମନେ,

କୀର୍ତ୍ତିତାତି ଅଫୁଲ ଭୁବନେ,

ଜ୍ୟୋତି ସୀତେ ଶୁଦ୍ଧିତ ଧନେ, କୁହନ୍ତି ବସନ୍ତାଗେ ।

ବୀର ନାମ ପରମ୍ପରା ଚୁତନ, ପାପ ହରଣ ତାପ ଚରଣ,

ଆହ୍ୱାନ ସୀତେ ଲାଭିବେ ଉକତ କର୍ମରେ ଜାଗେ

ଆହ୍ୱାନ ବିଶ୍ୱିକାର, ଅହିମା ନୀତି ହର ଅପାର,

ସୀତେ ଲାଭି ବଢ଼ିବେ ବୁଦ୍ଧି ଧନ ହାରେ ॥

ଗାୟକମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

### ବିକିଟ - ୨୨ଶ୍ରୀ ।

ଗାଉଛେ ଉପପାତି ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ

ଗାୟକମାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

### খাদ্যক — একতাল ।

কত ভালবাসা গো যা, মানব সত্যেরে : (গাণী)  
 মনে ছলে প্রেম-সারা করে দুঃসমনে ।  
 তব পাশে অপরাধি, ব্যক্তি আমি অপরাধি,  
 তব চেয়ে মুখপানে, প্রেমমগনে,  
 তাকিছ মধুর বচনে :—বাদ্যবর প্রেম ভরে  
 তাকিছ গো যা,—প্রেম দাত প্রসারিত,—  
 খেছে বিগলিত হৃদয়,—আর আর আর বলে,—  
 অপরাধ ক্ষমা করে, হানি মুখে প্রেমভরে,  
 (ওমা আনন্দময়ী)—জীবের মশা  
 মলিন দেখে, আমাদের জন্মো,  
 স্বর্ণ নিকেতনে গো যা, কত হৃদ পাতি,  
 অতুল সম্পত্তি, রেখেছ মতমে,  
 নিজ হাতে সাজাইরে বিবিধ বিধান ।  
 তোমার প্রেমের ভার, বহিতে পারিনে গো আর,  
 প্রাণ উঠিছে কাদিয়া হৃদয় ভেদিয়া তব ক্রোধ দরশন ।  
 লইছ শরণ মাগো তব জীচরণে ॥

চিরজীব শস্য ।

### বি'খিট — তুংরী ।

কর তাঁর নাম গান,  
 যতদিন লবে দেহে প্রাণ ।

বাঁধ হে মদিনা জলন্ত জ্বালাতি,  
 জলন্ত করে হে আগুন ;  
 জ্বালাতে প্রেম পৌত্ত্ব-বাদি,  
 যতন তাঁর স্থানকারী হে ।  
 একদা শরিরে তবু হর পুলকিত,  
 বাক্যে বলিতে কি পারি ;  
 বাঁধ প্রসাদে এক মুহূর্তে  
 সকল শোক অপমার্জি, হে ।  
 উল্লসে মীচে দেশ দেশান্তে,  
 জলগর্ভে কি আকাঙ্ক্ষা ;  
 জল কোথা বাঁধ নন্ত কোথা তাঁর,  
 এই মদা হবে জিজ্ঞাসে, হে ।  
 চেতন নিবেত্তন, পবন রতন,  
 দেই নহন আমিরেব ;  
 বিরঞ্জন সেই, বাঁধ দরশনে,  
 নাহি রাহে তব লেশ হে ।  
 বাঁধমোহন রাজ ।

### বিভান - একতারা ।

ওহে দীমান্থ কর আশীর্বাদ,  
 এই দীম দীন দুর্ভাগ্য সজ্ঞানে ।

যেমন জীবনময় করে দেয় মোক্ষণ,  
 মাতার সখিয়া জীবন মরণে ।  
 তোবার আদেশ মদা শিরেধরি,  
 চিরভ্রতা করে রূপ আজ্ঞাকারী,  
 নিভয় অন্তরে, বন্দু ছায়ে ছায়ে,  
 বহাগাণী করে কলম নাথের গুণে ।  
 অকপট প্রদে তোবারে সেবিক,  
 পাণের কুমন্ত্রণা আর না শুনিব,  
 বা হবার তাই হবে, কার প্রাণ যাবে,  
 তব ইচ্ছা পূর্ণ হ'ক এ জীবনে ।  
 মিতা সত্য তত করিব পালন,  
 যজ্ঞের মাগন কি শরীর পতন,  
 ভয় বিপদ কালে, তাকব শিষ্টা বলে,  
 সবই শরণ ঐ অতর চরণে ॥

চিরজীব শয়ন ।

### ভৈরবী - তেওট ।

শেখের সে দিন যম, বরনো অরণ্য,  
 ভবদাম হবে ছাড়িয়ে ।  
 হৃদয় স্বপন হত, দেখিছ অধিরত,  
 চিরনিমের মত করাবে ।  
 কাল লক্ষ্যের গুর, নিজ পাল যুগিয়ে,  
 হবে হৃদয়ে নরম ধরি থাকবে ;

ভাই ভগিনী যত, কান্দিয়ে অধিকৃত

শিশু সন্তান সুদারি সেটাবে।

হেতুমহী জননী, হারালে নরনন্দনি

কান্দিয়ে তবক্ষণ ঘাইবে,

প্রাণদ্রব্য কেবল, অথোবদনে বসি

কান্দিয়ে ধরাতল ভাঙাবে।

অতঃপর লও, শুধু পদেব্যাঙ্গুর

যদি বিশদে নিরূপণ হইবে,

ভ্রামি কে নরকাজ, বীহার রূপাক

মরণে মরজীবন পাইবে।

দীনেশচন্দ্রন বসু।

“এক রূপান্তরিত কবচং” তবে বল ভাই।

ওহে অক্ষরূপা বিনা জীবের আর গতি নাই।

ওহে সত্যমেঘ জগতে আর চিন্তা নাই।

(সত্যের জগৎ হইবেই অথেষ্ট)

এই-এক ধর্মের জগতজ্ঞা সকলে রাজাই।

(শরভাকের রূপাবলি হে) (অগ্নির দ্বারে দ্বারে হে)

ওহে, জাতৃবিলোকন সমাপীতা আর রাখে নাই।

(মহাদেব শিতার রাজ্যে) (এক হৃদয় এক হবে হে)।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা



শুভবী - শাস্তি ।

দিবা অবসান হ'ল কি কর বসিলা ঘন ।  
উল্লসিতে জ্বলন্ত করেই কি জাহ্নবীজন ।  
আমু-সুৰ্য্য অস্ত মাহ, দেখিয়ে দেখ না তায়,  
ভুসিয়ে মোক নাচায়, জাহ্নবীকে তবু জ্ঞান ।  
মিত্র হিত নালি চাপ, তাঁহার শরণ লভ,  
ভব বর্ষধার বিনি, পাপ মহাপ-হরণ ॥

শাস্তিবোধন শাস্তি

শাস্তি ।

অনুজয়ন্তি - সীতাপত্ন্যল ।

সাগরময় বীল রবি তল্ল দীপক বনে  
তারকা মণ্ডলা জবল যোতি ।  
রূপ বলেহানীস পবন চৌদী করে  
নকল ননয়াই কুলস্বজাতি ।  
কাহনীর আরতি হোয়ী অবলম্বন ভেরি আরতি ।  
অনাহত শূদ্র রাজন্ত ভেরী ।  
সহস্র তব নরক নন নরক স্থায়ী তোহক ।  
সহস্র মুরতি নন এক তোহি ।  
সহস্র পদ বিমল দন্ একগদ্য  
বিদ্য নকল তব গদ্য এর চরিত নাহি ।

সব রে জ্যোত জ্যোতি হৈ নাই,  
 তিন কে চান্নে সব মে চান্নে হোই,  
 তু ক সাকী জ্যোতি প্রগট হোই,  
 তো তিন্ ডাবে নো আয়তি হোই ।  
 হরি চরণ কমল হকরন জ্যোতিত বন  
 অরুণি মোহেরা পিচ্চান্য,  
 রূপা জল বেগ নামক দারুজ কো  
 মো বসে তেরে নাম বান্য ।

নামক ।

আলেকজা - ৪৫ ।

আমি মহাজ্ঞ মিলিত হই পাণ্ডিত্য মনে ।  
 বদ তাকে সে একবার আবার কাতর আশে ।  
 নিশানিশি জগে থাকি,  
 অসম কখন কে তাকে তাই দেখি,  
 কখন কখন হরি দ্বাজে পরিণে ।  
 কে কোন ভাবে চার আশিরে,  
 আমি আমি সব থেকে অস্তরে,  
 কলট বিলপে অস্তপে ভুগিলে ।  
 অস্তপাশীপী তারা,  
 প্রবে আশারানন্দা পাননা তারা,  
 শীনকনে বহু ( হুগ হুগ বালী ) আমি মহাজ্ঞানে

শ্যামাঃ শিব হৃদয় রূপ ভাতি হৃদি যন্মিহে ।

(সে দিন কবে বা হবে)

মিরখি মিরখি অহুদিন মোরা ভুবির রূপনাগরে ।

ভানি অনন্তরূপে পন্দিবে নাথ মন হৃদে,

অবাক হইয়ে অধীর মন

স্বপ্নে লইবে জীপদে ।

হৃদয় অমৃত রূপে উদ্ভিবে হৃদয় আকাশে,

চক্রে উদ্ভিলে চক্রে শু যেমন ক্রীড়য়ে মন করবে,

ভাষারও নাথ ভেদনি করে মাতিব তব প্রকাশে ।

শ্যামাঃ শিব অধিতীর রাজস্বরাজ চরণে,

বিকাহিব ওহে প্রাণমগ্না সফল করিব জীবনে,

এখন অধিকার কোথা পাব আর স্বর্গ ভোগ জীবনে ।

(দশরীয়ে)

শুক্লমণিপবিত্রঃ রূপে হেরিয়ে নাথ তোমার

আলোক দেখিলে অঁখার যেমন ছায় পানহিরে সহর,

ভেদনি নাথ তোমার প্রকাশে

পলাইবে পাণ অঁখার ।

ওহে জনতারো মন হৃদে জগন্ত বিশ্বাস হে,

ঝালি দিয়ে দীনারক পুতাও মনের আল,

আমি নিশিদিন প্রেমাবশে মগ্ন হইয়ে হে ।

আশিষ্যে তুং হব তোমারে পাইয়ে কে  
( সে নিব করে হব )

পুত্রীকাক মুখোপাধ্যায় ।

### বাগেশী - টেকা ।

কি সম্বন্ধে কি বিশেষে যথার তথ্য থাকি :  
তোয়ার রচনা মধ্যে তোমাকে দেখিবা ভাঙ্গি ।  
তোম ভোম কাণ্ডেতে রচনা করীয়া,  
প্রতিফল সাফ্য দেব তোয়ার মহিমা,  
তোয়ার মহিমা দেখিবা যাকি এক কী ।

হানসোহন রায় ।

### কিকিট - ঠুংরি ।

পিতার অধু কো বাতোয়ারা পোবাসা গেম হরিরফা পে  
হাল অনহা খেল গোসাতি, তরুন ভেরো বাতীরসকারে  
রক্ত ভোম কফ বাতুনে বেরা, তুং রহে নাহি বা মস্তাবে  
গাল পুলা মো ভূগতু জামে, কোন ভেরা তুং হার কি  
রে ১ মো দম জীয়ে হরকে গুল গার নে, থম বোবল গেল  
নিজিকা রে ।

নাককবলমে হার বহরিক, কাণ্ডেভরম নিটে গেল  
বিন মদগুক বর জামেলে ভোম, জামেলে হুগ কোরে  
কাণ্ডে হা ।

খাহাজ - ৪৫ ।

চাকুর তেই শরণাই আয়া ।  
 উতারা গেয়া বেরা মন কি সংশর,  
 যব তেরা দরশন পায়।  
 জনা বোলাতা ঘোরে বেরখা জানি,  
 আপনানাম জপায়া,  
 হুখ নাটে মুখ সহজে গমায়া,  
 আনন্দ গুণ গায়া ।  
 বাহি মাখত কাচ লিয়ে আপনা গৃহ,  
 অন্ধরূপেতে দায়া ।  
 কহে নানক ওরো বন্ধন কাটে,  
 বিহরত আন মিলায়।

নানক ।

ভৈরবী - মধ্যমান ।

ভাই ডাকি হে তোমার বলে দয়াময় ।  
 ডাকিলে কাতর প্রাণে জীতল হুয় হুয়া ।  
 নাম গানে প্রেমোদয়, দরশনে কত কুখ হুয়া,  
 অরূপ চিন্তনে পাণি তব দূরে যায় ।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

তব প্রেমামৃত রসে, পবিত্র স্রোতি পরশে,

হৃদয় উদ্যানে প্রেম ফুল বিকশিত হয় ।

হৃদয়িনী সাহস - তাল যৎ ।

জাকরোমা আর এ সংসারে,

প্রেমধামে যাবো চলে,

প্রেমসুখের প্রেমমুখ দেখবো প্রেম-নগর-যেলে ।

প্রেমের নিকুঞ্জ বনে, বসে প্রেম যোগাসনে,

সিব তারে প্রেমাজলি, বসাইয়া হৃদ কমলে ;

হবে প্রেমাকুল প্রাণ, গাথো প্রেম গুণগান,

আনন্দে করিব কেলি, প্রেম সরোবরের তলে ।

নিরবিধ প্রেমোজাসনে, প্রেমচন্দ্র প্রেমাকালে,

দুচাবে, প্রাণের ক্ষুধা, নিত্য প্রেম স্তুতাপানে ।

প্রেমের খেলা প্রেমের রঙ্গ, করবো প্রেমের স্বজমাগ

প্রেমসুখের প্রেমামলে, প্রাণাকৃতি দিব চলে ।

আনন্দ চন্দ্র দিত ।

ইন্দ্র কল্যাণ - চৌতাল ।

শোন তাঁর সুধাবাদী শুভ মুহূর্ত্তে শান্ত প্রাণে,

ছাড় ছাড় কোলাহল, ছাড়বে আপন কণা ।

সাক্ষাৎ দিব্যানিহি উথলে সঙ্গীত হবি তাহার কে  
জানেন সে সব বীণাবর—

অধীর বিশ্ব শূন্য পাশে হক বাহির।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাঁহার — ধাঁহার।

ভাঙ্কি কে তুমি তাপিত জানে।

তাপ হরণ কোহ কোলে।

মান সমিলে ফুটেছে হানি

তাক শুনে মনে চুটে চলে,

তাপ হরণ কোহ কোলে।

ফিরিতে ব্যর্থ পথে পথে,

ভিঙা ম গিছে দ্বারে দ্বারে

অনেহে তাহার তব কল্পনা,

ছাখি জনে তুমি নেবে তুলে

তাপ হরণ কোহ কোলে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাঁহার — ধাঁহার।

এক জানকি হনি উদ্ভাস কোণায়।

জগত পুরুষাঙ্গী নবে কোণায় ধায়।

কোন অমৃত ধনেক পেতেছে সন্ধান।

## পারমাণব সঙ্কীৰ্ত্তন ।

কোন স্থান করে পান ।

কোন আলোকে অধার দুরে যান

স্বীকৃত্যাদি চাকুর ।

## কান্নাড়া - একতালি ।

কি গার জামি কি শুনার ।

জাঞ্জি আনন্দ বামে ।

পূরবাসীজনে এনেছি ভেবে

তোমার অকৃত নামে ।

কেমনে বর্ণিব তোমার রচনা,

কেমনে বর্ণিব তোমার ককণা,

কেমনে গণাব রসর প্রাণ

তোমার বধুর প্রেমে ॥

তব নাম লয়ে চলি চারি।

অসীম খুন্সে খাইছে ।

হবি হতে আছে করিছে প্রেম

প্রাণ হতে আছে চাইছে ।

অসীম আকাশ নীল শতদল

তোমার কিরণে সদা চল চল,

তোমার অকৃত সাগর মাঝারে

ভাসিছে বাহিরামে ।

স্বীকৃত্যাদি চাকুর ।



বাগীর - তেওরা ।

আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমঙ্গ  
তোমারি হৃদয় হে ॥  
সব আশ্রয় আর আজি সার্থিছে আমি  
তাহে তোমারি পানে আনন্দ হে ॥  
মূলে তোমার আলোক হালোক তুলোক  
গগনে উৎসব প্রদর্শনে—  
চির জ্যোতি পাইছে চন্দ্র তার।  
কীৰ্তি পাঠিছে তব হে ॥  
তব মধুর মুখ ভাতি বিহসিত  
শ্রেয় কিকল্পিত অন্তরে—  
কত ভকত ভাবিছে "বাগী" ভাতি  
সিবে রক্তময়ী তব মল হে ॥  
সেই মজনে প্রান্তরে মোক লোকান্তরে  
মশোগাথী কত হৃদে হে ।  
এই ভব শরণ প্রভু অন্তরগত তব  
দূর মানব দুনি বন্দে হে ॥  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বেহাগ - মধ্য ।

কেন জানে না জানে না অনশ পবন ।  
নিশি দিন অচেতন দুনি-শয়ান ।

জাপিছে তারা নিশীথ আকাশে  
জাপিছে রক্ত অমিনেষ নদীন ।  
বিহব গাঢ় ঘনে কুটে কনকশি  
চক্ষুনা ছায়া হুগিরে ছানি ।  
তব যাপুরী কেন জাগনা প্রাণে  
কেন খেরি না তব প্রেম বহান ।  
নাহি জননী অবাচিত মেঘ  
তাঁই ভূমিনী মিশি মধুঘন গোধ-  
বক তাঁরে মজা দুনি অারি হে কান্তে  
কেন করি হোনা হতে হুগি অরণ ।

রাজনারায়ণ চৌধুরী

মিশ্র কোরা - একতাল ।

বামেয় চাহির। তে নারে ভুলেছি  
ভরা ত চাহে না আমারে ।  
তারি অঙ্গে তারি চলে যার নুপে  
ফলে যায় মজা যাবারে ।  
হুদিনের ছাপি হুদিনে কুসার  
নাথ নিভে যার আঁধারে ।  
কে বলে তখন সুহাতে নরন  
ভোক ভোক করি কাহারে ॥  
বাহা দাই তাই বারে বিজ্ঞ বাই  
আপনার মন ভুলিয়ে

শেষে দেখি হায় ভেঙ্গে সব মায়  
 দুলা হয়ে যায় দুলাতে :—  
 হৃৎকের আশায় মরি পিণামায়  
 ভবে মরি দুখ পাথারে,  
 রবি শশী তারা কোথা হয় হার  
 দেখিতে না পাই তোমারে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

### হাসির - মুরকা কতাল ।

তোমার গহন ভব সমুদ্রে আর কে জীবন মজল  
 থাকে যে বন্ধু তুমি সঙ্গে অবিচল ভবের আশ্রয় :  
 তুমি পশিলে তরঙ্গ নাদ নায়ে তব মীর  
 শরণ যাতি হে করণা যিহু আনন্দ লাগর ।  
 তাগেশ্বর প্রাণ বিতারা,  
 তুমি মাকে আনি বন্ধন খুঁজাও ।  
 হাসি নাথ দিবাশিখি ঐ চরণ তলে  
 প্রসাদে বঞ্চিত করো না ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

### কাকি - বৎ ।

তার তার হরি মীন জনে ।  
 তাক তোমার পথে করণাশ্রয়  
 পূজন সাধন হীন জনে ।  
 অকুল সাগরে না ছেড়ি ত্রাণ,  
 পাপে ত্রাণে জীব এ প্রাণ

মূল্য মান্যতার করণ যাওছে

রাখ এ দুকল কণি জনে ।

যেবিল বাবিলী বিড়িল আনো,

রথ কাজে বদ দিন কুরানো,

পান নাহি এতু পাথের নাহি,

ভাঙ্গি তোমার প্রাণপান ।

দিক্‌দারা সদা দরি যে হুরে

বাই তোম হতে বর সবুরে

শব হারাই রসাতল পরে

অন্ধ এ পোচন মোই ধরে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ঈশ্বর ভূপালি — একতালি ।

তোমার কথা ছেপা কেহন বলে না,

করে শুধু বিদে কোলাহল ।

মুহুরামারের তীরেতে বসিয়া

পান করে শুধু ছলছল ।

আপনি কোঁড়ে আপনার দুঃ,

ন জানে সঁতার নাহি পায় কল,

জোতে যায় ভেসে, ভেসে বসি পেয়ে,

করে নিবানিষি টলমল ।

কাষি যোখে কাষ কাছারে শুধান,

নিরে দায় মরে টানিয়া,

একেশা আমারে ফেলেন যাকে শেষে  
অকুল পাথারে আনিয়া ।  
স্বপ্নদের ভয়ে চাই চারিধারে,  
অঁধি করিতেছে হুলস্থূল ।  
অপিতার ভাবে যদি যে আশা মি  
কাশিছে হৃদয় হীনবল ।

গৌড় মল্লার - কাওয়ালী ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

তোমার দেখা পাখি বলে এসেছি যে মধ্য  
ওন প্রিয়তম যে কোথা জাহ্নবীকীরে,  
ভব গোপন বিজয় গৃহে লয়ে যাও ।  
দেহতো মরায়ে তপন ডারকা,  
আবরণ সব ছুর বর ছে,  
মোচন কর তিমির,  
জগত আড়ালে খেল না বিরলে  
নুতনোনা আপনানি মহিমা যানে,  
তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

মেঘ - কাওয়ালী ।

জার কে দিবে তার সাতু না ।  
সকলে গিয়েছে হে ঘুরি বেঙন,  
চাই জনর নগরে প্রভু দীন-অদীন-জনে ।  
চারিধিকে চাই ছেড়ি না কাছান

## পরিবার নবীতি ।

কেন কোন কোন একেলা আঁধারে,  
হেরে যে, কীনা তখন বস ।

স্বপ্নানাহন কায় ।

## বিবর্ত - সৌভাগ্য ।

সেবার মধুর রূপে ভরেই তখন,  
বুক মনম বস পুঙ্খবিত্ত ঘোষিত মন ।  
তখন তখন নবীন জাতি, পুণিসার প্রসার জাতি

রূপে রাক্ষি বিকলিত তমু কুহুম বস ।

তোমা পানে চাহি সকলে মনম,

রূপে হরি আকুল অন্তর,

তোমাতে যেতিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম জাতি ।

তাই নবীতি তোমার পানে গগন পূর্ণ প্রেম পানে,

তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিল জম ।

স্বপ্নানাহন চারুর ।

## তিলক কামোদ - সৌভাগ্য ।

নয়ন বাহিরে করে বসুণী শত

পেয়ে তার বসুণীমুখ তুপিত এ জনিকমলে ।

দীনকলয় প্রাণ বন্ধ, তোমাতে পাইলো, কি ধন না পাই

আবদল মিছু হনি উথলে ।

স্বপ্নানাহন চারুর ।

## পদক - কাঁড়ালী ।

কেন প্রেম কুহুমলে দেখেছি,

উজ্জ্বল মন জ্বলছে ।

কোথা কে আছে নাথি জামি

ভোমার মাদুরী পানে মেতেছি

তুবেছে মন তুবেছে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

নিম্ফু বিজয় - তেওরা ।

এ যে দেখা যায় আনন্দধাম

অপূর্ব শোভন ভব জনধির পারে জ্যোতির্ধর ।

শোক তাপিত জন মবে চল

মজল হুগ হবে মোচন ।

শান্তি পাইবে হৃদয় মানে

প্রেম জাগিলে অন্তরে ।

কত যোগীজ্ঞ কষি মুনিগণ

না জানি কি ধামে মগন ।

কিমিত লোভন কি অমৃত বস পানে

তুলিস চরাচর ।

কি জ্বাময় গান গাইছে হুরগণ ।

বিমল বিভুগুণ-বন্দনা ।

কোটি চন্দ্রতার উলসিত

মৃত্যু করিছে অবিরামে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বিতাস - একতালী ।

এই বিশ্বমাঝে যেখানে মা মাঝে

তাই দিলে বুঝি মাসারে বেধেছ ।

বিবিধ বসনে বিভূষিত করে  
 তার উপরে তোমার নামটি দিচ্ছে ।  
 পাত প্রসাধনে দেখি যে লব রেখা,  
 রেখা নয় তোমার সন্মান নামটি রেখা,  
 জন্মের নামটি বিহ্বলের আগে আঁপা  
 যেমানন্দ নামটি বসনে দিচ্ছে ।  
 চন্দ্রাওপি কুলে গগন মণ্ডল,  
 লীলালোকে যেম খার জন্মল,  
 তার নামে ইচ্ছা করে সুবোধিক,  
 জগামিচ্ছ নাম তার সজ্জিত করেছে ।  
 জন্মতে বিবেক জন্ম জীবন  
 পবন-হিরোনে হয় দরশন,  
 জন্মের অক্ষরে জন্মনে লিখন,  
 জ্যোতিষের নামে জন্ম নেবা তেহ ।  
 ভূতের প্রস্তর জন্মের চৌকরে,  
 সঙ্গবাসী নাম লিখেছ স্বাক্ষরে,  
 লেখা লেখে তোমার নেপথ্যে ইচ্ছা করে,  
 লেখার মত কেম লেখা বা দিতেছ ।  
 জন্মে লিখেছ হৃদয়বল্লভ,  
 প্রেমহৃদোদয়ে হয় অঙ্কিত,  
 জন্মে অক্ষিত ভেদান্তিত সব  
 হাতে কপালেতে ধরা যে পাউছে ।  
 বিজ্ঞান জ্যোতিষের ।



নুরতনকার — একতালি ।

মন চল নিজে নিকেতনে ।

সংসার বিনেশে, বিনেশীর বেশে,

এব কেন অকামলে ?

বিষর পক্ষক আর ততগণ,

সব তোর পর কেহ নয় আশ্রম,

পর প্রোথ কেহ করে অচেতন,

ভুলিই আপন জানে ?

মতা পাবে মন কর আরোহণ,

গোবের আকো জ্বালি চল অতুলন,

সংসারে নখল রাখ পুণাধন,

গোপনে অতি ঘটান :

নোভ ঘোহ আদি পথে মহাগণ,

পথিকের কার সজল শোষণ,

পরম ঘটনে রাখ রে প্রহরী,

শম সম চই জনে ।

শান্তি ময় রাতে আছে শান্তি ধাম,

জাতি হলে তথ্য করিবে নিজাম,

পথ জাতি হলে সুধাইবে পথ,

সে পাত্তি নিবাসিগণে,

যদি দেখ পথে ভয়ের আকার,

প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার

সে পাখির বহুতর একল প্রভাণ,

স্বপন করে তার শাসনে ॥

অযোধ্যা নাথ পাকড়ালা ।

ললিত — কাণ্ডালা ।

কন একবার হরি বল হরি বল হরি বল ।  
 হরি হরি হরি বলে অনাগিলু পায়ে ঢল ।  
 হরি হরি বল পাবি রে তুই মোক্ষফল ॥  
 জলে হরি হাল করি, চলে হরি করো হরি,  
 আনলে আনিলে হরি, হরিদের এই ভূমণ্ডল ।  
 কুঁড়া কুঁড়া পরিহরি, বলরে মন করি হরি,  
 করি তোমার কুঁড়ার অর হরি তোর পিঙ্গাঙ্গুর জল ।  
 দুখের বন হরি অশ্রু তারণ হরি,  
 পতিত পাবন করি হরি তবত বৎসল ।  
 ভক্তি রমণান করি, বে বলে হরি হরি,  
 নাট্যকলাচক হরি সেন তারে মোক্ষফল ।  
 হরি বেদ হরি বিধি, হরি হয়ে হরি নিদি,  
 ভরিল হরি বুড়ি, হরি ভরমা কেনল ।  
 পায় ও মনন হরি, নাট্যকের কর্ণহারী,  
 কাছার বুঝা ও গাণে কাণে পাখী অক্ষরফল ।  
 অমে হরি বলে হরি, গৃহ পরিবারে হরি,  
 দেহ বন আগে হরি, হরি সঙ্গের বনল ।  
 সিংহাসে প্রমোদে হরি, লে পিত প্রবাহে হরি,  
 নরন অঙ্গন হরি, হরি করি হরি বল ।

চিত্রম অক্ষয় হরি, নহেন কলু দেহধারী  
 চিদানন্দ রূপ ধরি, করেন প্রাণ সঞ্চার।  
 প্রসাদে কাননে হরি, শরতে পাখারে হরি,  
 আকাশ ভূতলে হরি, হরি বায়ু সনাতন।  
 হুহে দেবালয়ে হরি, পাশে কর্মক্ষেত্রে হরি,  
 আহারে বিহারে হরি, হরি প্রাণের মণ্ডল।  
 অশ্রু অশ্রু হরি, তলু বাহু পূর্ণধারী।  
 সীম জলে দগা করি, সেন চরণ কমল।  
 প্রাণে হরি দুখে হরি, বিশদে মন্দাদে হরি,  
 জনমে মরণে হরি, হরি পরম মঙ্গল।  
 হরি ভক্তি হরি বুদ্ধি, হরি স্বর্গ হরি গতি,  
 হরি জগতেত পতি, হরি হই পরকাশ।  
 হরি পিতা হরি মাতা, হরি গুরু জ্ঞানদাতা,  
 হরি সকলজন তাতা, শুদ্ধসত্ত্ব নিরাময়।  
 ন্যানে চের কে হরি, রামনার বল হরি,  
 হৃদয় কমনে তজ হরিচরণ কমল।

অনেকাশিত।

ভৈরব - ধূরি।

(জয় ভবকারণ হরি)

ভৈরব ভবো গাহলীগণ বোলো,  
 উঠ জন প্রভুগুণ গাহ রে।  
 দেখে প্রভাত প্রকৃতি কি শোভা,  
 বার বার ইন্দ্রিও রে।

# কারমাধ সঙ্গীতা

প্রভু কি হনের নিজ মন্দিরে,  
 সরল ভাও উপজাও রে।  
 হোর কলক প্রেমের উনাক,  
 নরেন্দ্র পীর মজাও রে।  
 প্রকরণ সাগর মে মনকো,  
 বারংবার ভূবাও রে।  
 নিরুল শীতল মন্থরে মে লে,  
 কাতম ভাপ বুকাও রে।

শিবনারায়ণ অভিহিত।

## গৌরী - একতাল।

কোথায় সেজন, জানে কোনজন,  
 যে কন শুভন কর করে।  
 নিকটে কি দূরে, মস্তরে বাহিরে,  
 সমীপে কি চার্ক বন্ধিরে।  
 শূন্য হারে স্বর্গে সাগরে মলিলে,  
 ভূধরে ভূগর্ভে জনলে বানিলে,  
 বনে প্রান্তরমে শরে ভ্রমণলৈ,  
 আশোর কি কল্পনারে।  
 পাতে পোতে পথে ঘাটে ঘোঁটে বটে,  
 ভগে ভগে যোগে কাগে ঘোড়ী দটে,  
 ধরনে কি শরে, হোটেলে কি ঘাটে,  
 পাটে কি গাথরে প্রান্তরে।

## সদীভবপদ্যম্ ।

১২২

কল্পনে থাকিবে, কল্পনে কি গানে,  
বর্ষা বেলায় বোঝে কিছুই নহে,  
নেপাল কি কোটে, কাবুলে ওজরাটে,

তবু অটল কি অশ্রু বাহিরে ॥

গয়া তথা বাক্যধর্মী হুশিয়ারনে,

দেহপাল পেঁজো নদীয়া বদীনে,

বিতান অমলভূমে, গার্ডেন অমলভূমে,

শ্রমানে সমাজে করায় ॥

ভরত লক্ষ্যে সে ভার ধারণে,

নাহে বর বা সর্বদা অমলভূমে,

বাহিরে মিলে গেল, কোরায়ে পুরানে,

বাদ কি তবু অমল ॥

মিনি কর্তা কি গৌরাঙ্গ মানক আশ্রা বীশ,

কালী কি কানাইক বহু কিন্তু বাহু,

কোন বাদে কোন ভাবে দান দেন কানে,

অমল বসিতে সেই পারে ॥

ভাষা বলে অমল মিলাকারাবাণ,

কলকর্ষী মাকারে স্বীকার,

যে যে কিসাকার, বর্ণে সাধাকার,

একরে কি আছেন ওকারে ॥

কি বসিতে পারে নাহু কোন বাস,

কি কৌতুক কিরণেই বসে বসে ইলাস,

# পরমার্থ নকীত ।

হাসিলে কি থাকিলে, ওষুড়ি কবলে,

কাপীনে কি কাগাসারে ॥

এতি কি জিনে, হোরি ক্রান্তিনে,

ভরী বিষহুটে পলায়ু লশুনে,

হালপো! হালভাতেগো, মোষে মেখে হুগো,

পাকাপাতা বাত সাহারে ॥

কো দীপা হোলে, ধমকে কি খোলে,

তোলে কি তা উলে, জেটাকে তেলে,

নেড়-নেড়ীনে, বাউলের পানে,

শিখ কালা কীকী কী পাত্রে ॥

কিরীটে কি ক্যাপে, দেবী কো কোপে,

কট্টা কট্টা জানে, গালপাটা কোপে,

টিকন সুরকারে বাসা খোনা মুকে, কিনা টোডর চিরে

জরুপে স্বপে, জরানী-মস্তোপে

মরক নিকরে শুবরী সংযোগে,

মহাভারত মহাহুকে ভাগে বোলে,

মহাভারে ভেবে পাউ ধাঁড্রে ॥

লাজিত পায়রে, সন্ধ্যাসী পায়রে,

কীকরে কি জাভেন বুহের জাকরে,

পায়রী বলে এখন কে জাছে সংসারে,

সে জিহ্বা-নির্গম তাঁর করে ॥

পাতঙ্গীমোহন কবিরত্ন ।

## হাসিয়া - প্রকভাষা ।

কি মঙ্গল বহিমা দ্বারা জগদীশ হৈ তোয়ার,  
 সবেকহর সর্বদয় সকল সুসাহার ।  
 তুমি কোন বর কি আদার, হুজ্ব কি দীর্ঘাকার,  
 অক্ষয় কি শুকভার, সার কি অসার ॥  
 যোর পাতকে কি পুণো ধান, মন কি মনহান যান,  
 সুখ কি গরল চাক, বনে সে শক্তি কার ।  
 থাক আদান কি মনো, জ্বরুয়ে কি নিজেরে,  
 তুচি কি মৃতীর মনে, ওনে কি নিগ্নেরে ।  
 ওহে চিনামর ঢেনা ভার, দেখল কি সেমোচার,  
 নার কি কোচার, কে বাসে কোবাচার ।  
 তুমি নিছুর কি মরামর, কহ কি অক্ষর,  
 মরুর কি অভরএন, কহ কি পরাকর ।  
 রুহী মতী কি কুপতি, অমতী কি সতী,  
 এজ কি প্রজাপতি, অক্ষয় খোবা ভার ।  
 সাপো সিংহে কি বাপমান, পোতে কি গুলী টানে,  
 হয়ে কি হুঙ্গাসনে কে জানে কোন ফানে ।  
 পর হাসরা কি পীতবড়া, শাড়ী বাসু সর্ণদতা,  
 হাস খান কি নেতড়া, ছেকা দিগ্‌ হুফল দিবাকার ।  
 পণ্য পশা কি কুতুমে ঢাকা, শোণিত কি সাবানে যাপা,  
 শাহুসিত পাখীর পাখা, কি শাবীর পাখা ॥

পূর হাতি কি ফকার কাটা, ঠেগছে কি তুলসী কাটা,  
আগুণি চেইন গোপীনাথী, বাউলি কিন্‌হার ।

জানম সপে কি সর্প শিরে, সর্ভে কি দুর্বা এক রে,  
সমিধে মনীরে দীরে চক্ষে জেরারে ;

শুও কামমিছি আভোপী চান,

কাটকে কীর মাখন ছানা,

লুভর কি ছাগল ছানা, কাবার কুলচান ।

নতি হিন্‌সা কি অহিংসা পথে, জামস কি সাত্বিক মা,  
বতে এসতে হোম হত্যা করোতে ;

মর বড়ক কি আগা অসি, মূল গলা চক্রাশী,

কোনও মণ্ড কি হুদী, শিরসি কুঠার ।

আহ্নাত্তিক আত্মিক মনে, দুর্কল কি মলীর বকে,

পান্দী বঙ্গে এখন কথা নিম্বর কেমনে ;

বত আন্ত মাধবী নরে, তেমোর বিয়ে তর্ক করে,

মুরিতে বরফ ধোরে, কাটে সাগরে সাঁতার ।

প্যাণ্ডীমোছর কথিরত ।

## প্যান্ডাবিবরক সঙ্গীত ।

### কি বিটি পান্ডাব - আভাঠকা ।

জেনেতি জেনেতি তার তুমি জান ভোজের বাজি,

পে জোমার যে জানে তারে ভোজে তুমি হক মা হাউ



শগে বলে ফরাতিয়া, গড় বলে ফিরিঙ্গী দারা ॥  
 খোদা বলে ডাকে ভোদার,  
 যোগল পাঠান মৈত্রেয় রাজী ।  
 শাক্তে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবের উক্তি মা,  
 মৌরী বলে তুধা তুমি,  
 বৈদ্যাসী কর রাবিকা জী ।  
 আশপড়া বলে গদেধ, গড় বলে তুমি ধনেন্দ্র মা,  
 শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা ।  
 বসন্ত বলে নাজির, মাঝি ।  
 জৈরামচন্দ্র বলে, রাজি নর এ জেনো গদেধ,  
 একতক দ্বিধা, ভেবে মন আমার হৃদয়ে পাঞ্জি ॥  
 দেওয়ান রামচন্দ্র মুখী ।

### প্রমাদীম্বর - একতাল ।

এবারে কালী ভোমায় থাম ।  
 ( খার খার গো দীন ময়ামরী )  
 তারি গণ্ডযোগে জগা আহার ॥  
 গণ্ডযোগে জনমিলে, নে হয় যে যা থেকে ফেল ।  
 এবার তুমি খাও কি অগ্নি খাই মা,  
 হুটোর একটা করে দাব ।  
 ডাকিলী বোগিনী হুটা, তরকারী বানানে দাব ।  
 ভোমার হুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অমলে, গড়ার চড়াব ॥

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ମଧ୍ୟର ଆମ୍ଭେ ମଧ୍ୟର ବାନ୍ଧୁକେ କାନ୍ଦେ,

ସେହି କାଳୀ ତାର ହୁଏ ଦିବ ।।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ଉଦରକୁ ନା କାନ୍ତିବ ।

ଏହି ଛତିଆରେ ବସାହିରେ, ଯାଆନ୍ତାବସେ ଖୁଞ୍ଚିବ ।।

ପଞ୍ଚି ବନ କାଳୀ ହୋଇ, କାଳେର ହାତେ ଠେକା ହାବ ।

ଆହାର ତରା କି ତାତେ କାଳୀ ବାଲ,

କାଳେରେ କଳା ନେଇବ ।।

କାଳୀର ଦେହ, କିରାଦ ଶ୍ରୀରାମ ତାଳକାତେ ତାହି ଡାକାବ ।

ତାତେ ମାତୁର ମାତୁର ମାତୁର ମାତୁର ତାହି ହଟାବ ।

ହାତେ କାଳୀ ନେବ ।

## ନିକୃତ୍ତେରଣୀ । - ଏକତାଳୀ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

ହାତେ କାଳୀ ହୁଏ କାଳୀ, ମର୍ଦ୍ଦାଙ୍ଗେ କାଳୀ ଖାନ୍ତିବ ।

বাণেশ্বর শ্রুতনা। হৃদয়, হিঙ্গু নবীনে চরণ নিচে,  
 আসা বসো মম কদম্বে। হেরে নরন সুখানি ॥

নবীনচন্দ চক্রবর্তী ।

পাখাজ — একতান।

নীলভারিণী হরিতহারিণী,  
 লহ রক্তঃ তমঃ ত্রিভুজঃ হৃদিণী,  
 পূজন-পানন-বিধন-কাঙ্ক্ষিণী,  
 মণ্ডণা নিম্ভণা মর্কাস্বরূপিণী ।  
 ব্রহ্মি কালী তারা পরমা প্রকৃতি,  
 কামি-বীন স্বর্ন বরাহ প্রকৃতি,  
 ব্রহ্মি কলকল অমিল অনল,  
 ব্রহ্মি বোম্ব বোম্বাকলা প্রমদিণী,  
 লজ্জা-পাতঞ্জল-সীমাতনক-সার,  
 তম তম জ্ঞানে ধ্যানেন মতা সার,  
 তানৈষিক বেনাস্ত, জনে হরে জ্ঞাত,  
 তথাপি অজ্ঞানি জ্ঞানিতে পারিনি ।  
 নিকল্যাসি আদি অলু রহিত,  
 করিতে মারক জনার হিত,  
 কণ্ঠোদগি পুরু রূপে কাল বহু,  
 কাল ভরহর। ত্রিকালবাসিনী ।

সাকার নাথকে ভূমি সে সাকার  
নিষ্কাকার উপাসকে নিরাকার,  
কেহ বেহ বহ, রক জ্যোতিষর,  
সেই ভূমি বদন্তনর জননি ।  
সে অবধি হার অতিমহি হর,  
সে অবধি সে পুরুষপ্রসঙ্গর,  
তৎপরে কৃতীর অনির্বচনীয়,  
মহারি দাতা ত্রিলোক ব্যাপিনী ॥

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যায়

প্রমাণীকৃত - প্রকৃত্যনুসারে ।

ভূমি সে বন কাশী বনে ।

কদি রত্নাকরেণ অগ্রে কলে ॥

ব্রাহ্মণের বন স্থান কখন, হস্তের কলে বন না পেলো ।  
ভূমি সে সাধারণ এককালে দাতা, কলকলনিবীর কলে ॥  
জান সত্যের হাতে সে বন, কাজি রত্ন মূল্য কলে ।  
ভূমি ভক্তি করে সুপ্রিয় পাবে, শিব-সুখিত বহন চাইলে ॥  
বাবাটি হর কৃতীর কাছে, তাঁরা অগ্রেণ পোনে সত্যই কলে ॥

ভূমি বিবেক মনসি দ্বারে দেখে দাও,

হোবে না তাঁর গুরু পোনে ॥

রতন মণিকা বক্ত, পদে আছে সেই কলে ।

ব্রাহ্মপ্রসাদ বলে কল্য মিলে, মিলে রতন কলে কলে ॥

ব্রাহ্মপ্রসাদ সেন ।

### আলাইয়া - একতারা ।

আলিগী মিলে না মিলে না মিলে ।  
 তারা তারা তারা কপি সারাশিলে ।  
 নামা উপহারে, নিম্ন স্বরূপে,  
 পরিবারে স্বর্গের, পরিজ্ঞানে স্বর্গ ।  
 বেল না বেল না বিষয় উপহারে,  
 হলে না হলে না পদ উপহারে,  
 মহারী মহারী শিরে শিরাময় ।  
 বটে না বটে না জাম এক দিন ।  
 হিমাচল অস্ত্রিনাথি এই জাতি,  
 পূর্ণাশ্রমে পূর্ণ কর নরন তারা,  
 সমানকে রেখে সমানকে তারা,  
 নিরানন্দ কারাগার তারা হলে দীন ।

বিপ্রকাম ভট্টাচার্য্য ।

### রাশিগী মূলতান - তাম একতারা ।

হাসি না হাসন সমস্ত ।  
 মেদি না হাসে কি পূজ হাসে ॥  
 আনন্দে করি পূজা মহারাজে,  
 তরুণ পূজক হই স্বয়ং গুটি তাজে,

निम्न आनन्दनाथ जीन, कृष्ण उद्दाराण.

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

(महा) वाजि रत्न, मन्त्रादि प्रदत्त.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

এবার আদিত্য বলে এসে প্রজ্ঞাপতি,

छत्र बुद्धिबल्लभ राज्ञः श्री राजासाहेब राज्ञः

विनियम संख्या १५८५

इतिवन्तः तान् ।

संस्कृत-भाषा-विभाग

କଳି ଉପାସନା ଓଡ଼ିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

॥ अथ विद्वान् श्रीः कृष्ण प्रसादः ॥

চমকিত কি কুহক, অজিত এ ভিমান।

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେଇ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି ।

সেইখী সাম্রাজ্যে মোহ, সট্টেজনা বাহে কেহ,

[illegible]

निम्नोक्त महा आचार्यराय, कवि इति प्रसिद्धिः ।

ପ୍ରମାଣ ଦେଖିବା ପାଇଁ ମୋର ସାଥୀ ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତରୀ ।

राज्य सरकार द्वारा

প্রমাদীসুর - একতালা ।

আমার নেও যা তবিলদারী,

আদি বিমলহারাম নই করি ।

রত জাগর সবাই ঘুটে, ইলা আমি মইতে নারি ।

জিহা জিহা খার কাছে যা, সে যে ভোলা জিহুরাতি

দন আওতোহ স্বচাখাতা, তবু জিহা রাখ তাঁরি ॥

অর্ধ অঙ্গ আয়গিরি, তবু শিবের মাইনে ভারি,

মহি বিনা মাইনার ঢাকর কেবল চরণ পূসার অপিকারী

নি ভোমার বাপের দারা পর, তবে বাটে আমি হারি,

নি আমার বাপের দারা পর তবে ভোলা পেতে পারি ॥

প্রমাদ বলে অমন পদেব, বালাই লয়ে আমি মরি ।

পদেব মত পদ পাউতো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥

হামপ্রমাদ সেন ।

মত্তজনে দিন, গেল অস্ত্রমেতে কিসে করিবে ।

মত্তত নাম জপ তবে ত শ্রামাধনে পাবে ॥

যেওরাজ্যে থাক বসে, মন মজালে তৃষ্ণ-রসে,

বধন লখন ধরে কেশে, কার দোহাই না শুনিবে ।

ধনের গায়ে অলঙ্কার, মনে পেয়ে পদ-রাজ্য

পড়ে রবে পদ রাজ্য, বধন ইঞ্জিয় অবশ হবে ।

এখন উপায় আছে, অন্তকালে বাবে বেঁচে,

নাম নবীন জপ বসে, ভুবনেশ্বরী তারিবে ॥

কে জানে যা মহিমা তোমার ।  
 তিষ্ঠি-জানির শিব এ পদ করেছে সার ।  
 অঙ্ক দুটি দিতে পার, পঙ্কু রে সফল কর  
 অষ্টদশ ঘটতে পার, এমন করম তোমার ।  
 রাজ্যপদ করে দাত, কার বা কাজিরা মও,  
 করে বা তিষ্ঠা করাও, তব মহিমা অপার ।  
 এই জগৎ হাই হ'ল, পরকান্ধ খোওয়া গেল,  
 বদ মান মিথট হ'ল, এই বেলা নবীনে তার ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

দুবেলা দুবেলা হের দিন ।  
 দয়াময়ী দয়া করে করিবেন শুভদিন ।  
 গিছে কেন পঞ্চায়ে, জয় কালী কর মাখন,  
 বিশেষ করে মা কন্দম, ধুতিবে গতি বিহী ।  
 কিয়ৎকাল থাক সচর, বনেবে প্রবোধ দিয়ে,  
 কন্যাস্বপ্ন গদ পেয়ে, নদে করে খুলে ভিন্ন ।  
 কুণ্ঠিত হইলেন জ্ঞান, আশায় জ্ঞান ধারণ,  
 বিরাপায় তার ধারণ, আরে কালী পাবে নবীন ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

যদি পার তুমি করিতে মাখন ।  
 ব্রহ্মদেবী উদয় হয়ে সাকারে অমৃতমা রূপধারণ ।



আশতোব মুক্তি উল্লেখ্য,  
 পাতকী তরাতে অবতীর,  
 কাহ্নে শক্তি দিতে মুক্তি আর,  
 বরাভঙ্গ কচ্ছে বিতরণ ।  
 এ মুক্তির উপায় থাকিতে,  
 মিছে কেবল মায়াবশেষে,  
 তৎপর উপায় ভাবিতে,  
 ভাবিলে করিবেন ভাবনা ;  
 যদি পোরেছ লীনের দিন,  
 হাতের পাঁচ ছেড়হা নবীন,  
 পাইলে পদ স্থানিবে হীন,  
 মোক্ষ পদ কি এসে গণন ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কুমি হুংই দিলে মাগো কে করে নিবারণ ।  
 এখন কার সাধা আছে সে বলন করে ধওন ॥  
 যে ডাকে না তারা তারা, তারে কর ভিটে ছাড়,  
 বসে থাক বসির পারা, এ কেমন আচরণ ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

প্রদাদীমুর - একতালি ।

দল কুমি খেলাও না পালা ॥  
 গরি দুরা হরি ফেলবি পালা,  
 যেন বুচে বার যমের আলা ॥

নাহে বেধে পানী, চারি পানীর বরে বসিয়ে ঘটি

সাতোটা অঁটার দান মেয়ে ভেঙ্গে লাও যমের বাসী ।  
 হুজুতি পুজুতি কেহো পারে, শাজি তলাতু করে যাবে-  
 আছে আমার বরে ছজন রিপা কর্কে তাবা হাসি হাস  
 জামানেন সিবং নষ্ট, দাবোত হুগতি ক্রষ্ট,  
 তারো দান মেয়ে নবীন, তুলে মেয়ে ঘরে পাখা ॥

নবীনকল্প চক্রবর্তী ।

### বিতান - মধ্যমান আতা ।

কোথার গো মা জবদার তবর্ণরে তুলে মরি ।  
 দরা করে সেও মা তারো ভোয়ার তে এরগতরী ।  
 তুমি না তগবতু গী, তীবাকতা তীবকী,  
 তাকি গো মা তুগী তুগী, তুগী তুগী না ছেরি  
 দরাহরী নাম দর, কটাকৈ মকট হর,  
 হর গো মা তুগ হর, দরাহরী কেমতরী ।

তিনকতি বিশ্বাস ।

তুমি হুঃখ মিলে মা কে করে আর মিথারণ ।  
 আছে ভাষণে মাগো দুঃখ, কখন হর না মদরগ ।  
 আজক গেল দুঃখেতে, পতিতজন মাঝোতে,  
 মুখি ত দুঃখাশনিতো, দিও না দুঃখ বহুগ ।  
 এখন কপালে ছিল, বিধি তার বাদি হলো,  
 অন্নোক্তানে জাণ গেল, বুঢ়ালি অন্নোক্তান ।

তবে এসে দহতাশা, কিসে হবে পূর্ণ আশা,  
নবীনের গুন ভাষা, করোনা আর এমন ॥

দ্বিতীয় চন্দ্র চক্রবর্তী ।

এ সময়ে আমার কেন কল্পে বিভ্রম ।  
সারাহত হত করে পূর্ণ করে আপন কাবম ॥  
অর যদি ঘোড়াই গোছে গাছে,  
পাক করে লেবার কে আর আঁছে,  
আঁকা লালে বসে ভাবি, ছোট্ট এসে কত ভাবনা ।  
যে হলেছে আমার জবাব ।  
দিতে কেহ পারে না ব্যবস্থা,  
দার্ব না থাকিলে কেহ বুজি দিতে পারে না ।  
নবীনের হালোনা নতন, অলসে গেল পরম রতন,  
কত দিব রাখিব গো মা দুনিয়া মুক্তি পদ কেনে না ॥

দ্বিতীয় চন্দ্র চক্রবর্তী ।

অর যাতনা আর যে সহে না ।  
ন হক কেহ অতিভাবক বিছানা করিতে পারি না ॥  
জ্বরে জ্বরে হলেম জ্বরী,  
অর করিল আশায় যে মারি,  
যানার অঙ্গে প্রবেশ করে, করেনা সে কাম বিবেচনা ।  
হয়েছে প্রাচীন কাল, চাইলে পুত্র দেয়না জল,  
যে খেয়ে মরিব আমি, এ প্রাণ আর রাখিব না ॥

মহীশের এই বান্দা-বর করে ক'র বকশা,  
অনি ধরে ঘুরে কাটে, কখন জ্বর আসিবে না ।

মদীনচন্দ্র চক্রবর্তী

এই সময় ঘন জপ তারা  
সময় সেলে সময় পারবেনা যুগে যুগে  
কুনি দিগন্ত ছাড়া ॥  
যনে কেন তাদের চ্যুত,  
হুগ্না মানে হুগ্নে দীক্ষা,  
যদি মুক্তি পিবেক বাঞ্ছা কর তাহাত থাক ভরদ্বারা  
ভক্তি ভাবে ভাক ভাবে, হাব কুনি ভবদ্বারে  
নদয় হইবে তোরে শঙ্করী শিবের দ্বারা ॥

মদীনচন্দ্র চক্রবর্তী

## আলিয়া - কাওয়ালী ।

শব্দর মানোমোচিনী তারা, জাণকাশিনী  
ব্রিহদ্রস জহ নিলাশিনী শুভজননী ।  
জবানী ভরস্বরী ভীমে বানী ভয় ছাড়িনী তারিণী  
অপর্ণা অপরাজিতা, অরুদা অধিকা মীতা,  
অসীতা অজরা নিজামুল দায়িনী ।  
বৃন্দাবন ব্রদ বসিক বিলাসিনী,

ধামি তুমি বহু রাম প্রকাশিনি,

কমলাকান্ত হৃদি কমল জিগিরি হর বরজরমণী ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

### পূরজ - কাওরানি ।

তাম শিবের নরম ফুলেছে ।

মিকপদারূপ চিকণ কাম হেরিয়ে

তা হইলে জিলোচন, পায়স মতনে কেন,

ঐচরণ হৃদে ধরেছে ।

চাঁদ ভয়ে চকোরিণী, ঘন ভনে চাতকিনী,

নলিনী ভরমে ভরসিনী এসেছে গো,

হারাইয়া নিজমণি, ব্যাকুল হইয়া কনী,

রূপ নিরখিয়া ধরেছে ।

হেরিরে কুহুৎ ময়, অভিযানে তাজি তরু,

বিরহিনী হৃদয়ে লরু ধরেছে ।

ও রূপ আনন্দ নিধি' কমলাকান্তের হৃদি

কমল প্রকাশ করেছে ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

### খট্ট ঈশ্বরবী - খেনটা ।

নব সজ্জন জলদ কায়,

কালে হেরিলে জাঁখি জুড়ায় ।

কপালে সিঁদুর ধরিতে হুসর রতন হুসর পার  
হুস হুসামি পরজ নাশিছে কদির লেপিয়ে গার ।  
চরণ দুগল জতি তুলীতল একুল কমন প্রায় ।  
কমন্য তাতর মন ও চরণে কমন হইবে চার ।  
কমন্যাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### অন্নান -- একতালা ।

সমর আলা করে কার কাহিনী ।  
সকল জনম জিনিয় কার মঙ্গলে প্রকাশে দামিনী ।  
এতুরে চাট'র চিতুর পাশে, জুরায়র মানে না করে ত্র  
অট্ট হুসে দামর নাশে রণ প্রকাশে বহিনী ।  
কিবা শোভা করে কমজবিত্ত, হনতজ খোর কুযুদবজ  
অমিয়া সিঁদু ছেরিয়া ইল্ল মলিন ও বোন মোহিনী  
একি অমল্লর ভব পড়াভন পদতলে শব মল্ল নীক  
বমলাকান্ত কর অন্নানব, কে বটে গো গজদামিনী ।  
কমন্যাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### পরজ -- জলদ ভেতাল ।

যাযা বহাস বহীন,  
না জানি এমন খেতে সররে প্রবীণ ।  
হুচাক অঘের শোভা কটীতট ফীণ ।  
খুরায়রগণ মাকে বমন বিহীন ।  
বুঝি এল সরাসরী হইয়া কর্তন ।

চরণে ভাঙিব তবু জাতি শুভদিন ।  
 তবু দিলে তরে কতশত ক্রিয়ানীল ।  
 কমলাকান্তের করে মনের মলিন ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### বিবর্ত - চিত্রে তেতাল ।

মন প্রাণ ধন সবকিছ, আশার ।  
 জ্ঞান পরমা পরম মিব মোহিনী ।  
 কম ছবি মনোজ্ঞে সতত মিবস ;  
 সুখের স্মৃতিতরু, অজান কিবিক ভাই,  
 সে কেনন খুঁচী যার ফলবে প্রকাশ ।  
 ইন্দ্রানি সম্পদ তরে অতি উপহাস ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### ললিত - একতাল ।

কেন রে আশার স্মৃতি থাকে বল কানো ।  
 যদি কাল বটে তবে কেন ভুগ্নে করে আলো ।  
 না মোর কখন শ্রুতি, কখন পীত,  
 কখন মীল লোহিত রে,  
 যদি বুঝিতে না পারি জননী কেশন,  
 তাহিতে জনম পেল ।  
 না মোর কখন প্রকৃতি কখন পূকন,  
 কখন শূন্য মহাকাশ,

ও রে কমলাকান্ত এ ভাব ভাবিয়া

মহেশ পাগল হইলো ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

### ইমন - একতাল্য ।

কে রে রণ মাঝে, একার বাঘা রণসাজে ।

আত্মনিত কেশী বিকশা বাঘা,

নরশিরমালা গলে অঙ্গপমা,

লিরসি করে নাচে শবোপরে,

প্রতি মূলে অবশিষ্ট শোভিতের ।

রক্তজগা জিনি শোণিতাক জাঁখি,

অশাণিত অমি শোণিতে মাখি,

পিছুত আকার শোণিতের ধার,

অনন্দ বহনী সাজে ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

### পরাজ - জনক তেতাল্য ।

কে রে বাঘা হর ক্ষদি পরে মগমা ।

নাতিহে আনন্দভরে বাজিহে বাজনা ।

ভূবন আলো নীলটাদে, বুদ্ধকেশ নাহি বাধে

আপনার রক্তরসে আপনি মগনা ।

কে বোণী সেবেহ ভাই, মনরম একটাই,

চঞ্চলকি ধীর। কিচুরকা গেল নাচ



## সকীতক-সঙ্গম ।

১৪১

কাল কি নির্গলি তহু, কালীকি উজ্জ্বল তহু,  
 ওরূপ হেরিয়া কিব কিরূপে ভুলনা,  
 বিধু মুখে মুহূর্তানে, সদা অধাননে আসে,  
 হেরিলে না রহে মম জুহু বাতনা ।  
 ওরূপ নয়নে রাখি, হৃদয় মাঝারে দেখি  
 কমলাকান্তের এই মনে বাসনা ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

## ইন্দন — অড় ।

যে দিকপাশা রূপ অরূপাঙ্গাম তহু হেরি হেরি  
 নয়ন জুড়ায় ।  
 সজল কামধিনী জিমিতা কুন্তল,  
 তার মাঝে কামিনী, সৌন্দর্যিনী খেলায় ।  
 অঙ্গন অধর আভাসে মুকুতাফলক  
 লীলকল ভানে অলিকুল দায়,  
 কল কল হাফ, কটাক করে কামিনী-  
 লিহের মন সহজে ভুগায় ।  
 রূপাক আকণ চরণ নহ কিরণ,  
 বড় উৎপল হুঁটী পদতল তার,  
 কমলাকান্ত অনন্ত না জামে গুণ,  
 বিচরণ মানবে কি পার ।

কমলাকান্ত —

## বেহাগ আড়া ।

সদানন্দময়ী বানী, মহাকালের মনমোহিনী ।  
 তুমি আপন হয়ে আপনি নাচ  
 আপনি নেতয়া করতামি,  
 যদি ভূতা মনাতনী শূন্যরূপা লক্ষীভানী,  
 মদন রক্ষাও না ছিল গো যা  
 যুগমালা কোথায় পালি,  
 মাঝে রাজ তুমি যত্নী, আনরা কোয়ার তাস্তে চনি  
 তুমি যেমন রাগ তেমনি থাকি,  
 যেমন বলাও তেমনি বলি ।  
 অশান্ত কদলাকান্ত দিলে বাল গালাপালি,  
 এবার মজ্জা নাশী করে অসি মধ্যমস্থ দুটাই থাকি  
 কদলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

## জহ্ননা একতালি ।

কামা তরণ দুটী তোর জারণ কারণ কলি যো  
 অদমবচস্তু মিহি পদম স্থলী নয়ন মানস চরে  
 অপরণ শরণ ভকত মনরঞ্জন মদনদহন মনচে  
 কদলাকান্ত নিভাস্ত মানস কদিকমল নির্মল ব  
 কদলাকান্ত ভট্টাচার্য

## মূলতান - আড়া ।

কামা কে রে ওলা চিকুরে,  
 বিহরে আনন্দময়ী শবকনি পরে ।

বদন নাহিক গায়, পদযুগে অলি ধার,  
চলে যেতে টলে পড়ে আসিব ভরে ।  
যে চেকেছে রাধাপান, হতদিত্তি হতভর,  
স্পর্শ যাত্র শির হয় সমর মাঝারে ।  
কমলাকান্তের ভাবি, সর্বনাশী ধরে অশি,  
করিণি সব কাশীবাসী জনমের ভরে ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### জঙ্গলা - একতালা ।

তাই কালো রূপ ভালবাসি,  
কাশী জগদগোহিনী এলোকেশী ।  
মাকে মবাই বলে কান কান  
আদি নেদি অকলঙ্ক নশী ।  
বিষম বিদ্রামকে দহে তরু মিহানিশি,  
বধন স্থানারূপ স্বতরে জাগে আমল নাগরে ডামি ।  
মনের তিমির খণ্ড খণ্ড করে মালের করের অশি,  
দাতের বদনশালী বধুর হাসি সুধাকরে রাশি রশ্মি ।  
শয়ল বলে কাশী যেতে কলু নাহি ভালবাসী ।  
জ্ঞান দাতের পদযুগে শয় গন্ধা বারানসী ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### ঠৈরবী একতালা ।

কিছু নাই স্থান্য মা তোর কেবল দুই চরণ রাশি ।  
নি তও নিরেছেন ত্রিপুরারী দেখে হালেন সাহস ভাসি ।

জাতি যুগু হত দারা, যথের সময় সবাই তারা  
 বিশদ বলে কেউ কাথা নাই,  
 যত বাতী ওড়গায়ের ডাঙ্গা ।  
 বিয়োগে যদি নাথ ককণা নরনে,  
 বেশ বহিলে জপ করে যে তোমার,  
 পাঠবা সে মন কথা ভুতের মজা ।  
 কলসাকান্তের কথা, দাকে বলি মনের বাধা,  
 আমার জ্ঞানর মালা বুনি কাঁধা  
 জ্ঞানের ঘরে র'ল টাঙ্গা ।

কলসাকান্ত তত্ত্বাচারা

জ্ঞানলা — একতারা ।

হয় ত্রয়ে তুলেই গেনে ।  
 বুনি নানা শব্দে মালাপনে,  
 ক্রিয়াক দন্ত প্রখান তত্ব, দাড়া কর সেই তরণে ।  
 বধন বারে বন্ধ বল সেই বন্ধ সেই পূরণে,  
 তোমার বৈদ্য ভাবে নিবদ মেল  
 চিদাম্বর রূপ কেমনে ।  
 তের তর করি মনে, কি পোড়ে হয় দরশনে,  
 ভূত বিত্তা অবিজ্ঞারে জ্ঞান মহাবিত্তার আরাধনে  
 কলসাকান্ত কালীর তত্ত্ব অমূল্যনে কিবা জানে,  
 তাঁর জ্ঞানি অস্ত্র মধ্য নাই নানা মূর্ত্তি স্থানে স্থানে  
 কলসাকান্ত জ্ঞানদারা

## বারোটা - চুংরি ।

মন তোর ভাবের বাসাই বাই ।  
 ভাল ভাল ভেবেছ মন তোর ভাবের খানাই বাই ।  
 তোর ভাবে তব ভাবনী কবনে বসে পাই ।  
 ও ভাসে তুলে থাক, তারাসুর হবে নাকি  
 তাহিলে কে ভাবেরি ভাবনা কিছু নাই ।  
 কখনো কখনো মন ভুলি যদি এক জন,  
 তবে কেন আমারে বঞ্চিত কর ভাই ।

কল্যাণীয়া ভট্টাচার্য্য ।

## কল্যাণী - একজন ।

যে কোনও কে জানে তারে,  
 যেমন তারা তেমনি ভাষায় ।  
 যাদের অস্তর রেখা ভাবনে গড়ে বসে,  
 অল্পনায়ে তাঁর কি কাজ বসে ।  
 নীল পীঠ সিত অমিত বর্ণ,  
 কল্পিত কি তব কে জানে সত্য ।  
 বসে বসে - কল্পনা বসে তব ভেবে বাসে পাগল হলো ।  
 প্রকৃত প্রকৃতি - মনো মনো,  
 সেই সে নহলে? সকলি ভিন্ন ।  
 সহজে প্রবীণা জন্মে মনোমোহন,  
 যতনে দিখিল যে বাসার জানে ।

কখনাবাকি কি ভাবনা আর,

পেরেত যে ধন হলে হবে পার,

কখন নিকিত যে জন তার এতুল ওকল দুকুল গেল ।

কখনাবাকি ভাবনা আর ।

### জুজল - একতালি ।

নাগের কথার আর কি ভুলি ।

কত কমিলা দেশ, করেছি শেষ,

না করেন সন্নিধা বালী ।

কত হাতি-নাম, আরি শিব নাম,

ককনের দর্ভা, কুণ্ডালী ।

মহোত্তর চকল ককল অতি নিরুদয়

মন গিয়ে তার হওন আসি ।

কালীনাম সুধাপান করবে মন

নাচো গাও দিগে করতালি,

বীমশয়র করেছে আলো,

মহাশিখি আর হয়েছে কলি ।

তাকিল বনন বিকৃতি ভুঙ্গ

নাথের গও কালী নামের ডালি ।

কখন বলে দেশ, দেখি যন কত সুখে হু পাঁ ফিল

কখনাবাকি ভাবনা আর ।

### কালাহুড়া - সুখি

আদর করে হুদে রাখ আদরি

ভুগি দেখ আর আদরি দেবি । আর যেন কেউ না

সামান্যে দিয়ে কান্দ,  
এস তোমায় আমার ছুতাই জাতি,  
রুম্বারে সঙ্গে রাখি সে যেন যা বলে থাকে  
কজান কুম্ভী দেখ, তারে মিকট হতে দিও থাকে  
আমেরে প্রহরী রাখ, সে যেন মানবানে থাকে  
কমলাকান্তের বন, তাই আমার এক মিলন,  
মরিচ পাইলে বন, সে কি আমার হানে থাকে ।  
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### বাগেশ্বরী - জাহ্নবী

কহ কি আপনার আছে যে,  
স্বাধীন মিলারে বের আমারে ।  
তাহার তরুর আশা ওপ দিয়ে তোষিল জীব ।  
আনিত ইন্দ্রির বশে, ভুলে আছি মারাপালে,  
এমন ক্ষুদ্র কেবা মনুষ্য কব পারে ।  
বন রে ইন্দ্রিররাজ, এ নহে আমার কাজ,  
কমলাকান্তের ভার মাঝিতে উভিত তোমারো ।  
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

### প্রমাদীমুর - একতাল ।

কালি সব দুচালি লোচা ।  
হিন্দুর নিখন আছে যেমন,  
রাখ বি কিয়া রাখ বি সেটা ।

তোমার যার কথা। মর তার,  
 প্রতি হাতা করেই উঠা,  
 তার কটিতে কোঁপিব ঘোড় না,  
 গায়ে হাই আর মাথায় জেটা।  
 আমার পোনে খুবে তার মুখ বাস মনিকোটা।  
 তাগুনি যেমন চাকুর তেমন,  
 বুড়ো না তার মিজি বোটা।  
 হাথে রাখে হাথে রাখে করবে কি আর দিবে হে,  
 আমি দাখ দিবে পরেছি আর কি,  
 খুঁহতে পারি মাথের কোঁটা।  
 জগত বুড়ে নাম রেছেটে,  
 কমনাক হু কালীর বেটা।  
 এখন আরে পোরে যেমন বাঁড়ার,  
 উহার মর জানবে কেটা।

কমনাক হু কালীর বেটা

## এনাঙ্গীমুর - একতালি।

কালী কালী বলে ডাক,  
 মন আর তার তোমার দিব না।  
 তুমি এই করুন কথা। রাগে ঘরের বাহির হাড়া  
 ঘরে আসে হুজন হুজন, তাদের সঙ্গী হইল না।  
 কেবল রান্না সঙ্গী বাটে,  
 হাত তার অবশে রাখে।



ভবের যাতনা যত, তহু আছে তার কল্পিত,  
দুঃ জানে এনেহ জানে কুপিত জানিলে থাকে,  
কমলাকান্তের হৃদিকমলে অমূল্যনিধি  
আমি আপন বলি তোমার সিনাম জ্ঞানচক্ষু বুনি নেখো  
কমলাকান্ত তটচরণ।

### সিদ্ধ - দ্বিমে তেতাল।

মন! নেহ কপট ভজি করে শায়মা মাকে পায়ে।  
এহেনের হাতের কাড় বর, যে ভোগাদিরে কেহে দায়ে  
যাতগে যে আর দামদে বাজি কেবা করে কঁাকিসিবে,  
সে কড়ার কড় তমা কড়া, আপনার গণ্ডা বুকে লবে।  
আইন গুরত গজাজনি, করেহ সাবধান হবে,  
কুনি মাড়ে নখে দুঃ বুছে খাও এ কথা কি জানতে হবে  
কমলাকান্তের মন! এখন কি উপায় করিলেক  
কালীদাস লও মরুর হও, নানের গুণে ভরে যাবে।  
কমলাকান্ত তটচরণ।

### প্রদাদী দুর - একতাল।

মন! তল শায়মা মার নিকটে, যা মোর অগতির গতি বাটে।  
যার যে শায়মা, মনেরি কমিনা, সেখানে সবলই হটে।  
আপা পুণী ভরা, মাজিরে পুঞ্জরা, এনেহ ভবের হাতে  
যা কর উপায়, পাঁচু কে দেলি বাত।  
কলক ভোয়ার গটে।

কার রাজা করে আনন্দিত হয়ে,

রাজ্য কর যে পাটে ।

তা'ছে এক জনা, সেইতে থাকনা

জমি যে দিকারে পাটে ।

কল্যাকাঙ্ক্ষ কি আশমাত্যাব দাঁড়ায়ে নদীর তটে,

সেই দুকূল পাখির, বা জাম সাঁতার,

তরপি নাই যে পাটে ।

কল্যাকাঙ্ক্ষ তটাজায়া ।

শিল্প কাকি - চিন্ম তেতালা ।

আশনারে আশনি দেহ, যেওনা মন । কাক দাঁড়া

দাঁড়ানে এই দাবে পায়ে, কোঁড়ে নিজ অস্ত্রপরে ।

পরম ধম পরশমনি যে কলহা ধন বিহে পায়ে,

এমন কত মনি পায়ে আছে চিত্ত । মণির নাচ হুগড়ে

দীর্ঘ-সময় দুঃখ-জনন, মন । উচুটন হুগড়ে না রে,

ভূমি তা'সক জিন্দগীর পানে,

শীতল হওনা বুলাধারে ।

কি দেহ কল্যাকাঙ্ক্ষ মিছে বাজি এ সংসারে,

হার । বাজি করে চিন্ম সে না সে, তোমার ঘাটে বিরাজ

কল্যাকাঙ্ক্ষ তটাজায়া ।

শিল্প - চিন্ম তেতালা ।

মন পানেন্দ্র বোক, মটে, গেলে দে জিহ্বা বোলে

গদ্যমন্ত্র খরবার, তব আসে বাদসে, বুলে ।

মহানন্দ কর হালি, সুখসিনী কর পালি ;  
 স্বজন বুজন আছে বারি তাদের দেশে নীড়ে ফেলে ।  
 কমলা কান্তের মেয়ে, মন্দর তোলি গুণী কোয়ে,  
 পতিবি তুফানে বধন, দারি দারি সবাই নিলে ।  
 কমলা কান্ত ভট্টাচার্য্য ।

### প্রদীপী বুর - একতালা ।

সম তোর এত ভাবনা কেনে ।  
 একবার কালী বনে বসে থায়ে ।  
 জীক জমকে করলে পূজা,  
 অইকার হয় বনে মনে ।  
 হুনি মুকিয়ে তাঁরে করবে পূজা,  
 মানবে না রে জগজনে ।  
 ধাতু পাবাক মাটির মুক্তি,  
 কাজ কি রে তোর মে গঠনে ।  
 হুনি মনোময় প্রতিমা করি,  
 তোও যদি পছন্দনে ।  
 মালজান জার পাকাকলা,  
 কাজ কিরে তোর আরোহনে ।  
 হুনি ভক্তি সূখা থাইয়ে তাঁরে,  
 ভক্তি কর আশন মনে ।  
 দার লগুন বাতির আলো,  
 কাজ কি রে কোকিলে মে

তুমি যদ্যেদং মনিকা বোলে,  
 বেণবা ছবুক মিশি মিলে ।  
 হেত হাপল ছবিমদি,  
 কাজ কিরে তোরে বলিদানে ।  
 তুমি জর কানী জর কানী বলে,  
 বাল দেও মর-বিশুদানে ।  
 প্রসাদ বলে চাক তৌলি,  
 কাজ কি রে তোরে নে বাজলে ।  
 তুমি জর বাসী বলি দেও করকালি,  
 জন রাগ দেই ঐতরনে ।

সামগ্রসদ সেনা ।

### মূলতান - জাতি ।

পরাধা জীবন জাতি পেল না সকলি পেল ( বা )  
 কোমর কোমর পল জর জগনন হন ।  
 হিন্দা যা জল পাত, বরপাত ছিল জাত;  
 বাহু ছিল জল পাত হাত হয় সম্পদ ।  
 কে ছিল না যা নিলে হতা, বাহু তাতে ইহল বা  
 ( এখন ) তদাও পাইলে জার হয় সে জান ।  
 সমান বরসী বত, প্রাস, ইহল ইত,  
 নান জাতি পত কত কত করিব ;  
 আপনি পঞ্চক হবে, যনে যনে জানি গামে,  
 তব চিরজীবিতাবে জাতি রাধিন ।

অকির গেল মা জ্যোতি, অবগের গেল জ্যোতি,  
নমের গেল মা স্মৃতি, চরণের গতি ;  
আছে কারা অভিল্য, অনর্শনে আসারি আশ,  
মরশনে করা বলে কি দার হল ।

ভোমার মারার ধনে, পায়োয়নি পায়োয়নে,  
কীরোদশারীর মনে আন্তে জমিল ;  
জিহাম হুসালে ভাবে, জুপ্রসন্ন হও দাসে,  
বাহু পূর্ণ কর ত্রাসে সেই সে মঙ্গল ।

(সেওরান রামচন্দ্রাল যুগ্মী)।

### মুদতান - একতাল ।

ভায়া কোন অপরাধে, এ দীর্ঘ তেরোদে,  
সংসার পারদে থাকি বল ;  
মশিল ছর-ছুত, ভশিল করে কত,  
দার্য্য মত পারের শঙ্কল ।

দিত্তে দারা বেড়ি শনে, কেলেক বিপদে,  
সম্পদে হারাদেব মোক্ষকল,  
এবার হল মা মাননা, ওমা শবাসনা,  
সংসার বাসনা প্রবল ।

প্রাতঃকালে উঠি, কতই যে মা খাটি,  
ছুটাছুটি করি ভ্রমণে ;  
হরে অর্থ অভিল্যনী, আনন্দেতে ভাসি,  
বর্ধনাশী আনিসু কত চল ।

করুণ অঙ্গনাই, বাণী বা মদনাই,  
 তবু ঘের নাহি চলাচল ;  
 যে দিন রহুল হকুম হবে, নয় না করিবে,  
 রাজন দেখে নিবে কল্যাণল ।  
 আমি ভুল গুলে, কতই দুঃখ দিলে,  
 নীলাধরের জলে দুঃখামল ।  
 আর বাঁচিতে মা'ধ নাই, বাসনা মদনই,  
 ফণী ধার খাই হলাহল ।

নীলাধর সুখোদা বাণী ।

সংসারেরি বত অথ, সকল পরিচয় হবে,  
 জীবন জল বিহীন জল, জলে জল মিলাইবে ।  
 তাহার উপরে তাল্য তেতাল্যের আর কেবা শোবে,  
 যখন শব্দ ধরিবে চলে দয়ণী ছুটিয়া হবে ।  
 জন্মের দুঃখ মণিতেই ভাসি, আট বছরে দিগন্ত ছায়ে,  
 কেবা মাতা কেবা পিতা, কেবা ঘন তোর সঙ্গে বাসে ।

নারেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

সিদ্ধ, -- আড়াঠেক ।

জগত জন্মী ভূমি, আদি কি ছাড়ি কগত ।  
 তা বৈলে তবে কেন, আমার ছা'ব হবে এত ।  
 কি দোবেতে দোষী করে, কালকীর্তি নিলি কথোপকথন ।

কঁসালে কঁসে কঁসে না মা, ও কেমন বিপরীত ।  
 মদয় হরে নিদয়তাগো, ভক্তের যোগে একবার জাগো,  
 জেগে যুগাণনা গো মা, শুন হৃৎক আছে যত ॥  
 বড় করি উপাঙ্গন, পরিবারে সমর্পণ,  
 হয় না স্থিত এক দিন ও অস্থিতেতে আমার স্থিত !  
 কেন নবীন উচাটন, অস্থিতে স্থিত শ্যামাধন,  
 এই পদে রাখিলে যন, হবে না আর গতাঘাত ॥  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### সিদ্ধ - আড়াঠকা :

মজল করনে ভাসি, চাও মা তারা যুক্তকেনি ।  
 চুচাতে হবে জননি গলদেশে মায়া কঁসী ॥  
 কঠিন সঙ্কটে ফেলে, কয়েদ করি মায়াজানে,  
 জাল বালার দেখিত হয়ে, কান্দ'র কত দিবানিশি ।  
 তবে ত্রাসিত জননি, তারা তারা ডাকি আদি,  
 পতিত পাবনী নান, পতিতোজার কর আসি ।  
 কারে নাও ইজর পত, কারে কর হুচ্ছ পত,  
 এমন একচোকি ঘেরে, শিব লহে স্থান নামী ।  
 মনকথোতে হুহ ডাকি, পাগ-বধে চিররোগী,  
 ভাগ্য কলতি কারো, সঙ্গে ফেরে দাস দাসী ।  
 নিজ নবীন অতি দৈনা, কি ভাবমা তারি জনা,  
 যদি পাই গো শ্যামাধন, হবে না ধমে অভিলাসি ॥  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

## দ্বিতীয় - আত্মত্যাগ ।

ললাসে ধন্যমন্যে তারে সুমণী বধ করে  
 কে করে এমন মোক? যবন জীবিত পায়ের  
 রক্ত-বাত্ত দ্বায়ে রুখে উঠিল ধনি গগনে,  
 দাবা-বায়ে অনি লয়ে, কাটে মুক্ত ধরে ধরে ।  
 ভয়ঙ্করী ভয়ঙ্করী, অধরে জবির ধার,  
 ধারা বাহে ধরাউল, ধারাক ধরা নাহি ধরে,  
 রক্ত বীজ বিপাকিত, বহায়েরা অযুগুত,  
 ভানের ঘরে উৎপত্তি শিবে,  
 চতুর্ভুজা সন্নি করে ।  
 কিকিরে জ্ঞানিয়া যোগে, পদপাতি বাজ্যত বিদে,  
 লাল পীঙ্গ বুড়া করে, তালি ঘেরে লরে তার,  
 ধিক নদীমের বাণী এ ঘেরে কার কাছিনী,  
 দরশন চতুর্ভুজ, মাথনেতে বুজি করে ।  
 নদীমচক্র চক্রবর্তী ।

## দ্বিতীয় - আত্মত্যাগ ।

প্রাক্তরে কখনো কর ভরতর নিবাহিনী ।  
 জোরা জোরা বলে তাকি শবেও কি শুন না তুমি ।  
 বুঝিয়ে ডাকে দাঁত, উত্তর দেয় হারিদ্র মনে,  
 কবিতা কখনো নহে, শুন গো জগত জবনি ।



অমিত্র অশেষ পাপী, তরাবি কি না তরাবি,  
যদি না পার তরাতে, শরণ লব মুরমুনি ॥  
দ্বিধ নবীন থাকে চলে, প্রাণ ভাঙ্গিছে মল্লংগমে,  
কাকে থাকে আহার মাংস,  
মানসে ভাসিবে আমি ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

নিক - ভাড়াটেকা ।

কিয়ার কর লর্য মরানী দাকারী ।  
যদি না করিবে কলঙ্ক রয়ে জননী ।  
আতি অতি দুঃখমতি, ভয়ন বিধীন গতি,  
গতি দুঃখি গতি দুঃখি,  
গতির গতি দারিনী ।  
কবে কবে হলেম সারা, অকস পদ দে না তরা,  
কখন হইলাম হার, কিসে তরির জননি ।  
কিয়ার সময় এমন, রাহু গ্রহ চন্দ্র যেমন,  
কিভাবে দেহ মলিন,  
এমো ) দুঃখ-পদ প্রদারিনী ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

## বি. বি. টি - আড়াঠকা ।

বরুণের দিকের কালী আমার কনকো নাম ।  
 চক্রেদানে কষ্টে সহ পুরা ও মন অভিলাস ।  
 তুমিত যা জগজ্জাতী, জ্ঞান কর জ্ঞানকর্তা,  
 মুক্তি পদ অসামানী, বুড়াও আমার ভবের ভ্রাম ।  
 যোগেন্দ্র সগীভ্র ইন্দ্র, কনকো না পার পূর্ণচন্দ্র,  
 তা জানিয়ে শ্রমফলে পাতি আছেন কতিবাস ।  
 তবুজান হয়বা কেব,  
 কুমার মদীনের দক্ষিণ মন,  
 শুভস্বর ভবের ভারা, প্রিয়মে কর নাম ।  
 মনীনচন্দ্র চক্রেদানী ।

## মুনতান - মনামান ।

তোমার কি ভাবনা মন,  
 জগার কালী কান্দা মুণ্ডমালিনী ।  
 ভবের কাড়ানী, যাটে কমে তরি,  
 ছরে পাশ পাশে গিরিমালিনী ॥  
 কষ্টে সহ কুমলিনী নিম্নাপার,  
 অকর্ণানে যদি জাগীও মন একবার,  
 যে বা নাগিলে, মজলে দিবে,  
 আর মবে অস্ত্রে কালাকালেরি তার ।

যদি মিছা গায়ে হয় আরাধ্য,  
সংসার বন্ধনে হবে না বাধ্য,  
নবীনের জ্ঞান মতি উজ্জ্বল করিতে জোড়ি,  
মতি মুক্তি করিবেন মতি দায়িনী ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতান — মধ্যমান ।

নি জন্ম ভাবরে বন, ককারণে কালহরণ ।  
নারায়ণের পীড়াপীড়ি তাঁরে কর আরাধন ॥  
কাজে কর আপন আপন, মেতনর ভোগ্য কখন  
এখানে বিবাদ না পড়িলে,  
বিকলেতে যাবে জন্মম ।  
হৃৎকর সময় সবাই তাঁরা, হৃৎকর সময় কোথা তাঁরা;  
পাপানলে ছতেছি দাহন, জুখানল বাড়িল দ্বিগুণ  
বনের কথা শুন নবীন,  
গেল শুধিন এল কুদিন,  
জন্ম হলে পানে না সময় করিতে কালী পূজন ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতান — মধ্যমান ।

মতত চকলান জরকালী নান জগা না ।  
সংসার মৎস্যগরে বলে কালহরণ আর করে না ॥

কালের বসে গেল কাল, ওকো যখন আমি কান,  
 করে গেলে ছাড়বে নাহি, তার উপায় কি কখন।  
 জীব কখন দেহ ছাড়বে, তুমি সনে পড়ে রবে,  
 পরিবারে কীভাবে হুনিম, নিম্নুতি তার পাবে না  
 কেন যারায় বন্ধীভূত, কি করিবে দার। সুত,  
 নদীমগ্নে ডাক তাঁরে, নিরামগ্ন হয়ে না ।

অজপা তোরে শেষ থাকি, নিজ নবীন আর ডাব।  
 নিকরিকারে ডাক তাঁরে, পাবে তুমি শবাসনা ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### বিভাস - আড়াঠেকা ।

করগে। শ্যামা পদে দিলে হানি আমারে ।  
 পড়েছি কুকামে তারা দেতে নারি মা মীত।রে ।  
 আমি কাই না ভেসে ভেসে, তটান্তে মিলিব নি।  
 হারি ডুবু খেয়ে বরি দর গো। ফুলে, ধরে করে ।

একে অঙ্গ জলে পতিত, বাদি বরিশণ সতত,  
 উত্তর বারি হলে। কাল, কালের হাতে দিলি ধরে  
 বর ইচ্ছা তোমার ইচ্ছা, সে ইচ্ছার নবীনের ইচ্ছা  
 অহিমকালে আমার যেন, জিহ্বার কালী বলে ত

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বিভাস - একতাল ।

পারি বর না আমার শ্যামা ।

অপারে পড়েছি প্রাণ, তরণ দিলে কর। কমা ।

অস্বীতি লক্ষ্য হোনি ভ্রমণ করিয়ে,  
আমার আশ্রয় মানব দেখে,—  
পাশে দেখে পূর্ণ হ'ল, আমার গতি বহু গৌ উদয় ।  
বিজ্ঞ নবীনচন্দ্র যম, মিছে, ভাব অকারণ,  
এ পক্ষে হবে মোক্ষপন, পদাঙ্কতে রাখ বেদন বাহ্য ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেদাগ - আড়াঠেকা ।

ইচ্ছা আছে যা মনে ।  
কালী নামে লীলা হয়, যা থাকে লীলামে ॥  
কালী নামে নিরে দলী, বোধে করুণা পঞ্চমতী,  
যোগে এনে উত্তমতী, বেদে জুবি গীতামনে ।  
সামান্য শোষণেতে, উঠিলে আসন স্থানোত্তে,  
হিররবে বুদ্ধকেতে, রেচকে স্বস্থানে ॥  
কওলিনী সহযোগে, জীবাক্ষরে আরে যোগে,  
শিরদ্বারা স্থান যোগে, রাখ'লো সমাধি করণে ॥  
বিজ্ঞ নবীনচন্দ্রে কর, সেওতো সামান্য নয়,  
নদি কালী কুলে দেয়, আর যাবনা পতনে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### সিদ্ধু ভৈরবী - কাণ্ডাঙ্গী ।

ওগো ভাবা, বঞ্চিত করো না করে না ।  
সকাতরে অকাতরে কর ককণা ॥

পরেই বিদ্যম হোলায়, সবদিক হ'ল আশায়,  
 ত্রীদীপোর বীণ ত্যজি, কেন তারু চাইলে না ।  
 গতে কাল এক কাল, কালের বশে গেল কাল,  
 কাল পূর্ণ হার কাল, কালের হাতে ন'পো না ।  
 দ্বিচ্ছ নবীনের সম, গুঞ্জির তর চরণ,  
 এলাহর বিবাদ যেন হয় না হয় না ॥

মরীমচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতান - আড়াঠেকা ।

উসারবে আসিয়ে বাগে, হান্নাইলায় হুকুল ।  
 তব ভাবনা ভাবিত আমি ছইলাম নিম্মুল ॥  
 আহার দেখে পঙ্ক ভূত, বন্যরূপে আবিভূত,  
 ভবায়ারে কেনে আহার, বর্বে যে গো নিম্মুল ।  
 দ্বিচ্ছ মরীম মৃদুমাতি, না জানি তততি স্বতি,  
 বন্ধা কর বা বৃক্ষাকালী, হয়ে আত্মকুল ॥

মরীমচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেহাগ - আড়াঠেকা ।

হৃদয়ের দাকি আছে কি ।

বাকী টোমে উল্লস দিয়ে দেল না আ কত দাকি ॥

অনু চিত্রা সদা করি চিত্রা অরুণে হরি,  
ইন্কা নাই তোর মুখ হেরি, কালসাপি তাই ডাকি ।  
কপালের লিখল যাক, গগন না বাগি ডাকা,  
জন্মযোগ করা হুতা, নবীন পদাঙ্গা কী ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### ভৈরবী - মধ্যমান :

জননয় তে ভব, আমি পার হব না কেনে ।  
ওগো তারা রজনরী ছানানি বুঝি শঙ্করণে ॥  
আমার সময় কঠিন, পার উপানয়র অধীন,  
গেল না মা মনের মলিন, দিম গত হয় অধিনে ॥  
ছিল আনার অল্লাস, তাড়াতাড়ি কলি মিরাসর,  
বিসি না মা পদাঙ্গর, আত্মিত পীড়া কি কারনে ॥  
চিহ্নগবে কেন হবে, ডাক নবীন উচরবে,  
ওনেও যদি না গুনিবে কি করিবে এ অধমে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### জংলা - একতারা :

সার করেছি আমি জ্যাংলাপদ ।  
শিবের উক্তি, ডাকিলে মুক্তি,  
চার যদি পার দেয় মোক্ষ পদ ।  
কালী নাম অহুত কুলা মন,

যে করেছে কালীর নাম দাখন,  
 তারক স্বপ্নে তার জীবন,  
 কিংবা আত্মহিত ঘন, সে ধমে চলে যা' বাস ।  
 বিজ নবীন কীম বিহীন জন,  
 দিনে না দিনে না মা দিন, দিনেই দিন, দে না তরুণ  
 পুরাই জাহ্নবী ঘনের সাধ ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### কিঁ দিট খাহাজ - কাওরানী ।

জগৎ, তার কেমনে তরির ভাবেতে,  
 পারি না যেতে ।  
 সংসার মায়ায় রত কপিপুত্র ভয়েতে,  
 ত্রাসিত হয়েছি আমি শমন ভয়েতে ।  
 সংসারেতে আঁসি, আ' নক্সেতে ত্রাসি,  
 ধনে ঘন মা' ভুল্যাসি ।  
 হৃদ করে রাখি কত হৃদ জমেতে ।  
 বিজ নবীনের কথা, বলাবান্দ কেবল হৃদে ।  
 নিজগুণে যদি তরাও পার তরাতে ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### খাহাজ - কাওরানী ।

যা এখি করে কি যাবে আমার দিন ।



না করিলাম তব সাধন,  
 শেষে হতে হ'ল পরাধীন,  
 দিন করেকের জন্য আসা,  
 পাখী যেমন করে বাসা,  
 ছা উড়িরে যায় পৌঁ চলে,  
 কাননেতে থাকে আধীন ।  
 তুমি জগত জননী, দুঃখ হরা বিলোচনী,  
 হিঙ্গ নবীন অতি ধনী,  
 তার অতি কেব কঠিন ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেলাগ - আড়াঠকা ।

এ ভারতে আনু বি কত বার ।  
 ধলোনা কিছু এবার আসা যাওয়া হ'ল সার ।  
 পূর্ব জয়ের কথা জানিয়ে, জয়ান্তরে যাই তুলিয়ে,  
 থাকো যদি আমার মনে,  
 ভবমিহু হতাম পার ।  
 মায়াজালে হলাম বদ্ধ, ধর্ম পথ হল ক্লদ,  
 সুকার্য হল না আধার, ইচ্ছা নাহি আর আশিবার ॥  
 তুমিত রাজ রাজেশ্বরী, আশ্চর্য্যশক্তি জুবনেশ্বরী,  
 নবীনের নিদানকারক ।

## বেহাগ - মধ্যমান ।

জাগে জাগে দিও গো চরণ ।  
 পারস্যেরে কামিত তনু লাহেছি শরণ ॥  
 গাজে আছি যৌ মা তবরণে,  
 হৃদিত হৃদায় তপ জগে,  
 তব বাশে বাসে করিবৈ ভাবণ ।  
 বড় দাঁধ আছে মনে মনে,  
 বিলম্ব দিব ত চরণে,  
 দিনতলে রব করিব পুতন ॥  
 দ্বিজ কবীরের নিবেদন,  
 বের লাগে গো এত বেদন,  
 অশ্রুতে হেরিলে হই গো মোচন ॥

মদীনচন্দ্র চক্রবর্তী

## জরজরতী - তেতাল ।

আশো কুল চুড়ামিনী,  
 নিত্যরমে শস্য নাহিত হবে গো হরমোহিনী ॥  
 জৈন্য জিহবেক জগত জগৎ কলহিত করি জগৎ জগৎ জগৎ ॥

মূল্যধারে জীবিত্যারে, বড়কড় ভেদ করে,

সহস্রজন পরসাদাভে,

সংযোগ কর গো! সংযোগ-কাটিনি ॥

কালীমাধবর সামান্য, নিজ নবীন ছেদবা অম্বা,

ক্রীড়ন প্রাণ করে যোগে বন্দা দিব্যামিনী ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মূলতাল - আড়াঠেকা ।

কে রে বাবা নিবিড় বীরদ বরণী ।

পাশবথে কোলীচন্দ্র তিমির হরণী ॥

দেব দেবামি পতি, মানমে পুজিতে মতি,

অপার অহিমা জেনে, পদতলে ত্রিধূল-পানী ॥

জগত হুজু ভুজি, প্রাণে শুনেছি অামি,

অলার সংসার সাধাৎসার, হরেছ আপনি ॥

নিজ নবীন ভাবে তাই, ক্রীড়ন করে পাখি,

পাইলে জন্ম সকল, মোক্ষপন সামান্য গনি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### নিজু ভৈরবী - একতাল ।

কেন কর আশ্রয় আপন, কেনে কার নহে মন  
 সিঁছামারান ভাব কেন, সারতর আরে নিভার ।  
 অস্তরেতে কর যাগ, মানসেতে কর যাগ,  
 কীকালী কীকালী জগৎদ্বারে বাসে বন হুরাক ।  
 বিজ মলিন দ্বার জাব কি,  
 উন্নত শূন্য হরেছে বাকি,  
 নাকী আসার না করিলে,  
 আদার দিতে হবে গোপাল ॥

নবীমহাশয় চক্রবর্তী ।

### প্রসাদীশ্বর -- একতালি ।

জর কি শমন তোরে ।  
 এলোপেশী বাসান হাসী  
 বার কবে বিরাজ করে ॥  
 কালী কালী বল বো মদা,  
 পার্জি না তাজ দিতে বাধা,  
 কাশীনায়ে মেলে ডকা,  
 মঘের শর রাখ বো দুরে ।  
 মঘের তরঙ্গ আসি বে বহন,  
 কালী সহি চিঠি দেখায় তখন,  
 চিঠির মর্দ পোলে পারে,  
 আস্তে আস্তে বাবে ফিরে ॥

বিক্রম নবীন তালী পুরা না হয়ে যা হৈতমা জাফা  
 মাঝের কোঠে থাকি কো ঘরে মরে যেতে ফেরা  
 পাত্রে

নবীন চন্দ্র চক্রবর্তী

ବେଳା - ଆଡ଼ାଟକା ।

ଆରି କି କରିବ ଆଉ ।

তব তব বিয়েত গো মা হয়েছে অস্তার ॥  
 শর তিলা করে কিরি, উঠর জ্বালায় জ্বলে মরি,  
 দিনান্তে হব না আর ডাকি মা তোমার বারে বার ॥  
 তব বিনে চর্যদতি বেড়াই লোকের বাড়ি বাড়ি,  
 তি জামা ধার না কেহ, কি হইল আজ তোমারি ॥  
 হইল নবীনের তার, যদি তোমার হয়েছে জ্ঞান,  
 তব চরণতলে রেখে মাগো, দুটা ও তুমি অনেক  
 দিন ॥

नदीनरुप एकवर्ती

বেদান্ত - মধ্যমোক্ত ।

যা জেদে আর কেমন বিবেচনা ।  
 জগত চিত্রাঙ্গরী তুমি আখ্যায় চিত্রা করনা ॥  
 ভাষ্যের দ্বারা মুক্ত ধরাভুলে নিপুণিত,  
 বন রক্ষা হয় না সুখি, উপায় কি করি আর,  
 করি উপায় তারা, জেদে মনাই হই তারা,  
 ৩৭ সারাদেশে, অতি দক্ষিণে বিনয়

সকলের দিগ্ভাষ, আশার প্রতি কেন বিস্তার,  
 কি ক্ষমতা করিয়াছি, তাইতে দিগ্ভাষ ধরা।  
 দিগ্ভাষ নবীন নিরীক্ষণ, তব পদে ধরাধর,  
 অসিত কবীরে মাগে, কেন কর বর্ণনা ॥  
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

### জঙ্গল - কাওয়ালী ।

তুমি যেহেতু এত আশ্রয় জুটেও বাড়াইল,  
 তাই নৈলে তুমিমাঝে আশ্রয় কেন চরণে তুলে ॥  
 স্বর্ণে অতি পরতর, অসি যত্নে কাণে শির,  
 বিবাসে গমন রণে, মৈত্রী নাহি রন্থলে ।  
 কটি বেগে বাজি দুহু ক, শোভে গায়ে রক্তধর,  
 মুকুটে মেদিনী কাপে, মিলি র দুখী তলে ॥  
 দিগ্ভাষ নবীন জেনেছে, কালী নদে জপ যে করিলে,  
 জার বিদ্যে মনে থাকে, নিখী হোলে ধারে তলে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মিষ্ণু - আড়াঠেকা ।

আশা পদে রাখ রে নন ।  
 অসারামে যাবে তুমি কৈলাস ভূখন ॥  
 অনিত্য সংসারে অসি, মুকুটে মিলি  
 বিবর ভাবে দিত করে, না ভাবিলাম ও তন ॥

দ্বিজ নবীনচন্দ্র ভণে, বাসনা এই মনে মনে,  
অস্তিম কালেতে যেন, লেখি গো-রাজ্য চরণে ।  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেহাগ - আড়াঠেকা ।

ভব চরণে থাকে মন ।  
দিবানিশি বেদি যেন ও রাঙ্গা-চরণ ॥  
আসন্ন কাল হইল, ভবের খেলা হুড়াইল,  
এ হুরাচারের প্রতি হও প্রসন্ন ।  
হাতে রক্ত স্নেহে লম্বন, নামে লইবার কলিঙ্গ,  
মদন জয়েতে মাতিয়ে কর পারিজাত ॥  
দ্বিজ নবীন ভাঞ্জে দেখ; বাবে হাজি মায়া-মোহ  
যে সময়ে রূপা কারি, দিও গোমা উচরণ ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### প্রমাদীমুর - একতাল ।

কাল হারিলাম কালের বনে ।  
আমার মন মজিল স্ত্রী-রাজ রসে ॥  
অস্তিমকাল হবে যখন, আসিবে তখন বহু জন,  
হেঁড়া চেঁড়া ধরে মুড়ে,  
বাধবে আমার আশে পাশে ।  
দ্বির কর রে আপন মন, তাব লম্বনের লম্বন,  
কালী নামে ভেলি বাক্যে,  
নিকষেগে থাকবে বসে ॥

বিশ্ব নবীন চক্রে বলে, দেহ যিগ্যাবে ভুভুগে,  
বাকীর দেহ মাটি হবে, বাবে ছোড়ে অব্যাহাঙ্গে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

জঙ্গল -- আড়থেরট। ।

ভবের বাজার গো স্থান্য তোমার কেবল গো ফাঁসি  
ভবের হাটে এসে মবে, এসে আছে ঘনঘোড়ে,  
তোতে মূলে লকল বাবে, বুঝতে মীরাম তোমার তা  
বাজীকরের বাজী যেমন, সেই রূপে রয়েছে পুজন,  
নে বাজীর উপর বাজী, তোতে কিছু বাহিরে বাজী ।

বিশ্ব নবীনচন্দ্রের কলিগদ্য,

দাঁড়াও গো মা দশ মহাশিতে,

বিন্দলে করবো পূজা, নরন মুনে মৃত্যব অঁাধি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

মুরট খোলব -- ঠেকা ।

কল শতরী কি অনেক বিদ্রু আমার প্রতি ।

পারি টাঙ্গ কেমনে এমতি ॥

সত্যত নই অসঙ্গে মত ঘন বসন্তে,

হুড়াঙ্গি বলে ফোটে দুগতি ।

জিহা দহ পর-অহে ঘন দহ পরজীর্ণে,

কলি মোরে পাগে অধিপতি ।



পাপ পুণ্য যত করি সে দোষ কি আশঙ্কি,  
 শত্রু হুগি যাহুতে ফেরে যোর নতি ।  
 স্থিতির কর আলি, নবীন হানে না হুগি,  
 বিচারেতে পাবে অব্যাহতি ।  
 এই করে কথ্য যোগে, দ্বিজ নবীনেরে দেথা  
 যন্তে যেন অরো না হুগতি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### আত্মজ - আড়াঠেকা ।

যারে গো কাল যাঁ তি হবে উপায় তার বল না ।  
 পক্ষকারি কেমনে বচনা ।  
 মৃত্যু কুবলিবার, কাল গেল মৃত্যুভয়,  
 নিকট যম মন্ত্রণা ॥  
 শুনি মর্জনা কক হুগি, নামে হুগি ক্ষয়,  
 সেই ভরসায় তোমায় করি জপনা ।  
 হুগি নাম শুণ্যকরে, নবীন যায় তরিতে-  
 শিখম কীর্ষি রবে যোগনা ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### বেহাগ - আড়াঠেকা ।

হুগে কবে করো গো যাঁ পায় ।  
 কবতরুগে হুগেছি জানিনা ম' ডায় ॥

আমি কখনে ভ্রমি করব্বে স্বরূপংগনা ।

অপাংগে কখন করি কর গো উদ্ধার ।

বিপদ বিনাশী নহ এ পদ, এ পদে হয় মোক্ষপদ,।

করোনা হুসনা আর ভ্রমি গো সাকার ॥

নবীনর আভে মা হাসনা, সে কালে কালে সঁপোন  
কুপ্ত অনেক হয় দুর্ভাগ্য কে কার ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### ভৈরবী -- একতাল ।

আমার মন মজিলে, ভবযায়স কেন ওগো তার ।

লোভে পাণ্ডা পাণ্ডে দুঃখ এ ভ্রান্তিতে

জানম সারা ॥

সামান্য ধর্মের জন্য, অনর্থক কেন ভ্রমণ

হয় কমি শাসনামল, এ ধাম বাদ হয়ে হারা ॥

বিক্রোড়ে মত্ত মন, তরু পাশে হুসনা ছানি,

না করিলি কালী স্মরণ, কিসে রক্ষা হয় প্রতদারা ॥

ভুদিতো রক্তচিনিণী, স্বর্জিত্তি সর কারিণী,

অশেষ পাণ্ডা বিনাশিনী, উচিত নবীনে দয়া কর ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### মুরটী লোহার - আড়াঠেকা ।

কি আর হাসন কর তবে ।

কেন বা হুসনা সখে, আমারে রক্ষায়ে হবে

রুমনারে সঙ্গে লবে, কালী ঐশ গেরে মাঝে ॥  
 দুনাধারে কৃষ্ণনিমী, আছেন আকৃতি সর্পিণী,  
 জাগাও সোহাগে জাগিবে ॥  
 কস্তুরেতে জপ কালী, রুমনাতে ডাক কালী,  
 কালভয় নাশি কালী, শমন ভয় নাশিবে ॥  
 আল যদি করে বল, আঁছে পিতা মহাকাল,  
 তার সতী মোর বল, কালে তার কি করিবে ॥  
 নদীনের মন আশা, কালী যদি কেন বাসা,  
 হলে দিবে এসব আশা, না পারে জায়ুজা হবে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

অগমনী ।

বিভান — একতাল ।

এবার হাত গিরিরাজ তান আমার গোহিরে ॥  
 অককার মগ্ন দেখি শলীমুখ না হেরিয়ে ॥  
 মেছি নারদের সুখ, চিতা হাই গায়ে মাঝে,  
 নে আশি মরি ছাখে, জুমা তাজে বিহপানরে ॥  
 বিধিলাম না ডাবিলাম, পাগলেতে কনা দিলাম,  
 র তার কি করিলাম, বিধিলিপি বা ধুওরে ॥  
 যাতে কুলে খেলায় গিম,  
 কার উপরে করাবা গিম,  
 বসেই হন দোম, কি কাজ ঐবধি করে ॥

জেন করে উমা বলেছে, মা বুঝি আমার মনেছে,  
মিলে আমার কন্যাসে, কি করে প্রাণ ধরে রে ॥

আছে হয় বেঁধে মা ধরেতে,

মুটে থাকে কত পরেতে,

আমি যে কি আমার ধারণার্তে,

মাতের বুকে লম্বা না কিরে ॥

সদ্বৎসরের পরে, যাব আমি মাতের ঘরে,

পূজা করবে ছুর মরে, কেবল মাতের ঘরে ॥

হিজ মখীনের বাণী, শুন হে শিখরমণি,

ভরিত ঘেরে আম আপনিত

নে ধরে না পাটাত রে ॥

মহীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

### জঙ্কল।—আড়াঠেকা ।

এ বাতনা আর কতই লম্বা ।

কুজসময় বাড়িত হয়ে ইহ পুরুষের গেষা সব ॥

সামভুজাংগ দাশমেতে, জ্বর জ্বর না, অংগনয় ॥

তাপেতে তাপিত দেহ ভূমি কেটে যায়,

জ্বর কি করে ॥

ভুনি যদি দরা না কর না, বল দেখি কোথা যাব ॥

এসব মধ্যটে নিদর হলো,

কে আছে তার কাছে রথ ॥

মহীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বেলাগ - ঠেকা ।

মন রে ভাব কেন রে ।  
 কালী বিনে নাইকো গতি দীন হীনরে ॥  
 সুধাময় দুর্গাবাদ, শিবের উক্তি মোক্ষদায়,  
 ডেকে কর জন্ম সবল কি বিষয় রে ।  
 ভেদের ভাই রসনা, তারে সংগে করোনা,  
 বিধিতে বুঝাও তারে সে সেন না জন্মেরে ।  
 ভব ধূলি মাঝে হুকে, রসনা যদি দুর্গা ডাকে,  
 মদবার্ণবে হরি পার শিবকৃষ্টি আরম্ভ রে ॥  
 রত থাক তবু পথে, নাহি যেও অন্য পথে,  
 নবীন বলে শ্রীনা উদ্দেশে বসি জপরে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

জন্মলা - আড়াঠেকা ।

যিহে ভাবনা ভেব না মন ।  
 কালী পদাধু জে মধুকর পান ॥  
 নাকে কুসুমাসে এনে দিব। বাদিনী কর স্থাপন  
 বিষম মায়াজালেতে বদ্ধ হওয়ার কি প্রয়োজন ॥  
 অন্তিম কালের চিত্তা ডাকলে গাখি শ্রীমচরণ ।  
 এহার সিংহার দেহ যাত্র কখন আছে বাবে কখন ।  
 তোমার এখন রসনা আছে বলে জগবারে কালীর নাম  
 নবীন বলে যিহে কাজ কর যেতে নাহি সম ।  
 সারাসার কালীর নাম মানসেতে মোক্ষদায় ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

বাগেলী - আড়া ।

জিত্ত চক্ষু মন মমবশ কর না,  
 তরিতে কেমনে ভবে যাবে ভাবিলে না ।  
 কি সাহসে বসিয়ে মন, জিরে দাঁড়ায়ে লমন,  
 ধরিয়ে কোণেতে যখন করিবে তাকনা । ]  
 কালগত কালাগত করিছে যন্ত্রণা,  
 ওমা ওকদাসের মনোবাঞ্ছা, তারা কি পূরাবে না ।  
 ওকদাস চক্রবর্তী ।

কি কিট খাম্বাজ - আড়াখেমটা ।

মন আগে কর নির্গতন, হারাধন পাবি কারকাছে ।  
 ছেড়ে কি ধরা যায় কিরে, সে গুড়ে বালি পড়েছে ।।  
 মৃতকে রাখিয়া যদি, পরমার্থ অরুণিণী, \*  
 গুরু গুরোছে কণী, সে ধনী মিথ্রিতা আছে ।।  
 অমেরু মন্বরে কণী, কে জাগার কাল অরুণিণী,  
 বিনা সত্তা গুরুমকুলিণী, বা ভাব সকলি গিছে ।  
 ওমা পারবিনা ছাড়তে চরণ ওকদাস সজাগ আছে ।  
 ওকদাস চক্রবর্তী ।

ধোণীরা - একতালি ।

মিছে এ মনোর মন কেহ নর কাছার কে ।  
 দিমা সত্তা মারামার, সকলি অসার রে ।।

স্বাধীন পরিবার কেহ নয় আপনার,  
সকলি অনিত্য নিত্যজ্ঞান এই বস্তু,  
হলে অর্থ অভিলষী নিলে গঠে কামি  
পারনিমে সে হল বুঝতে ।

গুরুদাসের এ দেহ জল বিষ্ণু প্রায় রে,  
তাই বলি বল কালী ডাক সেই কালমায়েরে ।

গুরুদাস চক্রবর্তী ।

### বিভাস - একতাল ।

ভাল সুশকার সুনিহার সাহ মন ;  
হবে তোর ত্রৈলোক্যিক দেহ পতন ।  
তোর সুশায়া কুশায়া হবে, সুশকার পড়ে রবে,  
শীঘ্র করবে মন সুশকার আয়োজন ।  
কালবশে ভুলে হারাইলে পরম ধন,  
জানিস নাহি রক্ষিত হৃত ফেরে পিছে অশ্রুধন,  
এখন ভাষি তাহি ভজ সেই পরম রতন ।  
যার নাম শ্রুত যাত্র ত্রিনেত্র, রক্ষিত হয় যে মন ।  
গুরুদাসের ভরসা কেবল ভবানীর প্রিয়রূপ ॥

গুরুদাস চক্রবর্তী ।

### বাউলের মুর - খেমটা ।

মোকদ্দম কুই বদ্য কর মন স্বাক্ষরেতে ।  
ভগ্ন আলো হবে দীপ্যতে,  
অতিরাগ কুই পাতি ফলনে ইচ্ছাতে ।

## পারদার্থ সন্ধান ।

ভুলানো ভুলকিনা, বাতে তাতে ।  
 কোন তাঁতির সূতা, তাঁত কাটিলে তাঁতিতে ।  
 স্তম্ভ বাক্য ধর, অভিমান ভাগ্যকর,  
 গানের মঙ্গল, পরিণামে তরবি অবশেষেতে ।  
 গুরুদাস চক্রবর্তী ।

## খাহাজ — নধ্যমান ।

ওমা বর্গে বর্গে তব নাম জাহে গাথা,  
 বোনে জাগে যেকৈ যদি নাহি কহি কথা ।  
 খাঁও বে তুমি বেটার দাতা, বায়ে বায়ে খাঁওনা দাতা,  
 লাই তব স্নেহ মমতা, এ কথা বখা তখা ।  
 হাব গুরু একটা কথা লাইনা যা তোর কুলি কাঁথা,  
 থাক না যেম কপটতা, তক্ত বাক্য নয় অন্যথা ।  
 গুরুদাস চক্রবর্তী ।

## বিভাস — একতাল ।

জানি নই তোর ও রূপ ছেলে ।  
 জানি তর করিলে রাগ করিলে ॥  
 ডাবের ঘাটে আনিছে, দিচ্ছে। আমার সোতে কেনে ।  
 জানি হাব তুমি কেয়ে মরি, কর্ণধারের বাক্য ভুলে ।  
 দায়ে পোয়ে বিভাদ সে খা, তাহি যা গুরুদাস বলে ।  
 জানি ধরেছি ছাড়ি না চরণ, যাব না বিদ্যাবার কোলে ।  
 গুরুদাস চক্রবর্তী ।



## রাশাকলী - চিমা তেতাল

জাগ জাগ হুলহুলি নি মা,  
 তব তর হারিনি, তার গো তারিনি,  
 প্রেমসরা হও এ চতুর্দলে,  
 মিলে গো সহস্র দলে ত্রিনরনি ।  
 ওকদাসের মনঅঙ্গে, করাও মা শান্তি দিনান্তে,  
 বিশান্তে হুচাও তার  
 জাতি অঙ্গে দিওমা ত্রিচরণ দুখানি ।  
 কঠোর কঠোর দিও না নিস্তারিনি ।

ওকদাস চক্রবর্তী

## ভৈরবী - কাঁপতাল

রুক্মিণি তারা ময় দুখে হরা,  
 বৈশাখ্য তারিণী তার গো তারি,  
 ইথে দুখে ত্রিভুবন তব মহিমে,  
 ওকদাস কি জানে তার সীমে,  
 সহজে সে অতি অকৃতি অজ্ঞান,  
 তারগো তারিণী; যরা ত্রিমির হরা,  
 ইশানেশী রাণী শ্যামা রূপদে ধরলে রাণা,

বাহার কি নিরাকার। কে জানে তোমার গো মা,  
দ্বিধা বাক্য সভা নয়াময়ী তারা।

গুরুদাস চক্রবর্তী।

### জয়জয়ন্তী - বাঁপতাল।

বোঝা রহিলে ওগো মা লজ্জাবিনাশিনী,  
আনিয়া ভব সাগরে না দিলে চরণ-তরণী,  
আমার দ্বন্দ্ব তাহা জানে না ভবে মরি,  
ভূমি যে মা সর্বময়ী সর্বরূপিনী,  
পারাবারের সন্তা নাই,  
ভুতান্নে পড়ে খাবি খাই,  
গুরুদাসের কৃতি পদে প্রসন্ন হও তারিণী।

গুরুদাস চক্রবর্তী।

### বাহার - আড়া।

ভীষণ পদাটনে দাব বাসনা মনে,  
ইহেবদ্য মাঝি গিরে মগরের চরণে,  
গুরুদাস মাঝে কাশী,  
সেখানে গিরে দুজ্জকেশী,  
দুহরে বাবে ভাংরাশি, মুড়িয়ে ভববন্ধন।

রিপু বল যে প্রবল, তারা কি করবে বল,  
 নিহল দিবেনী জল, অবগাহনে ।  
 শিবাবীর সুপত্নী জলে, অঙ্গ হেলমে ।  
 ব্রহ্মলোক ছেলি বাব, কৈলাস ভবনে ।

শুকদাস চক্রবর্তী ।

## আলাহীয়া - মধ্যমান ।

ওমা কৃপণতা করোনা যা একপে,  
 তরোওরো বাক্য শোন শিববাক্য সত্যজানে,  
 নয়েছি শরণ অঁচরণে,  
 আমি শুনেছি তোর যে পদ, সে মর সামান্য পদ,  
 হয় কত ইচ্ছাপদ, ও পদ দ্যানে ।  
 আমার আর্থনা যে পদ, সে অতি সামান্য পদ,  
 নয় গো মা ব্রহ্মপদ, পদ আপদ নাই যেখানে ।  
 আমি নিরন্তর ডাকি তুমি শোন না কাণে,  
 আছে শেষ বপ্পে শিববাণী, মা নাই মা মনে জানি  
 ( ওগো জননি । ) যা থাকে আবুহুই আমার,  
 করণে যত্নে আবুহুই ভিলকাফনে ।

শুকদাস চক্রবর্তী ।

## ভূপানি - আড়া ।

ও মন ! মিছামিছি তুমি তার কেন রে,  
জমার এ সংসার তবে সারাৎ সারুরে,  
বাহু জানক্য তাজি, জ্ঞানানন্দে মজুরে,  
পরমা-নন্দ ঘর তুমি বন্দা,  
এ জগৎ দেখায় সব বোহাগ,  
অনিভা-তত্ত্বে আর কেন মজিরে মজাওরে,  
তোমার চঞ্চল গতি কিসে পার হবে রে ।

হৃদয়ান চক্রবর্তী ।

## সিকু - আড়াঠেকা ।

কোথায় গুরে জাগু মন শাশা মাকে তাক দেখি রে,  
খাঁর সনেতে ভোলানাথ, কৈলাদেতে বিদ্রাজ করে।  
যদি দেখা পাইরে আরে, মনের কথা বলি তাঁরে,  
নিজহৃৎ কৃপাময়ী যদি সাসে রক্ষা করে ।  
রিজ কেদার বলে খন, মা মর সাধানা খন,  
তক্তি চাবে জাকলে পরে, তার মানো বাধা পূর্ণ করে।

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

## দিক্‌, তৈরবী - ৫৫ ।

করে বাম-করে অসিধরা, কধির পড়িছে ধারা ।  
 সপ্তদেশে শিরধরা, মাঘের চরণেতে শিব ধরা ।  
 একি গো তোর জেতের ধারা, প্রাণ পতির প্রাণে দারা ।  
 দেখিরে তোর কেনার ধারা, অস্থির হাতেছে দরা ॥  
 কেমারনাথের এই নিবেদন, কেমারনাথকে কর মা নোচন ।  
 হুই হনি মা গুণে মত্ত, কেমারনাথ তোর গেল হাত ॥  
 কেমারনাথ চক্রবর্তী

## তৈরবী - ৫৬ ।

তোথা গো দক্ষিণে কালী কালভয় নিবারিণী ।  
 যারে বারে এত ডাকি মা দয়া নাহি ত্রিলোচনী ॥  
 যদি তত্ত্ব জ্ঞানে মুক্ত না করিবে নিস্তারিণী ।  
 (তবে) হুং হুং হুং তারা নাম, কেউ মাঝে না তারিণী ॥  
 দিক্‌ কেমারের এই বানী, ওগো শিবমহোদহিনী,  
 যারেক কটাক্ষ কর মা মোক্ষ রূপা কাতারিণী ॥  
 কেমারনাথ চক্রবর্তী

## খায়াজ - কাওরালী ।

ভীষজমনী, যোগদাহিনী,  
 কীর গণের মহাপ্রাণ হারিণী ॥

কুমি বিভ্রান্তিণী কৈলোকা ভারিণী,  
 স্রোতস্বতী রূপে নক্ষিণে বাহিণী ॥  
 ত্রিগুণ-ধারিণী, সগর বংশোদ্ধারিণী ।  
 (ওগো) দরাময়ী হয়ে তরালেন আগনি ।  
 দিক্ কেলারনাথের বাণী, শুন জ্বরধূনি ।  
 অস্তিত্বেতে পাই যেন তব চরণ ছাশনি ॥  
 কেলারনাথ চক্রবর্তী ।

মীন দরাময়ী মীনে কেন চাইলে না ।  
 মরা যদি হতো তোমার পেটার না ত যন্ত্রণা ॥  
 তারা তারা ডাকি বধন, শুনেও শোন না তবম,  
 ওদ্রাজ্ঞাদার ঘেরের মতন, কটাক্ষে একবার চাইলে না  
 করিয়ে মোয়ের কোমলী, মিলে গলে দারা ফাঁসি,  
 মকা যাই কি যাই না কাশী, রাহি কোন ধর্ম বল না ।  
 জামার বেলায় সাত পাঁচ, বলে কাচ নাকা কাচ,  
 তুলে নিলে বাহের বাহ, কলে নবীনে বন্ধনা ॥  
 যদি ধর্ম সভা রত, রক্ত বাকা না নিখা হয়,  
 যেমন আমার হলে নিকর, চক্কর মাথা খাওনা ।  
 আরে এক কথা বলি, রেপো যা কালী কপালী,  
 তব ডায়নার দেহ কাশি, আছে কালী বলে রসনা ॥

কখন কখন গো তোমার ।

যেবা তোমার নাম করে কর তার সুলি কাঁধা মার ।  
 নিতা সেটা নাহি থাকে, কখনও বা কখনও থাকে,  
 কখনও বা ভায়ে মেখে, শীত নিবারণ তার ।  
 বিবিধ বস্ত্রণার বেড়ে, লয়ে বেড়াও উড়ে উড়ে,  
 পক্ষাৎ তার নাহি ছেড়ে দুঃখ নাও বারবার ।  
 প্রথমেতে আশর দিলে, তুলি রখে বসাইলে,  
 শেষে ধরে পথে দিলে, চক্ষে বাগ্নি বাহে ধার ॥  
 পরেহি সাধের কোটা, মুহিব্বার নাহে সেটা,  
 রাখিলে সাধের কোটা, যা থাকে তাগো আবার ।  
 নবীন আছে অভিনাবী, হবে তোমার পদবাসী,  
 ও পদে কি গয়া কাশী, তেঁই করেছি পদমার ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

জান না রে মন পরে কি হবে রে ।

কাম আদি মোহ মায়ার তত্ত্বজ্ঞান গেল রে ॥  
 বিহ্বত আসবে যখন, কর্কে কেশ আকর্ষণ,  
 যে যাবে শয়ন ভবন, সে সময় কে রাখিবে রে ।  
 ন করেই এলি যাবে, সেটা কখন না ভাব রে,  
 দ্বন্দ্বপ্রণা ভুগতে হবে, বিচার কালে চেকুরি রে ।  
 হে আছে রিপু হজন, বাড়ছে শালের কৌড়ার হওন,  
 রে বসি দেখে লুক, শক্তি আরাধন কর রে ।

কীৰ্বীনে এই কয়, অত্যা যদি সাদয় হয়  
কিহা চিত্তা মরণে তর, নিৰ্কিহে চলি যাবি রে ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কোথায় গৌ মা ব্রহ্মমণী নিদয় হয়ে রৈলে তুমি ।  
কাল তর নিবারিণী মহাকালের মনোহিনি ॥  
চিত্তা করে ছর ছর, অঙ্গ কাঁপে ধর ধর,  
ছরন। ময় অরাসুর, ভোগ করে দিবা রজনী ।  
হারেছে শস্যাকটী, মেখে শমন ঘেলে জঁঝি,  
অঙ্গপা আনু নাই বাকী, বেড়ে নরে বার প্রাণী ॥  
গুণ্ড না গুণ্ড হই, জ্ঞানিনা মা তোমা বই,  
ভবে কেন যন্ত্রণা মই, শমন দমন কারিণী ।  
রূপা করে হও সখা, এই সময় দাও দেখ,  
গমে যদি হয় রাখা, নবীনে দাও পদ ধামি ॥  
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

পার যদি করিতে সাধন ।  
সাক্ষরেতে ব্রহ্মমণী অঙ্গপা রূপ ধারণ ॥  
শিব উক্তি তন্ত্রমার, পাণী জমা অকতার,  
দিতে শক্তি যুক্তি তার, বরা তর বিস্তরণ ॥  
কেন বেড়াও উড়ে উড়ে, ভল কাপা দাও হেঁটে,  
কালী বলে মনে বেড়ে, নাই জটর যন্ত্রণ ।



পেয়েছ দিনের দিন, হাতে রেণো জীবনীন,  
পানে যাবে গতি হীন, যোকপদ কি গণন ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কর গো কলণামরী অধমে তারণ ।

নিদ্রায় হয়ে করো না মা অহুগত মর্দন ।

অহুগত দোষীহমে, তারে কেহ দোষ দিলে,

কমা করে লয়ে কোলে, করে না সে দোষ গ্রহণ ।

মহতের আছে গুণ, দোষকে করে গোপন,

দোষীকে নির্দোষী গণ ॥ এইত ভাকের বচন ।

রাজ্য পদে বীরা আছি, পাপ করেছি রাশি রাশি,

হঃখী নবীনে দয়া বানী, চরণে দিও চরণ ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

পরজ্ঞ — জাড়া ।

অজান তিমিরাক হইয়ে জমি অবনী ।

জানাজ্ঞান দানে ছদি প্রকাশ দে তারিণী ॥

প্রকৃতির কিরা মান, পুণ্য কষ্ট সাধারণ,

ক ছেই নিজে জীব কৃতি অভিমানী ।

গণ — গণনা কর ।

হিতাহিত করে কেন, হয় যা নয় করুন,  
বুদ্ধীভিন্ন মনের নিরস্তী তুমি ;  
জানি অকিঞ্চনে প্রসঙ্গা হইবে মহাননে  
নিজার গো তব প্রদায়িনি ।

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### শিক্কা - আড়া ।

একি ছা ককণার রীতি ।  
বারে বারে যম প্রতি ঘটীও হিতাহিত ।।  
যদি উত্তম দেখে দিলে, কি হবে আর কমাইল  
যিতর এবার দুর্গে ককণা কিহিত ।  
তব কুণা লেখে হয়, মমাত্তভচয় ক্ষয়,  
কুণা জানে অকিঞ্চনে না করো বক্ষিতা ।

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### হেওগিরী - কাপতাল ।

দুর্গে স্থপিত হর, পূজা প্রতি পরা ।  
হর যদি উপরিচরা চাক্ষুসী ।  
নিত কিরা দোষে, অতি ভীত শব্দন আসে,  
শিখর ভাঙেতো যে মতি কাপে বরদী ।

কলি বহুব্রহ্মণ, তুল্য-মন-ব্রহ্মণ,

তুচ্ছ রূপা অকিঞ্চনে ক্রতুর্ভী ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### খাদ্যজ - আড়া ।

সিংহবাহিনী, ত্রিভুজদারিণী, ত্রিনয়নী মহিষমর্দিনী ।

রূপেতে অগত মোহিত, ত্রিভুবন প্রকাশিত,

একত্রে উদ্ধৃত, স্থির শত সৌদামিনী ॥

দাস অকিঞ্চন আশ, নান্য মম ভবপাশ,

তবে বিশেষ নাম প্রকাশ তারিণী ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### হাঘির - একতলা ।

মা যোগযাত্রা, যোগেশ জাগা, যোগবৃত্ত বিনে ।

কে হয় যোগ্য হুর্গে তে তত্ত্ব সাধনে ॥

আমি যুগধী নিরবধি, জমে হয়ে মজ করি বা জমণ,

তব তত্ত্ব আতি হারায়ে হয়েছি অজ্ঞানাত্ম কুপোতেমগন,

যদি স্মীর শুণে অকুতি দুঃখ/মে,

প্রসন্ন হও মা রূপাবলোকনে ॥

তবে অকিঞ্চন, পাশ পসিদ্ধাণ,

নিজ-তুচ্ছ-ত-বন্ধনে ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

## বৈশাখী - একতালী ।

হিপুবলে, কুসুম ফিলালে গো,  
 হুড় হুড়ছে মন আমার ।  
 হিতাহিত কিকিত না বরদে বিচার ॥  
 মত করিবর যেম, কুপণে ভয়রে মন,  
 বিবেক অকুশ বিনে, উপায় নাইক ইহার ।  
 দুর্দতি দুর্দতি হরা, তুমি ব্রহ্মময়ী তারা,  
 তব রূপা কটাক্ষ কিহনে, না লাগে অজ্ঞান পাঁচার ।  
 কর যদি অকিঞ্চনে, করণা করণাধীনে,  
 ঘোবে ছিড়নে না অমীনা মধিবা তোমার ॥

মেওরান রঘুনাথ রায় ।

## সিদ্ধু - তিওট ।

কি গোড়া মহিমমর্দিনী ।  
 ছেঁচি ছিড়বনছম, অনিলিত মন, পালকে করে তামার  
 নশ হুকে, নামাবিধ আরুধ মাছে,  
 কটিতে বাঁকিতে কিহিনী ।  
 পরিধান বিজিত বসম, অতি যশোভিন,  
 অঞ্চলে দেহে গজহুকা যেনী ।  
 শিশু শশী ভালে, চাঁচর দুহলে,  
 মণিতে অধিত যবেণী ।

অকারণে পাপ, অনিবার্যে দুঃখনিবৃত্তি  
স্বপ্ন ভগ্ন যো এমনি ;  
অকিঞ্চন মন, প্রকাশ কারণ, ভাবান্তি ভ্রমে তরুণী

নেওমান রহস্যময় রাস ।

দরবারি টোড়ি-ছোট চৌতাল ।

মা নরি গুণহীন, নয়ননলিনে,  
হের হর্গে দীনে গো মা ।  
ই কৃপাবতারিণী, শমনবারিণী,  
হতার সংসার পারাবার, জাহি অকিঞ্চনে ॥

নেওমান রহস্যময় রাস ।

বেলাগ-আড়া ।

কত কর বিতরণা ।

অজানো কারিণি আর না দিও মন্ত্রণা ॥  
অমিতা হুখে কুলায়ে, দুর্গাণবেতে কুলায়ে,  
মা হয়ে বালিকে ভাল বিতর করণা ।  
অপ যজ পূজনাদি, বিবিধ মাধন বিধি,  
গো তব কৃপা বিনে না হয় ঘটনা ;  
অকিঞ্চন প্রতি, নরানিতা হয়ে ভগবতী,  
অধিনাশিনী যত প্রকাশ কর কা ॥

নেওমান রহস্যময় রাস ।

বেলাগ - জাড়া ।

মা হেরয় জননী ।  
 হরহুদি মণি হৈমবতী হেমবরণী ॥  
 হিমকর ভালে, হিমগিরিবালা,  
 হর মায়াভালে গো তারিণী ।  
 হীরকাদি মণি, হিরণ্যরচিতহারিণী,  
 হলাহল হর পরিভ্রিণী :—  
 হসিত বদনী, হিতকারিণী,  
 মা হের অবিধানে দীন জানি ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

পয়া কর'বা - জাড়া ।

হে ভগবতি সূতপতি ভাবিনী ।  
 তরুঙ্গদী ভীমে ভীষণ তরভঞ্জনী ॥  
 প্রকৃতির পরা, পরমানন্দ প্রদায়িনী,  
 পার্শ্বভি পাবণী-সুতা পতিত পাবনী ।  
 বাসবান্দি-বিবুধ বরদা বিশ্ববন্দিনী,  
 বিশ্বনাথী বিদগ্ধা বিমল বদনী ;  
 মধুনন্দিনী, মম্ববদোহিনী,  
 যাহা মোহিতাক্ষর দায় বদনী ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### ইমন - তিরুট।

তব চরণ হুখানি শোভে চিত্র তরলী,  
হৃদয় ভাবাবে হইতে পার।  
মনন স্মরণ, এ তরলীর বাহকগণ,  
ক্রীড়ক চরণ কর্ণধার।  
যতনে যে জন, ইচ্ছাতে করে দৃঢ়-মন,  
অনায়াসে তারিণী গো হইবে উদ্ধার,  
অবাক্ষ কপে মগন, মূঢ়মতি অকিঞ্চন,  
রূপা বিমে গতি নাই তার ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

### মোহিনী - কাওয়ালী।

তার গো তারিণী এ মা আমারে।  
আমি মূঢ়মতি গতি রহিত,  
যদি বিতর করণা গো এ জনে।  
তবে সে মহিমা জানিবে জগজ্জনে রূপাবতারিণী,  
দিলি রাজনন্দিনী, নয়ানাথ গৃহিণী,  
গণপতি জননী হয়ে;  
রূপগতা করিছ কেন, রূপা বিভরণে অকিঞ্চনে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায়।

### সিদ্ধু - আড়া।

চিদ্রায়ী সনাতনী, নিষ্ঠা না চৈতন্য রূপিণী,  
কি বুঝিতে পারে তব কতি গহন।

## পরমার্থ সন্ধান ।

জ্যোতিষ নুনীজ্ঞান, নিরন্তর করি ধ্যান,  
না পার নব্বান, অহমাদি কি গণনা ।  
বস্তুত্ব রূপ সাধন, আগম নিগম প্রমাণ,  
হয় মনমোহিনী রূপ মনেতে ভাবনা ।  
সদা করি এই অবলম্বন, প্রতিবে নিখল জ্ঞান,  
তবে প্রাপ্ত তন্ত্রে অকিঞ্চন সে কামনা ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রাই ।

## টোড়ি - কাওয়ালী ।

কিবা রূপ তগতমোহিনী ।

জগদম্বে, প্রপন্ন জনতর বারণ কারণ হইলে মর্দিনী ।

একরূপে কত গুণ প্রকাশ করেছ তরা,

মহেশ মনোহরা রিপু গণ জ্ঞাপ করা,

হয় তগপ্রদা, সাধক-জন্ম-মন উল্লাসিনী ।

অনন্ত বোদে শুনি করে অকিঞ্চনে ভ্রাণ,

গহ্বিন নাশিতে এত আভুতর কেন,

কটাক্ষেতে বিশ্বনর হয় গো জানি ।

দেওয়ান রঘুনাথ রাই ।

## বি'বিট - আড়া ।

হে তগযতি সতি, প্রজাপতি হুহিতে ।

কোট উড় পতি জিনি, ত্রিধ্বের জ্যোতি,

প্রপাতিত্ব প্রপত্তী প্রদান শক্তি ।



ওমা আমি জন্মতি, কিবা জ্ঞানি মৃত্যুতি,  
গতি, হীন অকিঞ্চনে তুমি মাত্র গতি ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### ইমান — জাড়া ।

কেমনে হব পার গো, এ ভব জলনিধি,  
তোমার ককণা বিনে, তারিণী এবার ।  
বিবিধ পাপে অতি ভার, মম কলেবর,  
নিমগ্ন হয়েছি হুগে কর গো উদ্ধার ॥  
অস্তিত্ব বোগে মাদিনে, বিবেকে মিশ্রল বিবে,  
যার, সে কি আর তোমায় লিখে ভার ।  
অকৃতি নিগুণ মীন, ক্রিরাহীন অকিঞ্চন,  
কপা বিনে গতি নাহি তার ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### সিক্ত — ঠেকা ।

হুগে হুগতি হারিণি তারিণি ।  
অহুগত প্রণত ভকত হিত কারিণী ।  
চিণ্ময়ী নিগুণানন্ত গুণহারিণী ।  
অপার মহিমা, বেলগমে তব নাহি মীনা ।  
আমি মুঢ় জ্ঞান হীন, তব্ব কি জানি ;  
না স্বপ্নে ককণা নামে, হইও গো চরমে,  
অকিঞ্চন সিক্তসারিণী ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

## চৌরি — আড়া ।

ভের হরি দীনে, প্রপন্ন অধীন জনে,  
 তোরা বিনে, কে আছে তারিণী ত্রিভুজনে ।  
 ভূর্গে ভূর্গতি নাশিনী আছে,  
 জগন্মানন্দমায়িনী জননি ভগবত্রে,  
 তনয়ে তার কৃপাবলম্বনে ।  
 উষ্মে ত্রিপুরহর জায়া,  
 অরেশতি হরতির অতয়ে,  
 অমৌল তার মহিমা কে জানে,  
 কন্যে বিমলে, ললধর ভালে,  
 গোপরি গিরিশ গৃহিণি গিরিবালে,  
 ভবভয় ভঞ্জে, ত্রাহি অতিক্রমে ॥  
 দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

## যোগিরা — ছোট চৌকস ।

যা অতরে, সন্তোষ ত্রাহি অতি সন্তোষজনে ।  
 স্বভাব ককণা অবলম্বনে ॥  
 অকলঙ্ক ভূকুমাণ, যদি দিম্ব হয় এ প্রমাণ,  
 পতিতপাতনী ভূমি হবে ক্রোড়নে ;  
 সমাদর দ্বিন্দা প্রতি অবধানে,  
 ভগবতী মোহ পতি ভূমতি ভূম্ভ ত্রাহিধনে ॥  
 দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### যোগিয়া - এক ভাঙ্গা

ভাঙ্গার ভাঙ্গা পদ কর মন ভার ।  
ভর ভাঙ্গা পেয়ে দূরে যাবে রে তোমার ॥  
অকর জগিত ভর, যদি ভোগাধীন হয়,  
ভরহরী তারা নামে পাইবে নিস্তার ।  
ভাস্ত্রযুক্ত শান্তি হরে, হেলার হারালে দিন,  
অধুনা বিধিত বচন, শুন রে আমার ;  
অচঞ্চল হয়ে চিণুরী শক্তির ধ্যান কর রে,  
না হইও অকিঞ্চন বন্ধ আর ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### কিকিট - জাড়া ।

জানি ভাঙতে দিন তো গেল বাহিরে  
না চরমে কি হবে শিরে ।  
মানব তাগম অতি, কুরসাতিনাথে কৃতি,  
না চিত্তরে জনম মরণ দেখিরে ।  
নিরত অবিজ্ঞানশ, পরনিম্ন, পরিহাস,  
অকিঞ্চনে তাহি দুর্গে জাননা হইরে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### বিভান - এক ভাঙ্গা ।

এনা ভাঙে সংসার জ্বলকে হয়ে মত ।  
হারাইবে জগিতক বরি নাগজনে মত ॥

## পরমার্থ-সঙ্গীত ।

বিষয়াভিলাষ মুখ, মিরত মিলিত হুঃখ,  
তহু ভাঙ মনের বাসনা না হয় তর।  
স্বভাব করুণা গুণে, প্রসন্ন হইছে দীনে-  
কুল অকিঞ্চন বন করি আঁচরণে লহ।

দেওয়ান রতুনাতথ রায় ।

## দিকু - একতালা ।

নির তো গেল গুণো বা, যাতিরে বিষয়মোদেতে ।  
ভুলেছ অদোষ মর কি সন্ধানোতে ।  
জ্ঞান রত্ন কিরণ, কেমনে হবে প্রকাশন,  
দেখি সব আবার মায়াতে ।  
ডুবে মায়া হুদেতে, এখন বিগদ মোচনি গো,  
তারিণী অকিঞ্চন অভরণোদেতে ॥

দেওয়ান রতুনাতথ রায় ।

## মল্লার - একতালা ।

প্রার্থন। এই যা ভবভয় পদকমলে করি ।  
তার দ্বারা আসবে মুক্ত রাখি যাতনা না দিও । মর  
কাল বশে কাল বিফলোতে গেল,  
এ যে নিকটে আইল গো কাল,  
মম ক্রিয়া বল বিদিত সকল, কি বলে বল তরি ।  
মা মুখ অভিলাষ, হুঃখ মুপ্রকাশ,  
তথাপি না হয় মন জেব বাশ,  
জ্ঞান বিধ সেবনোতে বহু পীড় য পাবিছরি ।

কিঞ্চিৎ প্রসন্ন হইবে দেখি সুবিদল মতি, মাঙ্গুতি,  
অকিঞ্চিৎ লয় কালে, মুখে মেন বলে হরি হরি ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

লুপ - ঠেকা ।

বলিব তোমারে তার মোরে তারিণী শিবে ।  
সাধন উজ্জন কি এমন আছে গো আমার ॥  
কিতিতে নিমগ্ন মতি, কোথায় তব তত্ত্ব প্রতি,  
অহিতে কৃতি অতি আমি দূরচার গো মা ।  
নানা শাস্ত্র বিচরণে, প্রচার তিকুবনে,  
শুনি দুর্গে তোমার যে মহিমে ;  
অপার কৃপাময়ী রূপে ফণে, অকৃতি যদি ছের মীনে  
তবে সম্ভব অকিঞ্চনের উদ্ধার গো মা ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

ভৈরবী - চিত্রমেতেতাল ।

দেখরে নরন ভরে কালী, যদি তবে থাকি ততো  
নীলবরনী রূপে মুণ্ডমালা ধরি ॥  
নব মলী চারিদিকে ঘেরে, অভয় বরদা করে,  
অনি মুণ্ড আছে ধরে ।  
চবকে চবকে মূর্য্য দেয় কর পুরি  
যোগিনী যোগাইতেছ

বাসা গুলীপানে ঢল ঢল ঢলে পড়িতেছে,

ধর ধর ধর শাখা মাঝে ॥

আশুতোষ দেব ( হাতুয়ার )

## ভৈরবী - আড়া ।

দয় যে কুরঙ্গ আমার কৃতক কামনে ।

প্রবল ঘোহ জালেতে পড়েছ বন্ধনে ॥

উপায় মা পাই অস্ত: পলাইতে নাহি সাধ্য,

হয়েছি কৃতান্তে বহু বীচিব কেমন ।

ভরসা নাহিক আর, ও পদ করেছি সার

তাই ভাবি অনিবার, নিবেদি চরণে ।

সমুচিত এম প্রায়, নবর সুধাংশুচর,

কলস হইবে ভরে পাছে তাজি দীনে ॥

আশুতোষ দেব ( হাতুয়ার )

## ভৈরবী - আড়া ।

দিনা বিতাবরী জীব করিছ গমন ।

জাগতে স্মৃতি আদি কি উপবেশন ॥

বজ্রিতেছে ক্রমে ধ্বংস, ক্রমে হবে সর্বনাশ,

অদূরেতে কাল বসে, কর নিরীক্ষণ ।

ভব সমীপে সর্ব প্রকার কেমনে ॥

শুন শুন, তোরে বলি, সমস্ত বিলি কলক ডালি,

কৈরা বেতে দিয়ে অঙ্গ লি, করাবে সচেতন ॥

আশুতোষ দেব ( হাতুয়ার )

## ভৈরবী - জাড়া ।

কালী নাম অগ্নি লাগিল মম পাপ কাননে ।  
 প্রবল হতেছে অতি রসনা পবনে ॥  
 কামানি তরুর, মদ্র হলো পরস্পর,  
 কুমতি কুমতী তারা বাঁচিবে কেমনে ।  
 অশিষ্টে মায়া যত, হইয়া বিহঙ্গমত,  
 পলাইতে শূন্যপথে, আছে আরাধনে ।  
 কালী নাম লইলে নুখে, উঠে যে শিখে,  
 অমনি হইবে তথ্য মহিমা গুণে ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

## ভৈরবী - জাড়া ।

ভৈরবী ভবভাবিনী ।

ভারতী ভবানী ভবরাণী, ভবসীমন্তিনী,  
 ভবেশী ভীষণ ভূপিনী ॥  
 ভামসী ভূভার হাবিনী, ভবভর ভজিনী,  
 ভবিনী ভবরাণী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবার )

## ভৈরবী - ঠেকা ।

কালী বরুণাময়ী কখন বসিবে না  
 এত দূর তিলে তবু কিছু বসিবে না

মুখ সাধ ছিল মনে, স্থান পাব ওচরণে,  
আশুতোষ হৃদয়ে রেখেছে কাক দিবে না ।

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্বাবর )

ভৈরবী - ঠেকা ।

ভৈরবী ভববন্ধন বিনাশিনী ।  
ভীমা ভগবতী ভবসীমাহিনী ॥  
ভবজারা ভরহরা বিশেষ জননী,  
ভ্রতক্ষে ভরহর ভরহরী ভবানী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্বাবর )

ভৈরবী - তেতাল্লা ।

যদি বাঁচি রে মন, সংসার চিরবোগে ।  
জ্বিটার নছৌষধি কর রে সেধন ॥  
ভষ কর অহংকার, চূর্ণ কর মনতার,  
বিবেক রাসেতে সঙ্কলীলে ঘরিকন ।  
অল্পপান শুন যনি, জগতে তুমি হবে বলী,  
ওক নামাঙ্কী আশু কররে লিখন ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্বাবর )

ভৈরবী - ডিমেতেতাল্লা ।

কি হবে উপায় তাই বর যা তারা ।  
ভবভঙ্গ, কাতর অতিশয়, বিষম বিষয় কাটবে,  
মহা নরীল বন্ধ, কি বন্ধ ভয়পঙ্ক ছাড়া ॥



কর্ম অবাধ করিলে, তব পদ না আরাধিলে,  
দিনগত কলবর, পাশে হইল তরা,  
ভরসা কেবল ভবদারা ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ারু)

ভৈরবী - ঠেকা ।

রাধে রাধে বল রে মন ।  
কুবলে অনিতা তব্বে অর কেন অকারণ ॥  
তব মজীগণ দারা, ক্রমেতে হতেহে জরা,  
উপার কর রে আশু, ঘুচাতে ভববন্ধন ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ারু)

ভৈরবী - ঠুংরি ।

শাক্তরী গো শক্তরি ।  
শিবেশানি শুভকরী ॥  
শাখা স্থলোচনা, শবাসনা, শিশিগের শক্তরি ।  
স্নাতনী, স্থলেশানি সর্গাণী সকলী ॥  
সর্বদক্ষনা শুচীরণা সর্বেশ্বরী ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ারু)

ভৈরবী - ডিমে তেজালী ।

তি হলে গো তারা আদার এবরি ।  
খামি দীন-দীন আদ্য অতি প্রসার ॥

কহণ বিহরারত, দুগুণে যে মনোরত,  
নাহি তাবে পারমার্থ, তদ্ব একবার ॥  
অগতির ভূমি গতি, কি করিব তব স্থতি,  
পনিহত দুত ভীতে আশু কর পার ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্ববর )

### ভৈরবী - আড়া ।

লজ্জারশা লজ্জাভীত বনি না করিবে ।  
গোক না গো লজ্জা লরে কেবা লজ্জা পাবে ॥  
ভাঙি প্রীড়া বর ক্রীড়া সদা লরে শিব,  
আসবে উজ্জ্বা হয়ে গ্রাস করো শব,  
মান লরে বারি গো কেবা ডার দিবে ।  
করে মনে ভয় নাই না কালীতে কালী বিশাইবে  
আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্ববর )

### ভৈরবী - ঠেকা ।

এই বলি চরণে তোমার ।  
জঠর যন্ত্রণা আঁধু দিবে কত বার ॥  
মামের মতে হয়ে যত, অপরাধ পরিমাহি কত,  
নিকটে লখনাগত, তুমি তোমার ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্ত্ববর )

ভৈরবী -- তিরুট ।

শুন হরদারা, রূপা কর বরা,  
 শাপী ভাপিকে, পশুপাতিকে গো ।  
 নাহি পুণ্যবল, কি হইবে বল,  
 হইরে বিকল, ভাবি কালিকে ।  
 কামাদি ষট, তারা অতি শট,  
 কামার অষ্টট, রিপুনালিকে ।  
 কুড় মরি জ্ঞান, দেখি গবে জ্ঞান,  
 তোম এ মন্তান, জগদনিকে ॥

আশুতোষ দেব (ছাত্তবানু) ।

ভৈরবী - তুংরি ।

ভর কি রে জাম্ব মন তুই দুর্গা দুর্গা বল ।  
 জনরে অভয়দাত্রী হস্তী নৈতা বল ॥  
 শমনেরি বলহরা দুর্কলেরি বল,  
 কনৈছি দুর্লভ নামে চতুর্কর্ণ কল,  
 আগ ভরা মাঘ করে বরণ মঙ্গল ;  
 পলাদ বিবাদ রে মন সত্য চঞ্চল,  
 তর নহে দাবানল কর রে শীতল ॥

চৌদ্বি - ত্রয়োদশ ।

ভবভয় তারিণী ভবানী ।  
 ভবভাবিনী, ভয়হারিণী, দর্পহারিণী ॥  
 দৈত্যনাশিনী, দম্ভদলনী,  
 দেবপালিনী, দীনজননী,  
 মিত্রাকারিণী, দুরিক্তনাশিনী ॥  
 বিশ্বকর্ষিণী, বীরদর্শিনী রিপুযোচনী,  
 বিক্রাসিনী বিজয়দহনি ।  
 বৈদ্যজননী, বাহুদেব প্রমোহিনী,  
 নন্দনন্দিনী, নন্দনন্দিনী, নন্দনুভাব জনি বিহারিণী ।  
 নীলবরুণী নরকপালিনী নন্দনন্দিনী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্রবাহু )

চৌদ্বি - আড়া ।

গৌ মা বৃণরজে, একাকিনী উমঙ্গিনী,  
 ধনজমি ধরে রিপুনাশে অনায়াসে ।  
 পদতলে অরেক্ষর, কোটি কিল্লিণী কয়,  
 নাচে স্বনন্দা এলোকেশে ॥  
 ভাস্কর বর বিতরে, ছিন্ন মরণশির করে,  
 মরণশির ভাঙি খেঁচা করে ।

স্বাধীনতা করানি, ত্রিময়না ত্রিধাওণা,  
রূপা কর আশু নিজ নামে ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

### বিভাস - একতালা।

জাগ জাগ কুলকুণ্ডলিনী।  
চতুর্দল যুতে, স্বরসু সহিতে,  
নিমিত্ত কি হবে জননি ॥  
পদে পদে পৃথক্ মূর্তি, সিতাসিত নানা জ্যোতি,  
চাত গো ব্রহ্মাওকত্রী, জ্ঞানব্রহ্মাবলোকনে।  
এমো গো শিরসি সরজোপরে,  
বিরাজ কর গো ত্রিনাথ উরে,  
থাক গো আনন্দা আনন্দ ভরে,  
সদা সিদ্ধ-রস-পায়িনী ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

### রামকেলী - টিমে তেতাল।

শিবে কি হবে ভবে উপার বল না না।  
সদা সশঙ্কিত চিত্ত তাই চেবে ॥  
হৃৎ মন না মানে, বিষয় সেবনে,  
আছে নিশিদিবে মিতা পরাংপরা,  
আশুতোষ দাস। পদ না ভাবে ॥

পুরনার সনীত ।

কালান্ডা - চিনেতেতাল ।

কেও গজেন্দ্রগামিনী বামা বোগেন্দ্রমোহিনী ।  
 নননা নগনা গলিত কুঞ্চিত কেশ খাইয়াছে ধরণী ॥  
 রবি শশী দহন, জিনিয়ৈ ত্রিনয়ন,  
 অট্ট অট্ট হাসে ঘেন, ঘনে সৌদামিনী ।  
 কিঙ্কর নখর বালা, অরি ছিন্ন করি বালা ॥  
 কাণ্ডে পাবে শিরমালা, এ কালকামিনী ॥

জ্যোতস্ম দেব (হাথুবাৰু)

মোহিনী - কাওরানী ।

কিবা নাচিছে সিংহাসুরে রাণী ।  
 নক্ষত্রী গজানন গুহ, সুচাক চাককেশী,  
 ভানেতে ডাহু শশী, শোভিছে রণে নাজিছে ॥  
 কোটি যোগিনী লয়ে, জিতাঙ্গ বেষা ধরে,  
 হাসিতে রক্তনী খেলিছে ।

কত শতাকগোসয়, ত্রিলোচনে,  
 গাজিছে নারদাদিগণেতে অরি পূজিছে ।  
 বিখাত, ধরয়ে তাল, ফু ফু করয়ে বালা,  
 বম বম বম গাল বাজিছে ।  
 তৈরর কি ভীতিতে, পুঙ্খরে দয়া কর ভবেতে,  
 এই মাড়িছে ॥

জ্যোতস্ম দেব (হাথুবাৰু)

## আলাইয়া - মেতাল ।

শিব শঙ্কর সদানন্দ স্থলপাণী সর্বেশ্বর ।  
 বৈদ্যকেশ বৈদ্যনাথ, বৃষভবাহন বজ্রেশ্বর ॥  
 বামনেব বহু নারব বাসনি, প্রিয় বিশ্বেশ্বর ভবভয়ভঞ্জন  
 ভক্তবৎসল দীননাথ হৃৎক মোচন, দক্ষদলন দিগম্বর ।  
 শবমহোগী পরমাত্মা পশুপতি পরশুর,  
 গিরিজাপতি গঙ্গাধর ॥  
 গিরিশঙ্কর গোপেশ্বর, আদিনাথ অমৃতেশ্বর  
 আশুতোষ অনেকেশ্বর ॥

আশুতোষ দেব (ছাত্তুবার)

## আসোয়ারি টোড়ি - হরিতাল ।

করে হর উরসি ।

শ্রীমা মনোরমা গুণধামা,  
 হাসিছে ভাসিতে অধারাজি ॥  
 নবজলধর আভা, মুনি মনমোহা,  
 পদধুগে লোভে ভাঙ শশী ॥

আশুতোষ দেব (ছাত্তুবার)

## টোড়ি - তেওরা ।

রণে বতা কিংবদী, নাচিছে শ্যামোপরি ।  
 যিহি অট হাসে অমরিত বরি ॥



## পরমার্থ সঙ্গীত ।

জ্যোতিষী ভালো শশী, অসিধারিণী ।

কুমারকে কে নাচিছে,

তাপ্তিক ক্রান্তিক দিক দিক দিক বাজিছে ভেরি ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবাবু )

## টোড়ি-চৌতাল ।

বাণেশ্বর বায়দেব শঙ্কর ।

গিরিশ গিরিজাপতি শস্ত্রো দেবাদিদেব

মহাদেব হর হর হর ॥

ভূতনাথ শ্বেতকম্বেব শিব,

শিলাক পাদে শূলপানে ঈশান

আশুতোষ হে ত্রিগুণধর ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তাবাবু )

## টোড়ি-চৌতাল ।

গোকুল গোচারণ গকড়পতি গকড়গামী

গোবিন্দ গিরিধারী ।

জনার্দন জয়ীকেশ, রক্তনাথ বন ছেড়ে বামন বনবারি

জগদ্বার জগতপতি জগজ্জীবন,

জগদ্বার জগদ্বার মধুসূদন রুক্মসুধারী,

ধীরজ প্রভু বেহাতি ।



গোপীনাথ নেত্রচারি, উরুপতিরূপ নেতধারী,  
রুদ্রাবন গোপনারি, তারণ ব্রতধারী ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

ললিত-আড়া ।

পার্থক্যে অসংখ্য যুগে শরনে রয়েছে সাধে ।  
নিষ্কিন্ত অস্তিম চিত্তা বিষয়ের প্রমামোদে ॥  
কুম্ব শূন্য দন্দাতীত, আনন্দে হও আক্ৰান্ত,  
নিরানন্দ হবে হত, বলি মত্যা ভাব ক্ষুদ্রে ॥

আশুতোষ দেব (হাতুয়ার)

তৈরবী-একতালা ।

ভজ গোবিন্দ চরখারবিন্দ গন ।

এ ভব চক্ৰগা হাবে এড়াবে শমন ॥

আশীলক্ষ যোনি ভমে, এসেছ মন ক্রমে ক্রমে

মানব জনম বহু ভ্রমে, পেয়েছ এখন ।

যদি বাক সমর আছে, সে কথা সকলি মিছে,

কাল বেড়ার পাছে পাছে, সদা সর্দক্ষণ

সকল কর্মের ঠিক পাবে, দেখ ভূমি ভোব,

কখন কালকাল হবে, নাহি নিরুপণ ॥

যত আছে এ বসনা, এই সময় বিবেচনা,

নিদানে বলা হবে না, হবে ক্ষণেক্ষণ ॥

স্বামী পূজা সকলে আছে, শুনাইরে কাণের কাছে।  
 প্রবণ আগে বচন পাছে শলাবে তখন।  
 গজিত তখন হবে দেখ, ঘণাতে হোঁবেনা কেহ,  
 সেই সময়ে প্রেম, করিবেন মারাগণ।  
 কুমুদে সঙ্গ মজে, বহিলে যম কি বুঝে,  
 কালার্দাদ দাসে ভজে, কীর্ত্তন চরণ ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

## গুজরী টোড়ী - তেওরা ।

কালভর ঝারিণী, কণালিনী, কালরূপিণী ।  
 শঙ্কু ভাবিনী শুভঘাতিনী, সমরবানিনী যুগলদ্বিনী  
 পুরহর মনমোহকারিণী, সত্যবাদিনী এ,  
 তনুদ্বারিণী, তামনাশিনী দ্রাণকারিণী তিমিরবরী  
 ত্রিগুণধারিণী, হিন্দেব জননি,  
 হিন্দোবেশী তেজরূপিণী ॥  
 অমরসাগিনী, অমরপালিনী, অমরদলনি,  
 আদিকারনী, আশুতোষ হৃদি বিলাসিনী,  
 আত্মা রূপিণী ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

## বাগেলী - আড়া ।

কিরূপ তার কি গুণ তার ।

জানেন যেই সেই জগৎ ॥

অমৃতবহু তার, কুলে বাস কলে তার,  
অনিকেত বাস তার, বাসধান বসতার,  
বর্ষকারী প্রভু তার ।

বল বল তার, দেখ নিপুণ তার, বাজাইবা ত্রিতার,  
দেবতার দেবতার, ফেবা কি করিছে তার ॥

আন্ততোষ দেব (ছাত্তাবার)

বাগেত্রী - ডিম্বতেতাল ।

অন্তঃ শৈলভূতে গড়ে, ভবতরল তরঙ্গে,  
জাণ কর জাণকরী হেরি কৃপা অপাঙ্গে ।

একমরী বিমহরা হে পায়নী পরাংপরী,  
যতি স্থিতি লয় করা, তব আভঙ্গে ।

বিদারা নৌ ত্রিনয়নী, হুংহি ত্রিগুণধারিণী,  
তুমি ত্রিকালমোহিনী ত্রিলোকতারিণী, —

অনিতা রাজ্য তাজিরে, সরট করট হয়ে,  
যেন তব তটে রয়ে, লাগে হিলোল অঙ্গে ॥

সেমাকে পাইরা ধর, রাশি কেল জিতর,  
নাম হর গঙ্গাধর, সুর শৈবলিনী, —

শাভেক যোজম আছে, যদি গঙ্গা বল জাবে,  
কৈবল্য সে পায় অঙ্গে, সুরগগ আছে ॥

তক তটে অন্তকালে, অঙ্গ অঙ্গ যদিঙ্গে,  
রবে যেন গঙ্গা বোলে, হর জাণ পায়নী, —

## পরমাখ সঙ্গীত ।

পুণ্য পাতক কোরে, যে তোমারে অস্তে করে,

স্বাধি চক্ৰে জ ধোরে, বিহুনোকের সঙ্গে ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

## বাগেলী - একতালা ।

কর বারুণ না আমে বারুণ, ঘাইতে বিশ্বর বনে ।

কাহ শরে হয়ে মত্ত, তবু কথা নাহি শুনে ॥

হেরি কুতান্ত কেশরী, সে ডর সামান্য করি,

পেরে কুমতি কুঞ্জরি, না চার পশ্চাৎ পামে ।

অসখা হইল ধরা, শুন আশুতোষ দার,

ইহার উপায় করা, কেহ নাহি তোমা বিনে,

নাহি সাধু সঙ্গ বল, ভাবিয়ে হই বিকল,

দেছি বিবেক শৃঙ্খল, করী চরণ বন্ধনে ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

## মুসতান - তেওট ।

ও বাগেশ্বর, হর শঙ্কর, পতিতে ত্রাণ কর,

শিব শিব বরুণী সাগর ॥

কর কারমনে, জানে বা অজানো,

করিয়াছি প্রাণ পুণ্ড্র প্রভু নিস্তার ;

তুমি আশুতোষ আমি শাস্তর ॥

আশুতোষ দেব ( ছাত্তুবার )

রামকেলী - একতালী।

দানশদল কমলকোরে নাথ গেরে বিরাজে ।  
 দশশতদল কমল বিমল, খেতকর রাজে ॥  
 অকথ্য যে ত্রিকোণভবন আরে শোভে হৃদয় বহু  
 হাসপীঠে বীজ বহুঠে, চরণে অকণ লাজে ।  
 প্রমুখ সুখস্বর হাসন, করণানন্দ অবলোকন,  
 বরাভয় কর খেতবরণ খেতভরণ সাজে ।  
 যোগাসনে নামে ললনা, চিত্তামণি বরণ ললনা  
 মগনা সমীরসমে আপ কোটী মদন গাজে ।  
 জ্ঞান ভান ভরে প্রকাশ, মায়া রজনী মেঘী বিনাশ  
 ভায় হিঁ প্রীতামচক্ষে চরণ শরণ দিজে ।  
 রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

রামকেলী - একতালী।

কালী কালী বল, কৃপা দিন গেল  
 মানব জন্ম হবে না আর ।  
 নর নর, দেহ ধারণ, অশীতিষষ্ঠ অনিবার ।  
 বর নেহেন এবার কর্ণধার, কালী সে সকলি সকলের সার  
 বসন্ত রসি শূন্য সকলি, কালীনাথ সব তত্ত্বসার ।  
 পঞ্চ জীবন নাথি রে তার, যে জন কালী নাথ জানে সার,  
 হৈ সে ধন্য জীবন সারা কালী কুলান তার ভরে রিভার  
 (১২)

মাথার মরণ উত্তমহীন, রাশচন্দ্রহীন দিনের প্রবীণ,  
 হত সত্ত্ব মদ, কালীর প্রমদ, অরশেয়ে গতি কি হবে তর  
 রামচন্দ্র ডট্টাচায়া ।

### ভৈরব - একতালা ।

মন কেনে করিলি এমন বিবম নেড়টা মেয়ের আশা ।  
 সে যে কালে দেব কালী, তার নাম কালী,  
 ধর্ম কর্ম মর্ম নাশা ॥

নাশে সুখ মোক্ষ, মপক্ষ বিপক্ষ,  
 করায় শশানে বাসা ;  
 করে বর্ণাস্তর খুচার সব ভর  
 ঘর বাহির করসা ।

পরায় কোপীন, করে দীবহীন,  
 মাথা মুড়া জড়া বন্ধন বাসা ;

ছাই মাথা গায়, যা ইচ্ছা তা খায়,  
 নাচে গার শ্বেবে কান্দা হাঁসা ।

নাহি আপন পর, করে সকল ধর,  
 শুনে লাগে ডর কি হবে দর ।

ভক্তি ভাব হয়, কেবল প্রেম করা,

বিস্ব করে বা ভেম হৈতে দাসা ।

কালীগঞ্জে বান, রামচন্দ্রের বাসা,

শ্রীমতী পদাশ্রয় দুর লাসন ।

করি মেয়ের আশ, গেল সর্বনাশ,  
অশনিবাসী হৈল কুণ্ডিবাসী ।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

## বেলাওল আলাইয়া - হরি ।

ওরে মন নীলবরণী চরণ কেন ডাব না ।  
কিতি অপ তেজ মরুৎ বোমেতে ধারণা,  
মিহা জন্ম দেহ ভেবে দেখ না ।  
মুলাধারে স্বাধিকানে, মণিপুরে মাধ ধ্যানে  
অনাহতে বিশুচ্ছে মিলন ;  
আজ্ঞাচক্র করি ভেদ দেখ না,  
বুড়িনী কালী কালে দিশায় না ।  
উরু জুম্মা পিঙ্গলা, যোগ পথ করি অন্ধা,  
আছে মন আরো কেন পাইতেছো জ্বালা ;  
বিরবধি তাহে কেন লুকাইয়ে থাক না,  
কালে কোন কালে মুক্ত পাবে না ।  
ইহা বই আরো নাহি, যোগ পথের উপাস এহি,  
তাব পরাংপর সেই কালী ব্রহ্মদয়ী ;  
যাকিলে অরতি ভাবে নিরুতি হবে না,  
রামচন্দ্র হির হৈলে কেন আলা হবে না ।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

## কিঞ্চিৎ ললিত - চিমা তেতালা :

যেমন ছন্দনী তুমি জানাইলা জানিলাম আমি (মো)  
 শিব-বাক্য মত জানে, বিশ্বাস আছে জীচরণে,  
 অবিশ্বাসের হেতু দারা, যটাই তুমি আমার আদি ।  
 কণে কণে দেখাও রক্ত, উৎপত্তি প্রলয় তক্ষ,  
 না দেখি তার অঙ্গি অঙ্গ এই রঙ্গে ভ্রমাও ভ্রমি ।  
 ত্রিগুণে পৃথক্ হয়ে, সদাই থাক লুকাইয়ে,  
 তুমি কি সামান্য ঘেরে কামন্দুনা হয়ে কামী ।  
 রামচন্দ্রের দিন গত, আশার আশা ব্যাড়াও কত;  
 অমিতেছি অবিরত, কেবল মায়ার হয়ে প্রেমী ।  
 রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

## টৌড়ি - আড়া ।

মন নরন অন্তরে সদাই লুকাও গো ।  
 ভাবিলে না পাই দেখা এই কি সম্ভবে গো ।  
 দেখিতে যতন করি, তোমায় ভুলে অন্যে ছেরি;  
 থাকিয়ে অন্তরে স্তম্ভ কর গো চাকুরি ।  
 তুমিতে বিয়ন ঘেরে কে তোমারে জানে গো ।  
 যেন সূর্য্য প্রতিবিম্ব, প্রকাশয়ে যথা অঙ্গ;  
 অরাগ্য অদৃষ্ট বস্ত্র দেখা নাহি যায় ।  
 রামচন্দ্রে দর্পণেতে দেবাও রূপাশয় গো ।  
 রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।



খট্ট ঠৈরবি - ছন্দ ।

এখনো কি ভ্রমসরী ছর নাই না তোম মনের গতে,  
অকৃতি সন্তানের প্রতি বদ্বন্দ্য আর দিবি কতো ।  
জ্ঞানরত্ন দিরেছিলি, মসিল দিয়ে তলীল করিলি,  
হিসাব কোরে দেখ দেখি না,  
আমার হৃৎকের বাকি কতো ।  
তুলাইয়ে ভবে আনিলি, বিখর বিব পাওয়াইলি,  
বিশ্বের জ্বালাম সদা জ্বলি দুর্গা বলে তাকব কতো ।  
গৌর মোহন রাহ !

গৌরী গাকার - একতালা ।

কেরে এসো কাহিনী ।

বামা মেঘের বরণ, শশীর কিরণ,

কমল চরণ জিনরনী ।

দ্বিরবাসিত অমিত আশ, হাসিতে খেলিছে তড়িত লক্ষ,

বুঝে দক্ষ করিতে কক্ষ কি অশকা হয় না জানি ।

হুজুয়া হুন্দরী মুণ্ড দারী, ইন্দ্র খন্দ তুণ্ড হোরি চণ্ডবারি,

বণ্ড করি দণ্ডে দণ্ডে করিছে ধনি ॥

মুখোতুল্য বিমল পদ্ম, কুচপ্রমাণ বরণবাণ্ড,

বেশ দ্বাণ্ড বেশ দ্বাণ্ড দ্বাণ্ড অশাণ্ড বিদ্যামিনী ।

## পার্বার্থ সঙ্গীত ।

গৌর মোহন বলে ভূপতি ক্ষর হয়েছে তোমার মতি  
হুও যদি গতি, বামার প্রতি কর হে ভক্তি ক্ষান্ত মানি  
গৌর মোহন রায় ।

## ললিত - একতাল ।

জানন্দময়ী হয়ে গো আমার নিরানন্দ করে না ।  
হুই অতর চরণ বিনা আমার মন অন্য কিছু জানে না  
ভবগী তাবিয়ে, তবে যাব চলে,

এইছিল মনে বাসনা,

ভবের মাঝারে, তুরানি আমারে,

অপনেও ইহা জানি না ।

জানি অহনিশি, দুর্গানাম তাবি,

তবু হুখ রাশি গেল না ।

জানি যদি মরি, ও হরজন্দরী,

দুর্গানাম কেহ লবে না ।

গৌর মোহন রায় ।

## বসন্তবাহার - টিনেতেতাল ।

কিবা অশরুণ মরি ছার ছার ।

কিবা ক্রকটপল কাতি অতি মনোদোষ ।

কনক হৃৎকর শোভা শানি পায় ।

হিল নীর ধরী হবে নিশাকরী ।

হলো মহেশ্বরী, ত্রিভুবনেশ্বরী,  
 নাহা হুত পানে মগনা নদা, শিব মোহিনী সন্ন্যাসিনী ।  
 অষ্ট মথীতে কিবা ডাকিনী বোগিনী ভাবে,  
 নাচিছে গাইছে মাদোল বাজিছে,  
 ধাং কিটি ধাং, বাজে থাকে কেটে তাক,  
 বুদ কেটে তাক ধেরা, ধেরা তুম তারে দেহা,  
 দার দেব দেব দে,  
 তুম দেব দেব দেব দামিতা তারে জানি,  
 অতুল রূপের আমি কি দিব তুলনা তার ।  
 রূপচন্দ্র শর্কী ।

### পরজ - আড়াঠেকা ।

তাই তারা তোমার ডাকি ।  
 পাছে শিববাক্য মিথ্যা হয়, শেষে দেও মা কঁাকি ।  
 তত্ত্বতে শিবের উক্তি, তারা নাম মিলে মুক্তি ।  
 তবে কেন এ ভবেতে পড়ে আমি থাকি ।  
 তারিণী ভ্রামণী বাণী, শুন ওগো ও ভবানী,  
 অতকালে ও রাজ্য চরণ বেন দেখি ।  
 তারিণী দেবী ।

### পরজ - জলদ একতাল ।

দব দানমে জপ না কামারি জপনা ।  
 জপ রে একান্তে, দিব্যতে বিদ্যতে,  
 প্রাণতে কবতে কোষে না ।

## পরমার্থ সঙ্গীত ।

সে পদ রাহুল হয় স্থূল মূল,  
 ভ্রমতে না ছেড়ি তার সহমূল,  
 তারে কতু ভুল হরোনা ;  
 কালীপদ লাগি যে হয় চিত্তাকুল,  
 কালী সে কিঙ্করে হুন্ অমূলকুল,  
 অনারামে তারে কালী কুলান কুল,  
 কতু প্রতিকুল থাকে না ।  
 দেখিতেছ নন বেগম সংসারে,  
 কালীনাম তার সকলি অসার,  
 ত' সার অমূল্য সাক্ষনা ;  
 নির্মল হইবে মনেদি মালিন্য,  
 মনের মানস হইবে পূর্ণ,  
 কর মায়াছিনী হইলে প্রসন্ন,  
 মনের দৈবা দশা বুকে না ।

নবকিশোর বোদক ।

দশমছাবিছা ।

কালী ।

সুরট মল্লার — একতালী ।

কে রূপ রহিণী, যোগিনী সঙ্গিনী,

কায় উল্লসিনী, নারিছে সমরে ।

পদতল মরপ্রভাকর কর, দশমুখাকর শোভিছে নখরে ।  
 কিবা জিরুতালী জ্যোতি তমোহর,  
 চরণে পতিত শব রূপে হর,  
 জবা বিম্বদল কিবা মনোহর,  
 শোভিছে ও পদে সঁপিছে অমরে ।  
 কুবুল জাল জিনি কাদম্বিনী,  
 অরিক্ত নলিনীদল ত্রিনয়নী,  
 সোল রসনা করাল বদনী,  
 শোণিতের দ্বারা বহে বিদ্বাধরে ।  
 দস্তে কম্পে ধরণী সঘনে,  
 করে ছহকার পাবক নিশ্বনে,  
 ধরে ইরশদ নয়নেরি কোণে,  
 ক্ষণপ্রভা খেলে দর্শন উপরে ।  
 তরুঙ্গরা মূর্তি দেখে লাগে ভয়,  
 কিন্তু তাকে বিতরিছে বরাভয়,  
 অকিঞ্চনে কর সামান্যতো নয়,  
 ত্রাসঘরী উদয় হরেছেন সাকারে ।

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

ভাষা ।

খায়াজ - একতালী ।

নীলবরণী নবীন রমণী ।  
 নাগিনী জড়িত জটা বিচরণী ।

নীল নলিনী জামা ক্রমরমা ।  
 নিরখিলাম নিশানাথ নিভাননী ॥  
 নিরমল নিশাকর কপালিনী,  
 নিরুপমা ডালে পঙ্কজেরথা জেনী,  
 নৃকর চাকরর সুলোভিনী,  
 লোলরসনা করাল বদনী ।  
 নিভবে নিচোল শাদীল-হাল,  
 নীলপদ্ম করে করি করবাল,  
 নুগুণ খর্পর অপর দিকরে,  
 লম্বোদরী লম্বোদর প্রসবিনী ।  
 নিগতিত পতি শবরূপ পার,  
 নিগমে ইহার নিগূঢ় না পার,  
 নিস্তার পাইতে লিখের উপার,  
 নিত্য নিক্সা তারা নগেন্দ্রনন্দিনী ।

মহারাজা শিবচন্দ্র দ্বার ।

রাজরাজেশ্বরী ।

বেহাগ - আড়া ।

কি কর দরশন । ( রাজরাজেশ্বরী )

রক্তবর্ণা হিনবদনা ডালে লম্বী সুলোভন ॥

কমলজ কমলজ, কপূর স্নেহ বিরূপাক,

পঞ্চ প্রেত বিরমিত বদনীর সিংহাসন ।

শোভা করে চারি করে, পালাঙ্গুশ গুহুগুহু,  
প্রতি অঙ্গে প্রভাকরে বিবিধ ভূষণ ।

হস্তন পাদিন লয়, রাজকাৰী এই হয়,  
প্রজাপতি প্রজা তবু, জিকারী শিবের বন ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

ভুবনেশ্বরী ।

বাহার - জ্ঞে ।

ভুবনেশ্বরী না রূপে নাই গীমা ।

রক্তবর্ণ পদ্মাসনা, ত্রিলোচনী হুতুগুহু,

প্রভাকরে উত্তমাজে অর্ধভাগ চঞ্জমা ॥

পালাঙ্গুশ বরাভর চারি করে শোভয়,

দানবর অলঙ্কার, নাহি তার উপমা ।

বহাবিন্ধ্য আরাধিতে, সদাশিব সমাধিতে,

করতলে ইক্ট সিদ্ধি অক্টসিদ্ধি অনিমা ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

ভৈরবী ।

ভৈরবী - তুংরি ।

যদি পদ্যাসনে কেরে মা ভৈরবী ।

হুতু জা অঙ্গ পুখি মানোদর মাতৈ রবী । ।

হুতুগুহু হিনরনা, হুতুগুহু হুতুগুহু,

তালে নগণশী প্রতিপদে প্রভাকর রবী ।

মনে মনে মনোযোগ করি এই মনোযোগে  
মনি হর যোগাযোগ শিব হয়ে পদে রবি ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

হিমবত্তা ।

দিক্ খায়াজ-জং ।

এ নারীকে নারি চিনিতে, কার বনিতে ।

শিরশ্ছেদ করং করি, হিমবত্তা ভয়ঙ্করী :

রক্তবর্ণা নগনা মগনা শোণিতে ॥

পদ্ম মথো কর্ণিকার, কিবা নাথ্য বর্ণিবার,

তিনশূণে শোণিত জিকোণ বহ্নিতে ।

কণ্ঠস্থিত কবির হিয়ার,

তার একধার ধরে নিজ অধরে,

কি হাথুরী জানিতে ;

আরোহণ অধোপার, কবির পানে তৎপর,

চুই ধার পিয়ে পার্শ্বে দ্বিমোহিনীতে ॥

বিপরীত সুরতে সুরত রতি পতি,

তরুপরি গুরতিকূপাধপানিতে ;

হিমমুগ্ধ করতলে, অস্থি মুগ্ধ বালা গলে,

মুশোণিত স্তম্ভপবীত ফলীতে ।

ফলান্যাস ফলিত ফণালমাসে

আরেকা চক্রানসে কি শোণিত দিনমণিতে ;



তস্মৈ তুবি স্বতঃ সিকি, শিবে দে মা ইতি সিকি,

অন্তে যেন যায় প্রাণমা গুরুধুনীতে ।

রাজা শিবচন্দ্র রায় ।

ধূমাবতী ।

পরজ - একতাল ।

একা কে কাকের স্বর্জরথ আরোহিণী ;

ধূমাবতী ভগবতী ধূমা-বরণী ॥

বিষ গাহিতে নাহি কুলাঙ্গবায়া করে করি কুলাঙ্গ,

হেলায়ে দক্ষিণ কর, হেলায়ে সুবিস্তার বদনী ।

জীর্ণ শীর্ণবপুঃ অবসরা, বৃদ্ধ বিধবা কতই বয়ঃ বা,

পাবন ছিলোলে স্তন মর দোলে জগত জন্মনী ।

অন্নদার-এ যে দেখি অন্নদার,

হৃৎক্লেশ জায়া বৈধব্য দশার,

শাশাল হল শিব (এই) অস্তিত্বার,

গৃহিণী পাগলিনী ।

শিবচন্দ্র সুরদাস ।

বগাবা ।

কেদারা - ধামাল ।

কিছু গুণে ফেরে রক্তন সিংহাসনোপরে

গোছলী হরেনী শিলাবী ।

## পরমার্থ মন্দির ।

শীতাম্বা, পীতবর্ণা, লয়লা সে রূপা, বর্ণা,  
অর্ধাঙ্গার কুসিতা বালা চন্দ্র তালিনী ।  
কে রে বহুজ রমনা ধরি, দুস্মারেরে উদ্ধ করি,  
নদি শশী অনল সে ভীত জিন্নরনী ।  
ত্রেবাক্ষমা করে হুংখ বিমোচন শিবের ।  
জড়ীক নিকি অচিরে প্রদারিনি ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

মাতঙ্গী ।

## জমজ রম্ভী - কাপ্তান ।

শ্রাদ্ধাশ্রিতঙ্গী, সুরঙ্গিমা দরশনে ।  
মাতঙ্গী নবমোড়ঙ্গী বহু-পদ্মাসনে ॥

রক্ত তম্বর গুরা,  
গলিত সুচারি করা,  
পাশ অঙ্গুল ধরা,  
চন্দ্র শঙ্ক ঘোর সনে ।  
অঙ্গ শশী তালিনী  
সুবিহার ত্রিলোচনী,  
কল্যাণ ব্যালিনী জিনি  
বেণী বিশেষণে ।

সকলগুণ নাথিকের  
অমর আরাধিকের,  
ত্রাহি অপরাধিকের,  
শিব তব্ব উপাসিনে ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

কমলা ।

অলতান — আড়া ।

মদন মগ্নন মনোহারিণী ।  
ভতনী কুহুমসম সূবর্ণ বরণী ।  
চবুর্দন্ত চারি খেত করাকরে শেকিত,  
রতন খণ্ডে অমৃত,  
অভিষেকে শিবানী ।  
শোভে চারি করবরে,  
পদ্মদরে অভয় বরে,  
পানপদ্ম পদ্মোপরে,  
পদ্ম সম্ম বিহারিণী ।

শিবচন্দ্র সরকার ।

আলিয়া — দুধার ।

স্বাধীন সাধন কর, সামান্য ধনে কি হবে ।  
নিমি পূলে নিম্নে রে ধন, সেধনে মন কাজ কি তবে ।

অমর-আরোহা ধন, বিরিকি ব্যক্তিও ধন,  
 লক্ষ্যের সঞ্চিত যে ধন, সঞ্চেতে সঞ্চিত রাবে ।  
 ধনেশ্বর বলবে ধনী, যহেজ্ঞ মানিবে দানী,  
 অরপরে অরধনি, অরধুনী কোলে ধবে ।  
 ধান্য ধন ধরণী ধন, হয় হস্তী গোধন পো ধন  
 জ্ঞান-ভুলেতে কর ওজন এ সব ধনে পাখান মবে ।  
 কি ছার বস্ত পরশ পাথর, বাজা করে যত অবাধ নর,  
 তন্মু বনে তাহা ইতর, সাধক যে সে কেন ছোঁবে ।  
 রূপা সোণা মণিমাণিক, উপাসনা করে বণিক,  
 এসব সম্পদ ফলিক, তাগিদারে ভাগ বসায়ে ।  
 তকে রাখতে চাইনে সিদ্ধক, চৌকি দিতে চাইনে বন্দক  
 তাঁর নামটী ভীমা ভয়ঙ্করী, ভর করে ধারে তৈরবে

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

## গৌরী - একতারা ।

কালী যে কেমন ধন কে জানে ।  
 ধ্যানের কি জানে বাক্য মনের অগোচর  
 আগমে যাঁরো বাখানে ।  
 চিত্তব্রী চিত্তধরশা চিত্তকোত্র-চারিণী,  
 ত্রন্দ নাভ বরপ্রদা ত্রন্দরজ্ঞ বাসিনী,  
 মহতঃ দলোতে সদা থাকেন কেশব মনে ।

প্রকৃতি পুঙ্খবশে লালসায় করিম চিত্তা,  
 অথ হুঃ পাপ পুণ্য কিছুতে মনু লিপ্ত,  
 কর্ণ ফলে ভ্রমণে ভোগে মাত্র ভূতগণে ।  
 ঘটে পটে মটে কাটে যে ভাবে যে কংপনারি,  
 কর্ণফলে কালে আসি কালী দেখা দেন তার  
 পুরাত্নে সাধকের সাধ সাফল্য হইল অগণে ।  
 আশুতোষ অজ ইজ্ঞ যাদবেন্জ যে মাহার,  
 হৃদালের তন্তুম্বো পলকেতে আসে যার,  
 পাবণ পারী তবে সে কালী পাবে কেমনে ।

পারীসোহন কবিরহু ।

### নধুকানের সুর ।

এই বেলা মন নেরে ডেকে নীলাজবরনী থাকে ;  
 নিলাম নিলাম কঙ্কে শমন, কখন নেবে নিলাম ডেকে ।  
 কাল নিলে নিলামে ডেকে, কার শক্তি কে রাখবে ডেকে,  
 নর বাবে ডাকে ডাকে, ডখন আর কি হবে ডেকে ।  
 জাতি বজুগণে ডেকে, কান্ধাটা কাণ্ডে ডেকে,  
 জানবে সবে ডেকে ডেকে, সাড় কেউ পাবে না ডেকে ।  
 চল পেকেছে দাঁত পড়েছে, পরমারুণ নেত্রায় গিয়েছে,  
 পানোয়ানা দেব এসেছে অভয় বলি তোকে ।

পারীসোহন কবিরহু ।

## বাহা — একতাল ।

কাজী মুক্ত সর সা আসরে ।  
 সমন্য কেশ আর শরীরে,  
 নতুনাল বন্দী আছি সংসার কারাগারে ॥  
 মায় মোহ এমনি সেতি, মায় কি তে এক পানি  
 হাতে দলে দড়কতি, দারুতে পরিবারে ।  
 সংসারিক কাজ খটুনি, কাহ্নাবাসে টান খানি  
 কামাই নাই দিয়া বজানী, বরুকে অতুপারে ।  
 বন্ধন মোচনের উপার, দেবক আরে এ বাদ্যপাশে  
 যে করে সে অনালে পার লিখ তম উদ্ধার ।  
 কবিরত্নের এই বাসনা, বজানী সবাসনা,  
 বিবিকি বাঙ্কিত পানে লীন থাকি এসবার ।  
 পাত্রে মোহন কবিরত্ন ।

## মুলতান — একতাল ।

কাজী মুল মন আদার ।  
 ভদ্রানক ডব নদী নির্ভরে যদি জাবে পার ॥  
 সানন্দে সন্নিহিত নরে না চেপে ডরনি পারে  
 পার না ফলতে পারে বেশ এ প্রদান তার ।  
 যে মনীর বাহা ময়, সেখা নাই মিলাজ,  
 পাছে কোন খিচ খর, কুর প্রতিকার ।

কাল কুর্দীর কাছে কল, গোলে জোরে ধার গেলে,  
 কার শক্তি কে বাবে জলে, কে হইবে পার ।  
 দরামদার করা করে, সেই জন যেতে পারে,  
 পাত্তরী দেন তারে, কালী হসে কর্ণধার ।  
 করনে স্বপ্নে, কালী তাগে ধার জনে,  
 কি চিন্তা করণে যবে, শিব বাবা সার ।  
 হিজাম প্যারী বলে, যা আবার আসন্ন কালে,  
 জিহ্বা যেন বিকলুদে আলী বলে অলিহা ।  
 প্যারী মোহন কবিরত্ন ।

### আলিয়া - কাওয়ালী ।

মাগো তপিত তময়ে তারো তার ।  
 মদা তপন-তনর তাপে, ভরে আন কাপে,  
 তাই ডাকি তোমাকে, বিপদ বিনাশ আন  
 আশুতোষ-দার ॥

কৃপা মণ্ডকের মত, যন্ত্রণা সহিব কত,  
 পতিত কলুষের কূপে জ্ঞান-ব্রত হার ।  
 মুক্ত কর মহামায়া মোহমার, পাশে,  
 দেখে মুগ্ধ হই না কি স্বত তনু পে ভাসে,  
 ভাঙা ভক্ত খন আর না নিমটে থাকে,  
 কবি তেপে সার ।

প্যারী মোহন কবিরত্ন ।

## পার্বারী দলীত ।

### সামগ্র্যসাদী কুণ্ড ।

আল কত কাল ভুগবো কালী হয়ে আমি কুণ্ডের বড় ।

এই ভবকূপে কোনরূপে, মিস্তি নাই ওঠা পড় ।

আশীশক পাটে টেকে সর্কায়ে পড়েছে বড় ।

আবার খালার কপা ।

শক্ত ক'মা মায়াঘোষ দলী দলী ।

ভুগে-ভুগে যলেন ভুগে, কিছুতে নাই নড়া চড়া ।

শীত্রে কাণি জলে ভিজি রোদেতে হই বেঞ্চন পোড়া ।

রোগ-হিয়েতে কাল নিত্রাতে যখন থাকি ছায়ে খোঁড়

জীবাত্মা কঁসারি বেটা অমনি এসে দেয় মা ছোঁড়া ॥

কি অপরাধ করেছি বাহ্যে কেন শাস্তি কড়া ।

কবি কর ভোর পায় পড়ি আর করো না কড়া ছেড়া ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

### হারির - একতারা ।

কালীপদ পঙ্কজে মতি যার,

ভব খোলে সে ঘোরে না দ্বার ।

ভার যমের মলা, বিলাশেন বিমলা,

অজরে থাকে না অজান-অজকার ॥

রূপে রাজহারে, শশানে মশানে শূন্যসাগরে

শূন্যসাগরে ততালনে, অস্ত্রাঘাতে উল্লাসাতে

বিদগ্ধারে বিদগ্ধী খমবে নির নাইকা তার ।



সদী-নভে নদী নদে নদী নদে,  
নদী নদে হুদে নৈলে নদুতকে,  
রাকসে কি খণে, পিঙ্গাচে পত্রণে  
প্যারী বলে সে পার পাঝাবার ।

প্যারীমোহন কবিরহ ।

### বসন্তবাহার - চিমে তেতালা ।

অমরি জ্বলনী ভুবনমোহিনী ;  
কিবা রূপ অপরূপ খেত সরোজবাসিনী  
খেত বরণী বীণাপানি ।  
কণের কুলনা ভবে নাই আর,  
মাকে অমূল্য শোভা করে অমূল্য মণিহারে,  
মুমির মনহারী মনে হরের মনহারিণী ।  
শেন প্রকাশিনী বাণী বরণে বাক্য বানিনী,  
জরান জননী জগদম্বিনী ।  
তুমি স্বন্দা মোক্ষদা সংসারের দার  
কত কটাক্ষ নারায়ণি কালভয় নিবারিণী  
এ হিজ ভজমোহনের রসনা উল্লাসিনী ।

বজমোহন রায় ।

### কুকভ - লক্ষেী ষুংরি ।

খেত সরোজে বিরাজে খেতবরণী,  
নবীনা প্রবীণা কে বীণাধারিণী ।

বিধুবজ্রিত হেরিয়ে বিধুমলন,  
 পদ নবরে আসি উদয় অমনি।  
 মর বিমর শঙ্কর হর শরণী,  
 শরণাগতে সকল সঙ্কামদামিনী।  
 অজ্ঞান ভিত্তির দীপ কারিণী,  
 কালিদান কবির কণ্ঠবাসিনী।  
 এ ভাবাবেগে মে মা হরিধরণী,  
 গুরুদাসে তরিতে পদতরণী।

গুরুদান চটোপাধ্যায়।

খান্নাজ -- আড়ংগমটা।

মন সুখোদর, যে দিনে উদয়,  
 হবে গো জন্মনী জ্ঞানি মনুদয়।  
 এ ক্রম সংসার সকলি অনার,  
 হবে মৈত্রাকার, জলে জলময়।  
 সরস্বতীর হবে বেদে অবিচার,  
 কমলার হবে কুভক্য আহার,  
 অনাদির হবে জীবন সংহার,  
 পশিতমেতে হবে ডাহুর উদয়।  
 পবনের বে গিন্ন দাতি রোধ হবে,  
 ভূজঙ্গের বে গিন্ন গাভড়ে মশলিবে,  
 পতমেতে যে দিন হাতড়ে বাশিবে,  
 সিংহিকার হবে শৃগালের ভয়।

চক্ষুর যে দিন হবে অমিত বরণ,  
 তথ্য যে দিন হবে অননে পতন,  
 জীবনেতে যাবে বক্রণের জীবন,  
 সম্মুখীর হবে কঠিন হৃদয় ।  
 দিনা ভাগে রাত্রি, রাত্রি ভাগে দিন,  
 জন্মভায়ে নষ্ট সমুদ্রের বীন,  
 জ্ঞানশক্তি যে দিন হবে শক্তি হীন,  
 সুবিধিতে হবে পাপের সঞ্চয় ।  
 হৃদয়কল্প হবে কাশীতীর্থধামে,  
 নার কষ্ট হবে রাধা কৃষ্ণ নামে,  
 যদি রাজা হই হব সেই দিনে,  
 বীন হীন বিজ নরেশচক্রে কর ।

নরেশচক্র ভট্টাচার্য ।

### খাদ্যাজ - আভ্যন্তরীণ ।

জোনারি অনন্ত মায়া কে জানে ।  
 অনন্ত বাহ্যরি অন্ত না পায় ধানে ॥  
 বস্তুময় অগোচর, বিরূপণ নাহি বার  
 দোষে না হয় প্রবেশ কেবল অসুস্থানে ।  
 যা কি তব বিচিত্র মায়া, যার বশে মহামায়া,  
 পশাদি কীট পতঙ্গ যা অমে অচেতনে,  
 স্বপ্নাজর কিরণ, যাকার অপ সরসর,  
 বাসার সুখ চরাচর সেবা অচেতনে ।

আগম শ্রুতি বেদান্তে যে মর্গ জানিতে পারি  
 দৃষ্টিয়া পরমতত্ত্বের অন্বেষণে তুবনে ।  
 চিত্তবীর হয়ে প্রসঙ্গ, ক্রীড়ে সে মা চৈতন্য  
 কেন মন মগন মন্য থাকে অীচরণে ।

ব্রাহ্মী জীপচন্দ্র রায় ।

### অঞ্জার - একতালী ।

কেও রমণী নীরস বরণী ।  
 পুষ্পহর হৃদে সময়ে নাচিছে ।  
 চরণ তরুণ অরুণ কিরণ  
 মথরে নলিনী প্রকাশ হতেছে ॥  
 অীচরণ হুণে, জিতাল ত্রিগুণে,  
 সুখীয়ে মধুর সুখের বাজিছে ।  
 গুণিলে সে ধনি, কমল কিঙ্করী,  
 ছলে সুরশ্রঙ্গী শরণ লইছে ।  
 নাতি দরোবর ললিত আশয়,  
 রিবলীর হৃদে করিবর ধায়,  
 রুচ কুন্তলর বিশ্বমূল্যধার,  
 বাঁধ পদোদর ব্রহ্মাঙ্গি ঘাটে ।  
 নরপতির হার গলে সুশোভন,  
 বর্যাস্তর তালি অীকরে ধারণ,  
 অরুণাবদন করি নরপদ,  
 দেব ছুট মনোমায় কাঁপিছে ।

হেরি বাঘার বামউক, জিনি নামরজাউক,  
 কাজে করি কাজে লুকায়েছে।  
 কণীতট হেরি, হুজাক কেশরী,  
 চিরবনচারী বিধি করেছে।  
 হুজাক টাচর চিহ্নর কান্দি,  
 চাহিত্তে চাহিত্তে জলদজান্দি,  
 এ বন কান্দি অল্প মা কান্দি,  
 ক্রেশ মানন জামন আছে।

রাজা ক্রিশচক্র বার।

## রূপ বিবরণক নকীত।

ভুক্ত বসন্ত - তেওট।

দীনবন্ধু হে দীন দৈন্য কি জনো করে আশঙ্কন।  
 কি আশঙ্কন হুজাক, কি ভজের হুজাক,  
 কণী চাহের খায়া নকৈ বরিষণ।  
 তোমার কিবা দায়, দুর কি জহুর দায়,  
 এতল কিরণ কাহে হুজাক চাহে বিদায়,  
 কি দায় হবে আশঙ্কন।

তুমি শক্তি স্থিতি জয়ঃ

যাঁর ক্র-ভঙ্গে হয় জয়বিজয়,

বাহার দ্বারি কমলা নারী, কুস্তুর ভাণ্ডারী,

জামরা আজ্জাকারী চক্রদারি হে ধর চক্ৰ জুড়শ ম।

গোবিন্দদাস অধিকারী।

## খান্নাজ - কাণ্ডাল।

জয়ন মঙ্গলং।

হরেনাম হরেনাম হরেনাম নৈব কেবলং।

কলৌ নাশ্তোব নাশ্তোব গতিরন্যথা।

মেধ তস্ত্রে কিম মস্ত্রে জীবনান্তে,

হরি নাম বিনে মকলি বিফলং।

কাল কলুষ বারণ নিবারণ কারণ,

ভারণ জগত তারণং, জগত কুশলং।

রাধে জুর কর গর্জ হও ধর্ম স্বভাব,

অর্গ স্বভাব উপমর্গ স্বভাব,

কি বজ্জী নাগ বজ্জী সূম যে নাহে যাজেহরের

নাম প্রবলং।

গোবিন্দদাস অধিকারী।

## বদন্ত - তিওট।

দীঘবদ্ধ হে কতু দীননাথ দীনের প্রতি লুকাও না।

মেঘে আজ্জাদন, যদি হয় কিরণ,

তবু দিনা বৈ যাজ বসে না।।

যার যে সে ডাক, যার মা সে স্বভাব,

কেমন চোরের স্বভাব;

হলে দণ্ডী তার দণ্ড নাড় ঘোড়ে না।

সেমন বারির স্বভাব শীতল,

সোনা কি হয় হে পিতল,

পিতল কি কতু হয় সোণা।

আছে হে পোনা, বেরূপ দোষণ,

বেমন রূপনা;

মন বাসনা বাসা বৈ বোল বলে না।

গোবিন্দনাস অধিকারী।

( ওমাশঙ্করী ত্যজি স্বর্ণপুতী—স্বর )

বারোয়া—একতালা।

নদিবন্ধু হে ;—

সেইদিন দেখবো তোমার কেমন পরমবন্ধু তুমি।

যে নিম্নে শমন রাজ্যে বোরে,

শমন জারি করে, কোন করে,

বোরে দ্বারে বন্দ হৈ আনি।

হরি তুমি অকপট, আমি হে কপট,

কপট প্রেমে তুমি নও হে প্রেমী।

বদি অকপট প্রেমে ( একবার )

তাকিতায় তোমার করে,

তবে এমন কপট প্রেমে ভ্রমে কি ভরি

হুপি ঘুমি জতি সৎ আশি হে শ্রবণ,  
 অসৎসঙ্গে বসত, কামৎসামী ;  
 এখন যেহুপ নিরন্তর, হতেছে অন্তর,  
 জ্ঞান নাকীহর, অস্তরযামী ।  
 তুমি অগতির গতি, তোমা কিনে গতি  
 নাহি অন্যগতি ভারত ভূমি ;  
 কর যা ইচ্ছে তোমার, দান কিছা আর,  
 দান গোবিন্দ তোমার, তুমি হে শ্রামী ।

গোবিন্দনাম অধিকারী

### খারাদি - খেয়টী

জীব কেন রে অচেতনা ।  
 তৈত জ্ঞান তাজ, জিজ্ঞাসিত তর,  
 নিতানন্দে মজো পাবে চৈতন্য ।  
 জীবস গলাধরের অতুল সাহাজ্য,  
 প্রভু তুলা কিন্তু নাহি ওতুহ,  
 প্রভুতে দাসত্ব এই পঞ্চতত্ত্ব,  
 যে করয়ে তত্ত্ব সেই তত্ত্বজামী,  
 অহঙ্করেত পন্য ।  
 প্রভুর প্রিয়োক্তক, ছর গোঁসাই ধনরত,  
 বাদিশ গোপাল চৌধুরী বহুত,  
 গায়ত্ব মহাদেব ।



ভক্তির আদি অস্ত, তে করিবে অস্ত,

জনন্ত জাতি জীব সামান্য ।

প্রভু জিনিবাস, পুরাও অভিনাব,

দুর্চাও অভিনাব, হৃদয়ে কর বাস, সেই জিনিবে বাস,

দামের এই আদ্যক্ষ, তব দামের দাম,

কর গোবিন্দ দামের বাসনা পূর্ণ ।

গোবিন্দদাম অধিকারী ।

আমি প্রাণ ম'পেছি জ্ঞান চরণে ।

সবে বলে ছাড় ছাড়,

ও কল্য ছাড় গো ছাড়,

তোমরা ছাড়িবে ছাড় স্বজনে ;

আমি ছাড়িতে নারিব জীবন মরণে ।

সবি তাজ ভর কুল লাজ,

ভজ কর রসরাজ,

কিবা কাজ হয় কাল ইরণা ।

বাসেক ভাবিলে কাল,

কাল-জরী চিরকাল,

কানাকাল নাহি কাল করণে ;

আমার কাল বন্ধন কাল ভ্রমণ পরণে ।

নাহি কুলে কি কুলে বে কুল,

কি করিবে জাতিকুল,

অতিকুল বলে কাল করণে ।

## পারমার্থ শব্দী ১

হা করে গৌরু চাঁদ,  
যে রাশে আকুল চাঁদ,  
নহ চাঁদে নিল চাঁদ স্মরণে;  
জদি কোঁচনী প্রকুল বীর বিহনে।

গোবিন্দনাম অধিকারী।

জীরাধা গোবিন্দ, জীতরগারবিন্দ,  
মকরন পান কর মন ভুজ।  
বিষয় কেতকী কাননে ভ্রম কি,  
সে বনে ভ্রম যে বনে দ্বিভুজ ॥  
বৃন্দাবন প্রেম সরোবর মধ্য,  
অনন্তরগিনী কোটি গোপী পদ,  
পদ্মমধ্যে নীলপদ্য ভাষাপদ্য,  
ব্রজাঙ গাঁথা বীর হৃদাল মদ্য।  
অঞ্জন মধুর কুল মধুর মুরতি,  
মধুর ক্রীমতী বামে বিহরতি,  
(যদি) রাধে নুতি মতি,  
এ মধুর ভাব প্রতি,

মন বধুপূরে (যেন) দিও না ভুল।  
ওণ্ড ওণ্ড স্বরে গাঁও ভাষাকুণ্ডের ওণ,  
মধু পাবে যাহে স্তবের ক্ষুধাওণ,  
বাতিয়ে লগা ন, তাকিয়ে বিজ্ঞ,  
নিজ গৌবিন্দ গার ওণ অসক।

গোবিন্দনাম অধিকারী

বাউলের সুখ - একতারা ।

এবার ডাঙলো ভবের বাস ।  
 বাসা ডেকে যায় চিরদিনের ( এ জন্মের ) মত,  
 আছে যে সব মালামাল,  
 এই বেলা সব সামাল সামাল,  
 নৈলে হবে সবাব পরমাল, ( ও ভাই )  
 কোন দিনে ছবি রে ফরসা ।  
 বর দিকেতে দেল ফেটেছে,  
 ঘের সকল কেটে গেছে,  
 হলের ছয়জন নরকে অজন, ( ও ভাই )  
 তারাই তোমার কর্বনাশা ।  
 কোন্ সাহসে আছ বসে, ধরেছে দুগ মটকা বাঁশে,  
 বরা সাহস দিতে এসে ( ও ভাই )  
 তারাই দেখবে রং তামসা ।  
 ওড়িয়ে নে তোর কেঁশা কুলি, ছাঁত মুখে বিষর কুলি,  
 মুখে হরি হরি বলি, কর মাঝার পথ খোলাসা ॥ ও ভাই )  
 শিব পুরের বাউল ।

ঘোণিয়া - একতারা ।

হরিপদ ধ্যান মননে শ্রবণ,  
 নিলে মন করে রে মস্তক, ডগডগ নিবারণ ।

চর ভ্রমণ, শব্দন তাড়ন, পুনঃ পুনঃ,  
অনন্তবি, বিবেক না হর রে, তোমার মন ।  
এখন শুনি, অকিঞ্চনের বাণী,  
হৃদয় বহিতে, অজ গোবিন্দ চরণ ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### তৈয়বী - ঠেকা ।

আমারে কত বার বার কর বঞ্চনা ।  
ককণাময় এবার করোছে বঞ্চনা ॥  
হৃদীর্ঘ সংজ্ঞাতি স্থিতি, গভীরতে আন অজি  
কাতর হয়েছি অধুনা ।  
দেছি সুবিমল মতি, স্বপনে গোপকপতি,  
অকিঞ্চনের এই কামনা ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### মালকোষ - আড়াঠেকা ।

করেনা ককণাময় বঞ্চনা এতবে,  
ককণা অবলম্বনে ।  
মীন কূর্ম বরাহ আদি, নৃসিংহ শিবাময়,  
শিবাম, কমলী, অতুলে, বুদ্ধরূপী গীতারূপে,  
মীনাক্ষ অমূল্য ধর হরি,  
তোমার পরপ কি জানিবে অকিঞ্চনে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### ଆଲୋଚନା - କାବ୍ୟାଳୀ ।

ଆହେ ଦ୍ଵିଜଗତେରକ କାରଣ ।

ପ୍ରଭବୋତ୍ତମ ନାରାୟଣ ॥

ଜାଣି ହେ ଅଜ୍ଞାନ, ଗୁପ୍ତମତି ଗାନବ,

ତଜନ ଶୂନ୍ୟ, ବିଷୟ ବିବେଚନେ ମନ ପତିତ,

ଏହି ନୀତି ଶ୍ରବଣ କରିଛେ ଅକିଞ୍ଚନ ॥

ନେତ୍ରମାନ ରହୁନାଥ ରାୟ ।

### ବାହ୍ୟ - ଆତ୍ମାତ୍ଵେକା ।

ତ ଜାଣିବେ ଅଳ୍ପ ତବ ଅମୟତ୍ରଣ ।

ପ୍ରକୃତି ସ୍ଥିତି ଶ୍ରୀକାର୍ଯ୍ୟକ କାରଣ, ଆଦି କାରଣ,

ତବ ତତ୍ତ୍ଵ ଗୁଣେ ଶୁଦ୍ଧ ଦିବ୍ୟ ବୁଦ୍ଧି ମନ ଜ୍ଞାନ,

ଜାଣି ଦୀନ ଅକିଞ୍ଚନେ ଗ୍ରାହୀ କୃପାଳ ॥

ନେତ୍ରମାନ ରହୁନାଥ ରାୟ ।

### ଭୂମିକା - କାବ୍ୟାଳୀ ।

ବହୁସ୍ଵର ହେ ବୁଦ୍ଧିର ସୁରାସି ।

ସ୍ଵାଦୟନ୍ତର ବର କୁଞ୍ଜବେହାରି ॥

ଗୋପୀନାଥ, ଗୋପାଳ, ଗୋପାଳିନୀ,

ଭଜନ ଭବହାରି ।

ଶୂନ୍ୟମାନ ଅକିଞ୍ଚନେ ତାରଣ

ନିକଟ ନୟନେ ବଳି କାମେକ ଦେହାସି ॥

ନେତ୍ରମାନ ରହୁନାଥ ରାୟ ।

## বেলাগ -- আড়াঠেকা ।

বিস্করণ স্বরূপ রূপ নিরূপম কিরণ স্থলর ।  
 নবাত চরণে প্রীতি নানা রস ভূষণ ।  
 জিহ্বা কল্লাস, বনমালী পীতাম্বর ধর ॥  
 ওরূপ যদি পদ্মাসনে, স্থাপিরে যতনে,  
 অকিঞ্চন কাঙ্খে নুদি অঁাখি, দেখি নিরন্তর ।  
 ক্রীনাথ প্রমাদে যদি, এ মোড়াগা ঘটান বিদ্রি,  
 তবে তব জলধি মাম, প্রতি না ছাপ তন্তর ॥  
 দেওয়ান রঘুনাথ রাগ ।

## যোগিয়া -- কাওয়ালী ।

হরি হেরি মমাক্ষে লহরি হরি বিতর ককণাক্ষি এজন  
 প্রভ তোমার উচিত নহে পতিত পাবন,  
 তবে প্রসিদ্ধ বিমল গুণ, ওহে হরি,—  
 নিগম পুত্রেণে গুনি, হিতাহিতাচার করিলে বিচর  
 ওহে নিস্তার না পারে কতিঞ্চনে ॥  
 দেওয়ান রঘুনাথ রাগ ।

## কেদার -- আড়া ।

হে হরুদয় কর আমারে কেদার, সুখর ভবে ।  
 কদাচি হে কদম ভবে কদর নিরন্তর ॥

অবেশে অবেশে দর-তুমি বিশ্ব পীড়া পর-  
 তর দর হারা হরি, নিতা অধ নিপাদন অকিঞ্চন,  
 হিত জনার এতি কিঞ্চিৎ কতলা বিতর ॥

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

### জয়জয়ন্তী - একতারা ।

অনন্ত মহিমা তব সীমা কেবা জানে ওলু ।  
 অমানন্দ জ্ঞানময়, সনকাদি নারদ-  
 বদ ধ্যান করি পদ, পূর্ণানন্দে হরে বয়,  
 হরিগুণ গানে ।

দুচ্ছত দমন, দাপুজন আগ কারণ,  
 তপাভীত হয়ে হওহে প্রকট অঙ্গনে,  
 বহু অকিঞ্চন জানে, কৃষ্ণ চরণ মাধন গুণে,  
 ধান নাহি বথা বিশ্ব অকল মিলনে ॥

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

### রামকেলী - কাওয়ালী ।

মন যথুকর, হরিপদ পঙ্কজে যথুপানে মজ ।

রাগ এই মিনতি আমার ।

নাশী তরস আশ্বাদ, নিরস্তর করি, মোকে মটালে প্রমাদ,

এক চঞ্চল তুমি না হইয়া আর,

কররে নুহরি চরণে অলুখান,

যাং দীন অকিঞ্চনের উদ্ধার ॥

দেওয়ান রঘুনাথ দাস ।

### দুর্গট মঞ্জারি — আড়া ।

অবিহা ঘনে করিল নিবিড় অঙ্ককার ।  
 অহমিতি মমোতি মাদ গঙ্ক রে বারবার ॥  
 হনামা দারু প্রচল, বহে প্রতিফল মল,  
 মনোমক করকা বধে মোহ বারিধার ॥  
 গাড়িরে দুর্গোণে হরি, অঙ্কবৎ কিছু না হেরি,  
 হেরি কুচিং, হর যদাচিং, তড়িং সঙ্করি ।  
 দুঃখ সলিলে মুচ্ছিত, কভু লমি মুদানিত,  
 এ বহুলা অকিঞ্চনে কল্ল সিওনা হে আর ॥

দেওরান রঘুনাথ রায় ।

### ইমন — একতালি ।

নারায়ণ ত্রিহাসুদেব হরি ।  
 ভক্তগিরি সৌভাগ্যকারী, নব জনমবরণ, শ্যামমুরারি  
 কমলাপতি কমল ময়ন, প্রভু বলী বলহারী বামন  
 জনার্দন, জাহি অকিঞ্চনে কল্ল রূপা বিতরি ॥

দেওরান রঘুনাথ রায় ।

### ইতরবী — ঠেকা ।

তরিতে বসিরে ভব দুস্তার পাথারে ।  
 মুখে বল হরি হরি, হরি বারে বারে ॥  
 কল্ল নারায়ণ, জনার্দন, জীমথ ইমন,  
 বহুদেব নন্দন, যিনে কে জীয়ে উদ্ধার ॥



## দশীতক পত্রিকা ।

কাল বোণাইকান, কাল নিকটে আইল,  
তাহ অকিঞ্চন জীরাণ্যভ্যস্ত সার করে ।।

দেওরান রত্ননাথ রাও ।

## মূলতান - আড়া ।

হারি প্রসন্ন হওছে বহুদেবের নন্দন ।  
অচেতনা হয়ে হারারে চৈতন্য ধন ।।  
প্রভু এধম বাণের মহিমা অবলম্বন,  
সুদাসিন্ধু তাজি মজিনাম বিদির বিপাকে;  
ভাঙাতে ছইল বিতম্বন ;—  
ভয়েতে কাঁড়র হয়েছি অতি, দেহি গতি,  
বারে বারে ডাকিতেছে অকিঞ্চন ।

দেওরান রত্ননাথ রাও ।

## সিক্‌ ভৈরবী - আড়া ।

হারি ভব চরণ মহিমা কেনা জানে ।  
বিদু কনাকনে, বাদ নাহি যথা ছিলনে ।।  
যে পদে উত্তর যায়, ত্রৈলোকা পবিত্রকারী,  
মকল পাতকী নিস্তারণে ।  
দিয়ে পদ গরাক্ষর শিরে, কত পাতকী উদ্ধারিলে,  
সে পদ কি পারে অকিঞ্চনে ।

দেওরান রত্ননাথ রাও ।

## বাহার - একতারা ।

সীরাখাবলত অমাধ বস্তু,  
 প্রভু ককণ ককণাসিদ্ধু কাতর জনে ।  
 বাগাদি বৌবনকাল, কুরমাভিনাবে গোল,  
 এই যে নিকটে এক কাল, বিশাল কাল ।  
 প্রভু ভরসা দেবল তোমার এই অভয় পদে ;  
 নামের বল, অকিঞ্চন রক্ষ মলিনাক ছেঁরি নয়নে ।  
 দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

## বাগেশরী - তিওট ।

গোবিন্দ চরণ সাধন, নিরন্তর কর মুঠ মন ।  
 ভাবেই হইবে মন মেতব তর নিবারণ ॥  
 আজ্ঞা কুমজে মাতি, করিলে কৃপাথে গতি;  
 শুনরে মিনতি, স্থির হওরে এখন ।  
 নরায়ণ বরণ, বাহন গুণ জবন,  
 করিনার রটনে মঙ্গা কররে যতন ।  
 হরহর কুমজ এগি, অমায়াসে হবে নাপ,  
 হন মুখি হইলে বশ, জমী হর অকিঞ্চন ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায়

## পারজ - জাড়া ।

আমার কি রাখানাথ ছেঁরিবে নয়নে ।  
 কীভাবে না লই মোর মনে ॥

যোগীশ যোগীশবে, যে পদ না পার থাকে,  
 সে পদ কি পারে অকৃতি জনে ।  
 বাহাদিতে হলে মর, না চিন্তিলাম তব ভর,  
 গেল কাল এক কাল, হিহা জননে ।  
 বিহ্বলে কণা করি, যদি লীনে ছের হরি,  
 তবে অকিঞ্চনের কি ভর জননে ॥

মেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### মুলতান - আড়া ।

কলহুত জন গতি কি হইবে ।  
 কলহ দুইটে, কলহ পাড়িছি হুমকটে ॥  
 নিকর কৃতান্ত ভট নিতান্ত তাড়িবে ;  
 জানি বিপদ হওন, ডাকি ছে যমুহদন,  
 অন্যম মহিমা প্রভু আপনি রাখিবে ।  
 বরি হুমি দয়াময়, জিজ্ঞাস্তের জনে কর,  
 তোমা বিনা অকিঞ্চনে কেবা রক্ষা করিবে ॥

মেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

### কালীংড়া - আড়া ।

বিপদ পক্ষজে মজরে মন, নহে বিপদ মন ।  
 দেখ কলি দিনে দিমে করিছে আর হরণ ॥  
 জীবন মিথন কালে, কঠোরকণ্ঠ হইলে,  
 কেমনে কইবে কক কুমেতি মরণ ॥

তবে মত্ত করে, সুসংগমে কাল গোঁড়াইলে,  
না করিলে হিতব্যাক্য শুনরে এখন ।  
কহে ককিঞ্চন, দুটাজাবে তুজ নারায়ণ,  
তবেই হইবে যমভয় নিবারণ ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায়

### বাহার - একতারা ।

প্রভু জগন্নাথ জগতের ভিন্ন না জেন আবার ।  
নাম শুনে হবে তবে দীনের উপার ॥  
তরায়ে কমলমাধন বল, কিঞ্চিৎ থাকিতে সফল  
তবে বিকটে রত্নান্ত ভটে জনিত সফটে না হইত  
অকিঞ্চনে নিজ নিয়োজিত করছে অভয় পার ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায়

### আড়ানা - একতারা ।

স্বাচ্ছন্দ্যে চরণ কর সারসে, যদি পাইবে নিস্তার ।  
তবে সগাধম হইবে নিস্তার ॥  
যোগ যন্ত্র আদি বিবিধ বিধি,  
কতি স্মৃতি পুরাণাদি তাতে যদি সাধন রে প্রব  
সারে অকিঞ্চন মম, করিয়ে যতন  
কক পদাঙ্ক জ তুল না আর ॥

দেওয়ান রত্ননাথ রায়

কুম - আড়া ।

একাগ্র চিত্ত হতে তার মঙ্গা নারায়ণে ।  
 ত্রেতাযুগী ভক্তি বিনে কি করে বড় সাধনে ॥  
 দৃঢ় মনে, গোবিন্দ চরণে, বড় অকিঞ্চন  
 তবে কনিষ্ঠ হইলে হবে রূপাবলোকন ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

সিদ্ধু - আড়া ।

হরি করোছে পূরণ, অভিলাষ এই আমার ।  
 শির মে প্রণামে, সঙ্গতি গুণের প্রবাহে  
 অগ্নি মঙ্গা তব রূপ করে সরলন ॥  
 তথাপি কমলে কর, থাকে যেন নিরন্তর,  
 বসনা অকৃত্য নাম করয়ে রটন ।  
 যোগে প্রভু নয় কালে, তোমার পদ লজিলে,  
 অকিঞ্চন হরি বলে তাজিরে জীবন ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

রামকলি - কাওয়ালী ।

মন মধুর হরি পদ পঙ্কজ, মধুশ্যামে ময়,  
 রাধ এই মিনতি আমার ॥  
 নানা কুরঙ্গ আশ্রয় নিরন্তর করি যোগে মগ্ন  
 এখন ঢাকল কুসি না বহুত আর ॥

করারে নিষিদ্ধ হিতাচার, বোধহিতেই প্রমাণ,  
 যদি সাধন যিনে ভাগ, কর মন নৃহরি চরণে অঙ্গধার  
 মাধু মীন অধিকনে উদ্ধার ।

বেণুমান রঘুনাথ রায় ।

### বিবিট বাহাজ - আড়াঠেকা ।

গেল গেল দিন ওরে ভাস্করন ।  
 কত অনিত্য বিষয়ে করি ভ্রমণ ।  
 বলে এসে ভাবে ভজিব হরি,  
 মায়া মধুরসে রয়েছে পীড়িত,  
 লয়ে দারা স্তব, শুধে আছ বত,  
 জাননা শিয়রে রয়েছে শমন ।  
 অশ্লি লক্ষ যোনি করিয়ে ভ্রমণ,  
 পেরেছ দুর্জ ত মানব জন্ম,  
 অকারণে যায়, ভাবনা উপার,  
 মনে কি লাঞ্ছনা জটর যাতন ।  
 ক্ষণে পরিবর্তি গরল ভ্রমণ,  
 অকারণে তবু আবির্ভাব জীর্ণ,  
 মোহ মিহ্র বলে, ইন্দ্রিয় অবশে,  
 কুবাইবে বল হরি আচরন ।  
 এখনও তাহার উপার কর,  
 হরি হরি বলে কামোরে হর ।

## মঙ্গল-তরঙ্গ-মাল্য ।

ভ্রমে অবিবর্তনে, শস্যে শস্যে,  
ওক পদে দুটি রেখারে নগ্ন ।।

দেওয়ান রত্ননাথ রায় ।

### মুরট মল্লার - তিওট ।

হরি কে জানে তব তত্ত্ব নিরূপণ ।  
অমৃত অপরূপ রূপ কর ধারণ ॥  
হরি কে জানে তব মায়া, অনন্ত অন্তর্যমা,  
বিশ্বরূপ বিশ্ব কারা, ভুলালে বিশ্বজ্ঞান ।  
মাতা যুগেতে হরি, দেতাাদি সংহারি,  
দেবাদিগণে করেছে পাসন ;  
শেবে ভুতার হরণ জন্য নানারূপ অবতীর্ণ,  
বলি হুলিবার জন্য, হইলে ব্রহ্ম বামন ।  
তেতার রাম অবতারে, অহল্যা পাবনীয়ে,  
নানারূপে কর দিলে আচরণ ;  
রূপাসিদ্ধ গিল্লুজনে, রাম নামে ভালে লীলে,  
অকাণ্ড উদ্ধারিলে নিধন করি রাবণ ।  
হাপরে ইন্দ্রাবনে, কিল্লিতে গোচারণে,  
ভুলালে বাণীর গানে গোপীর রম ;  
শেধে করিলে নাম। কেশী, আচমনের সন হুলি,  
হইলে ব্রহ্মকাসী, ভুলালে ইন্দ্রাবন ।  
কিলিতে মঙ্গলতরু, অমরাধ জমদগ্নুতরু,  
বহির্ভাষ করিলেই বিতরণ ;

## শরনার্থ পবীত ।

শরার রাধি জীপাদপাশ, জিভুবন কৈলে বাধা,  
সুমাধা অকিক্রমের তবার্থি নিস্তারণ ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

## বিতান - একতাল ।

জর যজ্ঞেশ্বর জগদীশ্বর জগজ্জনক জগৎ পালন ।  
অবীকেশ হরি, রাগ বিহারী, রমানাথ রাধা মোহন ।  
অবি বিশ্বেশ্বর, বংশীধর, জীঘর নিরিধারণ ।  
তুহি অনাথের নাথ, জীপতি জীনাথ, দীননাথ দীনতা  
জিলোক পালক নালক বেশেতে কর বন্দ্যদের দুঃখ না  
তুহি নরকান্ত কারী নর কান্তি ধরি, নরকূলে জগৎএক  
অবি ভকত বংশল, ভবতারণ, ভাবুজ তর ভঞ্জন  
তুহি গোলোকের পতি, অগতির গতি,  
গোকুলচন্দ্র গোপী মোহন ।  
তাজেন্দ্র নন্দন, ত্রক্ষ সনাতন, বিরিঞ্চি বাঙ্কিত চরণ ।  
ওহে যোগীজ্ঞ মণীজ্ঞ বেদা ইন্দ্রচন্দ্র চরণেতে লয় গণ  
হরি নাগোদক, দারকানাথ, দৈত্যকুল নাশন ।  
তুহি হর হর জাদি, নিধি নিরুদধি, বিধি করে পদ দেব  
মনের শিরোমণি, কুদি চিত্তাধনি  
নিরদাসি দুনির ধ্যানের ধম,  
বকগণকটাক্ষ, অকিক্রম শঙ্কে, কর রঞ্জে ভববদন  
দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।



কেদার - পাড়া ।

কৃতাতি রাসে রসে বনমালা ।  
 গারতি সুন্দরী হুতি সুখমালা ॥  
 অলিকুল স্তম্ভিত, পিককুলমাদিত,  
 বাদিত স্মরণ কুলবলি তালি ।  
 অমুপম অনুর, নটবর নাগর,  
 কোটি মদন মনমোহন কেলি ।  
 বিজ্ঞ রাধানাথত, ইহ রস বঞ্চিত,  
 ত্রাসিত মম চিত, যোহনর দালি ॥

আশুতোষ (দেব (ছাত্রাবস্থা))

কেদার - পাড়া ।

রোষে রসিকবর নাগর রাতে ।  
 মনমথ মোহন গোপী সমাজে ॥  
 গঞ্জিত নবধন, সজ্জিত সুনিগম  
 সুখরিত মধুর মুরলী মন কুঞ্জে ।  
 সখীগণ মণ্ডিত, প্রতিধন পাণ্ডিত,  
 তড়িত জড়িত মতা নবধন কুঞ্জে ।  
 বিজ্ঞ রাধানাথত, ইহ রস বঞ্চিত,  
 অতিরক্ত মনত, কদর মরোজে ॥

আশুতোষ (দেব (ছাত্রাবস্থা))

মূলতান—আড়া ।

তার দিনে নিজগুণে জীমুখমন ।  
 শুনেছি ত্রিভঙ্গ ভূমি পতিত পাবন ॥  
 আদি অতি দুষ্কৃতি, বা জানি তকতি স্রুতি,  
 গতি হীনে রেছি গতি, দুর্গতি হরণ ।  
 ভূমি ত্রিলোক ভারণ, ভব ভঙ্গ নিবারণ,  
 নারিস্য হুঃখ ভঞ্জন শমন দমন ।

গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ভাব বিভা নে ধনে গোবিন্দ শরণে ।  
 এ যে দেখ জন, ভাবেছি উৎসব,  
 অমিত্য সে সব কেশব বিনে ॥  
 মাগনেছি ধনে সবতন কোরে,  
 প্রেমভরে ধোরে ছদি পান্দোপরে,  
 জনন সকল কর তাঁরে হোরে,  
 এমন জনক যে আর পা'বিনে ।  
 গিরিশৈল যুক্তি ভক্তি অমৃতারে,  
 স্থানে যদি দ্বার ধর্তে ধরাধরে,  
 হম জগী নবে ভবে অকাতর,  
 পার হয়ে পাবে জীপতি চরণে ॥

গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

উপায় বিহীনো ক্রমে তব কীণো ॥  
 ভবে এসে ভাল কপোদার ধোণ,  
 ভেবে গাণ গোণ, ভবে প্রতিদিনো ॥

অচলা কমলা কীধা য'নি ধরে,  
 সে মাধবে ভেদে হুংখ গারনা দূরে,  
 হেরে হতভাগা জ্ঞান বুদ্ধি হরে,  
 কি উপায় কোরে, কাটাই কটা দিকো ।  
 গিরিশ বলে ভাগা ভাল হবার নয়,  
 নৈলে কেন এত নিদর দয়াময়,  
 কটাক্ষেতে কীর ত্রৈলোক্য বিজয়,  
 হুংখ নয় তাঁর পক্ষে অতি ছীনা ।

গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ভুলো না মাধবে বন ভাবিতে ।  
 বস দিন জীবিতে ॥  
 এ দেহ গৌরব তব, সব দাবে কলে লব ।  
 কেবলমাত্র কেশব গতিতে ।  
 তক্তি রসে ভেসে ছদি মরোজে,  
 জীহরিশদ পঙ্কজ পুঙ্ক তক্তি পঙ্কজে,  
 নৃকি সম্পদ ভাতে উপজে,  
 করলে সে কাল জয় সহজে ।  
 ভবেতে যে মাগুয়া আসা,  
 যে আশা হুংখ ইত্যাশা,  
 জীপানপদে পায়ে বানা, হুংখিতে ।  
 তাই তোরে বিবরে আমি বলি,  
 এনিকো কথিক হুংখ কিং উদ্যোগনি,  
 জামরাগা নৈরাগা হুংখ বুদ্ধি,

সাঁচতমো হুশে যানম বসি,

গিরিশিখরি সুজি ধারে,

নলরে সদা অধরে,

ধরধর নামাক্ত শুনিতে ।

গিরিশচন্দ্র যুথোপাধ্যায় ।

৩৩ দীন নাথ দীন হীন জনে কর পার ।

এ অগার তর সুস্তার তরঙ্গ ঘোর পাথার,

ভবেদি তরঙ্গ ছেরি, আতছোতে মরি হরি,

শাপে জীর্ণ তরু তরীর গতি শক্তি নাই আর ।

দিক গিরিশচন্দ্রে বলে, কুমতি কুপুত্র বোলে,

কুপিত হলে কলকণে দীনের গতি নাই আর ।

গিরিশচন্দ্র যুথোপাধ্যায় ।

ললিত - ৩৫ ।

কিবা খোজ! মরি মরি রূপ মাহুরী ।

এক বলভের মাগে গিয়াছেন তরু কিশোরী ।

নীলমণি নীলরক্ত, রাগে কলধৌত অর্ণ,

নীল ভাদবিনী বোলে নৌদামিনী মথ ছেরি ।

দীপ্ত বাহুসদ শীতাবর, জীঅলেতে জীঅবর,

বনমালীর মনমালী, রক্ত মালীর দ্বির পাগলী ।

দাঁড়ায়ে বহির চাহে, রূপে জগৎ কোটি রাগে,

শিরে পিখীপুস্প হুড়া আসেতে মুরগী ধরি ।

ঐশ্বর্যমণ্ডলে হামি, করিছে পীড়ন রানি,  
 দশবিধে হয়েছ আনো হৃদয় চরণে পিরি।  
 বুঝা মর্ষগুণযুতা, ব্রহ্মলীলায় সুখিতা,  
 কনকবলর করে অঙ্গুলে মণিঅঙ্গুরী।  
 নির্মলপদ্মযুগল, নিভা জিনি নীলোৎপল,  
 নির্মলকুলজীদল, চন্দনাক্ত তরুপরি।  
 নাক্ষত্র্যে রাধে গোবিন্দ দিগ্রেছে মাধকরন,  
 কবি কর পদ্যরবিন্দ বাসনা সতত হেরি।

প্যারীমোহন কবিরত্ন।

### জঙ্ঘলা - একতালি।

ওহে মাধব, জীচরণে তব এই মাত্র মন নিবেদন।  
 যেন স্বপনে স্বপনে ভোজনে ভ্রমণে,  
 এই চরণে থাকে মন ॥  
 ওহে পীতবাস, মূঢ়া ও গর্ভবাস,  
 নামের পাপ কর বিমোচন;  
 ইঞ্জিরগণের পড়ে ইন্দ্রজালে,  
 তোমায় কতু না বই বেন নিয়রণ।  
 হবামি সন্তোষ চাই না স্বর্গভোগ  
 নিরঞ্জন নাই আকিঞ্চন;  
 যজ্ঞ নাম হয়ে থাকি, শাস্ত্রজ্ঞ মাধব,  
 পদ্যবৃত্ত গ্রন্থ লেখন।

কবিরত্ন বস, ওকে দরাসন,  
বন্দন হুঁসি বন্দন ;  
হৃদয় মল দলে, কমললোচন,  
দর্শন করে দিও দরশন ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

### বাহার - কপক ।

কেন মনমথকর বিষয়কেতকী ফুলে ।  
পাপরক্ত অঙ্গে মেখে অন্ধ হয়ে তাই ভুলে ॥  
জগতে স্থখ নাই কিঞ্চিৎ, তাই করিছ সঞ্চিত,  
চির সুখে হয়ে বঞ্চিত, বাঞ্ছিত অস্থখ মুল ।  
হার কি কপাল মন্দ, গোবিন্দ পদারবিন্দ,  
হাতে নোক মকরন্দ, তাতে মজ না কি বলে ;  
কহে বিজ্ঞ কবিরত্ন, অপবর্গে অতি যত্ন,  
কাঞ্চন কোলে মৃত্তিকার মস্তকে তোলে ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

### হাছির - একতারা ।

কেন বিফলে যায় দিন, ডাক সীমনাথে নিশি দিন,  
দিনরাত্রি হুত দুঃ আগত বিরট বিঘট দিন ।  
ভেবেছ ভবে রবে চিরদিন,  
জান না যে বেতে হবে কোন দিন,  
পরীর স্রিতে প্রাণ মীন, কাল সীমার বিন ।

কোথা হবো রাজেশ্বরী কোথা হুদেমা কিংবদী,  
 হইরা দুঃখেতে কঁাদি, দিবস শরীরি,  
 তবু তব মন বাজা হলোনা কি পূরণ ।  
 কোথা রাজা যুধিষ্ঠির, কোথা বীর রকোদর,  
 আনিয়ৈ দেখহ তব, দুর্গতি পত্নির—  
 বহুকালে বড় সাধ, দেখি পতি প্রচরন ।

বোণীজ্ঞান দুখোপাধার ।

আগমনী ।

কেনারা—একতাল ।

গিরি! প্রাণগৌরী আন আমার ।

উমা বিধুমুখ, না দেখি বারেক,

এ মর লাগে অঁধার ॥

আজি কালি করি দিবস যাবে,

প্রাণের উমারে আনিবে কবে,

প্রতিদিন কি হে আমারে ভুলাবে,

একি তব অবিচার ।

মোগার মৈনাক ভুবিল নীরে,

সে শোকে রয়েছি পরাণে ধরে,

মিহু হে আমারে মিহু হে তোমারে,

জীবনে কি সাধ আর ।

কমলাকান্ত কহে নিতান্ত,

কৈদনাকো রাণী হুগ গো জান ।

কে পাইবে তোমার উষার অঙ্ক,

তুমি কি তার অসার ।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

পরজ কালান্ধা—জনন তেতালা ।

বারে বারে কহ রাণী গৌরী আনিবারে ।

জান ভ জামাতার রীত অশেষ প্রকারে ॥

ধরত তাজিয়ে মনি, কণেক বাঁচরে ফনি,

ততোধিক শূলপাণি, ভাবে উমা ধারে ।

তিলেক না দেখি মরে, সদা রাখে কুদ্বিপরে,

সে কেন পাঠাবে তাঁরে, সরল অন্তরে ॥

রাখি অমরের মান; হরের গরল পান,

দাকণ বিশ্বের জ্বালা, না সহে শরীরে ।

উষার অঙ্কের ছায়া, শীতল শঙ্কর কায়া,

সে অবধি শিব ঘারা, বিচ্ছেদ না করে ॥

অবলা জলপমত্তি, না জান কার্যের গতি,

যাব কিছু না কহিব দেব দিগন্তরে ।

কমলাকান্তেরে কহ, তারে মোর সঙ্গে দেহ,

তার না বটে মানায়ে যদি, আনিবারে পারে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

অঙ্ক—একতালা ।

গা ভোল গা ভোল' বাঁধ না কুন্তল,

এই গানের মূল কথা এই যে—



উক্ত শিবগুহ চূড়ে মূর্ত্যুগাত কাম হোর,  
 দুহু জাতি কুল ধর্ম, শরমে দতী পতি ছাড়ে রে ।  
 জড়িত পীতবসন, বেন তড়িৎ হানে কলমল,  
 অসমালিত চরণাবধি হৃদি সরোজে বনমান,  
 নিতে যুবতী-জাতি কুল, আলো করে যমুনা কুল,  
 মনকুল-চক্র কত চক্র জিনি বিছরে রে ।  
 হ্রদ গুণধাম পশি হাম ছদি মন্দিরে,  
 বান মম জ্ঞান মন, করে নিল বলাৎকারে,  
 গঙ্গানারায়ণ বলে এ কথা জ্ঞানাইব কারে,  
 ভাবে ভবে কেন যদি হে যমুনাতে জল আনিবারে ।

গঙ্গানারায়ণ গোবিন্দী ।

## ইমম কল্যাণ - আড়াষ্টক ।

হবে হেন হীম, তবে কত দিন, রব হে ভব তারিণ ।  
 অথমেতে গর্ভবাসে, মলমুক্ত সহবাসে,  
 হইরে দল্লরে মাগে, মে বাস বিহীন ;  
 পড়িলার ধরাপদে, দুঃখ পেয়ে পদে পদে,  
 শিখিলার ধরাপদে, দুঃখ সল্লাদ কারণ ।  
 পানিতা জ্ঞানি বাহারে, নিতা উপাসনা তারে,  
 করিতে বাধ্য সংসারে, হতেছি এখন ;—  
 কবে নাশিরে নিবাস, হবে ব্রহ্মাবনে বাস,  
 করিব পরমানন্দে সচ্ছিত্তাকন্দ, সাধন ॥

গঙ্গাগোপাল গোবিন্দী ।

একতালা ।

অমিত্য সম্পদে হয়ে নিরাপদ  
 ত্রিপতি পদজ্ঞাপন পান কবে ।  
 চাই মে মোক্ষপদে, ওগো না মোক্ষদে,  
 এ আপদ কবে নিবারণ হবে ॥  
 মনে করি আমি দিবা বিতাবরী,  
 রাধি রাজাপদ স্বদয়েতে ধরি  
 যে সুখেতে জীবী থাকি ত্রিপুরারী  
 ভিক্ষকের ছুঃখ নাহি অনুভবে ।  
 কিন্তু কি আশ্রয়্য অবিহা এতাব,  
 অসুগত করে মনোগত ভাব,  
 করায় অন্যথা, পুন অহরাগ বাড়ায় বৈভবে ।

চান্দগোপাল গোস্বামী ।

পারমার্থ সঙ্গীত সঙ্গীত ।

# সামাজিক সঙ্গীত ।

বাল্য বিবাহ ।

বাহার - জ৭ ।

ডুবিল সোনার দেশ পাণের সাগরে,  
পতিপূর্ণ দশদিক ঘোর দ্বাহাকারে ।  
মহাপাপ শিশু-বিয়ে, এ দেশে প্রবেশ পেনে,  
হারথার করিল রে স্বর্ণ ভারতেরে ।  
ধন মান বুদ্ধি বল সব গেল ব্রসাতল ;  
জান রে ভারত বাসী উদ্ধার মায়েরে ।

মিলিকান্ত চট্টোপাধ্যায় ।

বঙ্গ বিধবা ।

বি'কিট খান্নাজ - ঠুংরি ।

(কত কাল পরে এই সুরে গাইতে হয় ।)  
নিদর বিধাতা কেন রে আঘারে,  
পাঠালে ভারতে রমণী করে রে ।  
ভারত পুরুষ আত্ম হু'ব বদল,  
অবলার হৃৎস্পর্শে বাতাস নব রে ।

হে বিজ্ঞানাগর, কেশব কি কর,  
 হ'লে অশ্রমের এ দুঃখ নাশ রে ।  
 কি দোষ বল রে কি ভেবে অন্তরে,  
 তোমারে লামারে এ দুঃখ লাগরে ॥

অপ্রকাশিত ।

### নূরু ক্বিয়ত - পোস্ত ।

ভারত অশ্রম ঘায়ে আমি রে বিধবা বালা ।  
 বিশ্বের মুরতি ক'রে বিধি অমায় পাঠাইলা ।  
 জানি না কেমন পতি, মনে নাই রে সে মুরতি,  
 তথাপি স্বকী হ'য়ে গোটে অন্ন নাই হুনেলা ।  
 বিবাহ কি তাও জানিনে, কেবল মাত্র পড়ে মনে,  
 অনিচ্ছাতে শৈশবেতে খেলেছি এক দুঃখের খেলা ।  
 পিতা মাত্র নিদ্র হ'য়ে পরের হাতে সঁপে দিলে,  
 ছিঁড়ে নিরে তোমল ফলি, কণ্টকে গাঁখিল মাল ।  
 না বুঝিলেব ভাল বাসা, নাহি স্থখ নাহি আশা,  
 কারে ক'ব এ দুর্দশা, কে বুঝিবে মর্ম জ্বালা ।  
 পথিক বলে মেলাচারে, গেল ভারত হারে ধারে,  
 পাণিষ্ঠ ভারতবাসী, পাবাপ হ'য়ে না দেখিলা ।

আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

### নুলতান - একতালি ।

(সব) সাধ হু'রুল ।

যে খোর তিনিরে জীবন যেহিল ।

সুখ তারা লক্ষ্য করি এ তবনী  
আশার ছিন্নোনে ছেড়ে ছিন্ন আমি  
এ নিম্ন জলে হার রে অকালে

সেও তারা ফুটিল ॥

চারি দিকে দেখি ঘোর অন্ধকার,  
সম্মুখে আমার অসীম বিস্তার ;  
কত আশা হার ছিল যে মরুর,

এবে মরু শুছিল ;

সংসারের কোন স্থানে অধিকার,  
এ জন্মে আর না র'ল আমার ;  
কোন পাপ ফলে হা বিধি কণাদিলে,

এত দুঃখ মিথিল ।

শৈশব-কলিক ফুটিল যখন,

দেখিলু সংসার দুঃখ নিকেতন ;

(আহা) কেথিতে দেখিতে মরম মুদ্রিতে

পুনঃ তাহা লু'কাল ।

(এবে দুঃখ শয্যা পাতি করিলাম শরম,

আর না দেখিব স্থখের উপর,

নয়নের কারি আর যে মিবারি,

সাহি হেন ভাগ্য হল ।

অন্তরের দুঃখ সূতার কমনে,

নাগরের জলে কিছুই না মনে,

কত আঁরু' সর, অবসর কখন;

এবার বুঝি ভাঙিল ।

দেহে যদি ঘোর পাপ অত্যাচারে,

কেন মাছি তরে দেহে একেবারে ;

তুফানল প্রাণ কেন অবসার

ধীরে ধীরে দহিল ।

নারদাচরণ ঘোব ।

### শ্রদ্ধা - কাওয়ালী ।

হায় ! কালো বিষবা হৃদিবিনী ; হ'রে চিরপ্রাণবিনী,

কান্দে শোকে দিবস রাতিবিনী ।

ফলিত মুখ কমল, বারিছে নয়ন জল,

গোদন যাত্রা মদন, বাণবিদ্ধ যেন কুণ্ডলিনী ।

মাছি স্বপ্ন পান ভোজনে, বিচিত্র রসম ভূষণে,

পড়ে সন্ধ্যা ধরাশয়নে, যেন মেঘে ঢাকা সৌন্দর্যবিনী ।

কাতমার শরীর শীর্ণ, কালিদা হ'য়েছে বর্ণ,

বিবাহে সদা বিষম,

যেন মাতঙ্গ মলিত মলিনী ।

একা বসিয়ে বিরলে, ভাঙিতেছে আশ্রয়নে,

কেহ নাই ভূমণ্ডলে শনিত্তে তার হৃদয়ের কাহিনী ।

ওহে বজ্রবাসী গণ, কত আঁরু' নিত্রা বাধনে,

অবসার শোক বিভাগে দুর্গ হলে গগন মেদিনী

ত্রেমোদ-মোহ সাহসল ।

### মধুকানের সুর - তেজানা !

মনের দুঃখ বলব কারে ।  
অনাথ বিধবা বলে কে চাহিবে দয়া করে ।  
দুঃসহ জীবন ভার, বহিতে পারি যে আর,  
এ বিধম অভ্যাস, কেন অবলার উপরে ।  
বিনামে ভয় হৃদয়, সব দেখি শূন্যময়,  
ক'দিব আর কত হয়, শোকেতে প্রাণ বিদরে ।

ব্রহ্মোৎসাহ সাঙ্গ্যাল ।

### আশাবরী - আড়া ।

কৈমনা রে অনাথিনী কৈমনা কৈমনা আর ।  
পারি না হেরিতে অঙ্গ আর নয়নে তোমার ॥  
সহ অবনত মুখে, দীর্ঘবে মনের দুখে,  
দাকণ অনলমাহ হৃদয়েতে অনিবার ।  
ভাতিত স্বর্গীর শোভা, যে চাক আমনে,  
ভাতিত ত্রিদিব জ্যোতিঃ যে যুগল শোচনে ।  
বিসহ সে মুগা ছেরি, সে নয়নে অঙ্গবাধি,  
মিথি উৎসি সহ যায় শোক পারাবার ।  
সাহিতে নখীন বেশে ভূষিত রতনে,  
সাহিতে চিকুর নামে আনন্দে যজনে ।  
সাজি মলিন সে বাস, জালুনিত বেশ পাশ,  
পারে না হেরিতে দ্বাতঃ হার হার নয়নে আহার ।  
কৈমনা রে অনাথিনী কৈমনা কৈমনা আর ।

ব্রহ্মোৎসাহ সাঙ্গ্যাল ।

## বিবিটে - কাণ্ডাঙ্গী !

পতি হীনে পরাধীনে (নাথ) বারেক দেখ চাহিয়ে  
সাহিতে না পারি জ্বালা, যায় হৃদয় বিদারিয়ে ।  
নাই নাথ ! অমা বল, কিনে হবে আত্ম বল,  
জীবন বিকলে গেল আশা পথ নিরখিয়ে ॥  
আত্ম ভেজ ছারাইয়ে, পাপ পঙ্কিলে ডুবিয়ে,  
আছি নাথ ! হৃত প্রাণ স্বপ্ন শান্তি নিরখিয়ে ।  
যে পাপে পড়িয়ে নিধি, কান্দিতেছি নিরবধি,  
শান্তি দাও দয়ার বিধি সেই পাপ নিবারণিয়ে ॥  
দারকানাথ যোষ ।

## বাগেত্রী - আড়া ।

( কে কান্দিছ ! )  
কে কান্দিছ একাকিনী বসি এ নির্জন স্থানে ;  
কেন বা গায়িছ হৃদু এত সঙ্কলন গানে ।  
হত যে কাল তান, কি বাধা পেয়েছে প্রাণ,  
প্রতি উচ্চ জানে মম কাকলা ঢালিছ কাণে ।  
নিশীথে ঝরিবে অজ্ঞান বিবাহে কমল,  
হৃদয় অকণ আঁসি তার নেত্রজল,  
স্থখাই কি তুমি লুখে, কান্দিলে সজল মুখে,  
মুখা বে না কি ও তজ্ঞা উপন করিছ মানে ।  
খোঁড়ায় দুঃখিনী আজ এ দশা হোমায়,  
বিনীত বাক্য খোঁকে হৃদয় আবার ।



এল কোন জন্ম করে, আনিসে এ পাশস্থলে,  
বধা পূজা দেশাতার বধিয়ে রমণী প্রাণে ।  
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

কৌলীন্য প্রথা ।

জলিত - আড়া ।

(দয়াময় ভব ভুলনা কি মিলে—হুর)  
কুল ঘের কেন কীদ গো বিরলে ।  
কি দোষে হ রেছ দোষী কি চুরি করিলে ।  
এল কোন হুরাচারে, কুমি সরলা বালারে,  
এ কঠোর কারাগারে, অবিচারে মিলে ।  
নেত্রে বহে বারি বিন্দু, মলিন রমন ইন্দু,  
নাই কেন সিন্দূর বিন্দু, স্মরণ কপালে ।  
কেন যেন কাজালিনী, থাক দিবস না মিনী,  
কেউ তোমার কি নাই হংসিনি এ মহীমণ্ডলে ।  
নিম কাটাও নাসীক্তাবে, ভা ভুবধন পদ মেখে,  
নিশার বাতর জেবে ডেবে, কোন পাশফলে ।  
অনাথা কুলীনের ঘেরে, কি বেদ তব কলরে,  
নথ কেন রমে রয়ে নথবা সকলে ।

রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় ।

(জীঘ সাজ রে সমরে—হুর)

নোহুঃ কব করি,  
ও কে বুঝিবে এই হৃদয়র হুরি ।  
( ২৪ )

পিতা কপালদেবের কাপালিক প্রায়,  
 নিষ্ঠা আছেন কুললক্ষীর সেবায়,  
 আজন্ম পালিয়ে এসব কুল মেলে,  
 বলি দিবে কুললক্ষীর পায়  
 আমরা অবলা সুবতী, কি ছইবে গতি,  
 না দেখি স্কন্ধ এ ভুবনে,  
 কঠিন পিতামাতা তার,  
 যের মনতায় জলাঞ্জলি দিলে হ'তনে,  
 (কনক) ভাত জায়াগণের দাস্তুরতি করে  
 পোড়া উদর পোষি আজীবন তারে,  
 আছি ভাতার মন চেরে  
 ভাতা পাছে কোন জট পায়।  
 মন্দা ঘরি মনজ্ঞাপে, না জানি কি পাপে,  
 পাপিনী জেবেছে বিধাতার (ভাতে)  
 পাপ ভেবে চিতে, পাপিনীদের হাতে,  
 দেবে হিজে নাহি অর খায়।  
 (কান) মোদের দে মনপতি, মবার করে গতি  
 চক্ষু খোলে নাহি দেখে এ সুবতী,  
 বুঝি করা দেবীসনে থেকে যমঘরে,  
 (দিলে) বারণ করে যমরাজার।

(কৃষ্ণকান্ত পাটকের গুর ।)

সাই লোমাই, এই অঙ্গুরে বুক ছেঁতে ডর নরে ।  
 দিনে কাসটা, সে আকাশটা,  
 কাটে, কাঁপে লাঠির বাঁশটা ধরে ।  
 মাজারে পাট কাঁপাড়ে,  
 আটকায়ে দুকুট শিরে,  
 বলে যায় দেখিস্ বলে নয়ন ডরে,  
 বেশি পাটে সে মাথাটী ঢেকে,  
 পাটে বসেছে টাট করে ।  
 মোটকা সব বটকা এলে, খুঁলে চোটকা ভাসে,  
 বটকা টোট কাঁপারে হাত করে,  
 আমি অঙ্গুরেতে ডরিলো তার মস্ত ইকতে দন্ত লড়ে ।

রাসবিহারী সুগোপাধ্যায় ।

(মেঘলায় যত নারী বলে নীরে—সুর)

বরলী তুহ যারে বাঙালা ছেড়ে ।  
 তুল ডারিত কলচারে,  
 সোনার বাঙালা যায় রে হারথারে ।  
 কথিতা সঙ্গে ক'রে, ব্যাভিচার তুহ যারে মনে,  
 গাপশ্রোতে ভাসালি রে  
 বদমায়েরে অপার পাগারে ।  
 কলিনী সনাজে সব কলীনের ঘরে,  
 অমলিনীর পেশে থাকে মলিনা বলে ।

(এরে) ওনের মশা মনে হলে,  
 ঘায়েতে পাখিও গলে,  
 কেউ মাই ওদের মরাতলে,  
 সদা মনানলে কুকে মরে ।  
 হোত্রম বংশজবংশ গেত্র রে নিপাত,  
 (এরে) কুমারী কলীন কুমারী করে অশ্রুপাত,  
 (এরে) বিজ্ঞানীনা বহুস্পতি,  
 তারা বলে সমাজপতি,  
 ঘটক মনে করে যুক্তি,  
 দন্তে কাঁপার বদ পদভরে ।

রাজবিহারী মুখোপাধ্যায় ।

বল্ বিবাহকারীর উক্তি ।

(হায়ে বিধি তোরে যদি বিরলেতে পাঠিবে—হু  
 বহুদিন পরে এসেছি, চিনি নাকো স্বস্তর বাড়ী,  
 কোন পাথে যাইব মাগো, বিশ্বনাথ বাড়ীর বাড়ী  
 বারা ছিল ছেলে পিলে,  
 তাদের হ'ল ছেলে পিলে,  
 বিয়ে করেই গেলুম ফেনে,  
 বয়ে গেল বছর দুটী ।  
 বাড়ী ঘর তা নাছি চিনি,  
 (ফেরল) অণুরের মাসনী জামি,  
 উত্তরেতে বাগান খামি, সুপারি সবকারি মাখি

বাড়ীর মধ্যে এক একটাল, তারি-গায়ে হাড়ি তুল,  
ককে নিয়ে ডিকার খোলা, বেড়িয়ে নেড়ুর বাড়ী বাড়ী  
বিজ় রাসবেহারী বলে, আরিত হাসি রাখতে নারি  
ভূমি থাকে মা বলিলে, সে বটে তোমারি নারী ।

রাসবেহারী বুখোপাধ্যায় ।

(দেখলাম কত নারী বসে নীরে সুর)

মেল ভাদ মেল ভাদ কুলীন মনে ।

তবে সে মজল হলে, সমাজেতে রবে ছে গৌরবে ।

মিলে মিলে নারি মিল, এতে কিলে কল বস,

মিল মেলে মেলে মিল, জাতি কুল সকল রাখিলে ।

যত্নে বরে কুল মেয়ে দুখে ভেসে যায়,

(এরে) কেমনে দেখ মরনে পাবাণের প্রায়,

(এরে) বল বল খড়্‌সু হলে, কি গৌরবে আছ কুলে

দেশ নাশিলে সমূলে আর কত কাল হবে এগৌরবে

সমাজে অল্পদানে কুল-কন্যাগণ, (এরে)

বুঝে যুকপাখীসম করেছ পোষণ, (এরে)

তাতে কেন হয়ে বাধ, সে পাখী জীরন্তে বধ,

পনের বিবা অপরাধ, কেন এত রাক মারে তরে ।

রাসবিহারী বুখোপাধ্যায় ।

(ককলাস্ত পাঠকের সুর)

আজ আমার কাজ কি বিয়ের কাজ পরিবে ইচ্ছাকলে ।

শিত করের পাশে, দেখি যা রুখে,

খোমটো দিব পাশে হলে ।

গায়ে নিয়ে

নিরেছি কালার খলি হস্তে তুলে,

ভাল কলো ফল বলালিতে ছিল বর এক কচমাছেলে।

হার লাঠি তর করিয়ে, এ শিশু বরকে নিয়ে,

কেন্দ্রে ঘুরব আদি কলা তলে,

(ওকে) বলব বা কি, বলবে বা কি,

বলবে বা কি এছো কুলে।

আমার এ অন্তকালে, ওর শুভ দৃষ্টি হলে,

হেলেনী ভরবে এ চাঁদ মুখ দেখিলে,

নিরে ছুঁয়ে বর, কল্পে ঘর ডাকবে সে টাকুরআব্দে

রাসবেহারী মুখোপাখ্যাসে।

(পারব না রাজ-সভায় যেতে—স্বর)

কার পানে বা চাবে পিতঃ এ হুপিণী কুলঘরে,

কি ধন দিবে যাওছে তুমি,

বেধে যাওছে কার করে আত্মরে;

এ তা বলে আত্মার মত, সে যে জারার অমণ,

(আর) দাসী হয়ে রব কত, জাতুবধূর মুখেরে।

অনাখিনী তনয়ারে, আজীবন পালন করে,

কোব পিতঃ কার করে যাওছে তারে সমর্পিত।

চিরজুখ ভোগের ভরে, কেন পুষেছিলে মোরে,

(এখন) তুমি চলে তোমার ঘরে হুপিণীকে আনাই

রাসবেহারী মুখোপাখ্যাসে।

## খালাইয়া - চিমা তেতালা :

দিদি কাল আমাদের তগীর নিয়ে হয়েছে  
দেখে যা জামাই রয়েছে।

ছিল ভাল বরস কালে, এখন একটু গেছে হেলে,  
পেটের দোবে শেষে আফিং ধরেছে।

কুলে দলের ছেলে বলে,

হাত পা দুটা আছে কুলে,

চিকিৎসা করিলে, বাঁচে বছর দুই,-

এষোতের জোর থাকে যদি ওলে। মই-

বকত ভঞ্জে বেটবা, বে করেছে পাঁচাশীট,

এবার তাদের পোড়া কপাল পুড়েছে।

( হি হি ) একটা ছেলের কুলের জমো,

এ কে এ কে ছুটি কনো, এ রূপ সুপারে দাঁশিল

মেয়েদের কি বাবা তারা মন ভনে,-

বছর না যেতে বিধবা, জেতে রাখতে নারে বাবা

এত করে কুলের জ্বলুষ রেখেছে।

আমি যদি ভগী হতাম, এমন ভেয়ের মাথা যেতাম,

বাপের পিণ্ডীখুচিয়ে দিতাম আগোতে,

না হর কুলে কালী দিতাম আগোতে।-

কবে সময় হবেম খাতা, নির্দিষ্ট কোলীনা এখা,

উঠে যাবে রাতে খালার কাছে।

কন্যাগণ ।

খেমট ।

মই কো খোয়ালের সরণী,

হলো দেখতে রাজরাণী ।

পেলে পাঁচবেরেতে পাঁচটি ছাকার,

এবার আবার দেউ ধানি ।

কেসো রোগা খোয়াল ঠাকুর,

ভাতার নয় সে বাপের ঠাকুর,

কেমন পাক ঠাউরে নানার,

সকল কাজেই মাঝ ধানি ।

পোড়া কপাল মোদের যেমন,

গোবর গণেশ বাগর তেমন,

যে সব পুতের নাইকো সরণী

আমার কাছেই আনদানি । বোড়া খেটা বরকে দিও

একটা যদি পেতাম মেয়ে,

পুতী হতাম জামাই লয়ে,

কামে দিতাম চৌদানি ।

অপ্রকাশিত ।

আমার ডাবনা কি আছে ।

ছোট বড় পাঁচটি করুন, অহুড়কাছে ।

যতক দেখে এস বর, পার যদি রতক,

সত্তা করুক কোঁ আদি হুজা যে পাইছে

সদি রাজার মক্কা হয়, ডাও করিম কোঁ করিম



তুলে ধৌপা বেঁধে দিয়ে দাঁড়াব কাছে ।  
 মেয়ের দেখতে যে ইচ্ছা,  
 দাঁড়িয়ে দেখবে যে বেড়া,  
 টাকা দিতে পথ পাবে না, বুঝে পড়বে পাছে ।  
 বরের বরম বেশী হয়,  
 তাতে এত ক্ষতি নয়,  
 দ্বিতীয় তৃতীয় পক্ষে অধিক টাকা হয়,  
 আবার এই রকমে, বর বাসনে,  
 দাঁড়াবে মনে হতেছে ॥

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

একি মজার অভ্যাস ।  
 কন্যা বেচা কারখানাটি কালেতে  
 হলো প্রচার ॥  
 কিবা ভাল কিবা মন্দ,  
 প্রায় সকল জোতের গৌ আনন্দ,  
 টাকা নেবো বেশী কিসে করে  
 মনে এই প্রকার ।  
 (ভার্য্য) করে নাকো বিবেচনা,  
 কিবা খেঁকি কিবা সোণা  
 এক মরেতে বেচা কেনা করে  
 কেবল অভিচার ।  
 আধুনিক শিক্ষিত হত,

তাদের ওণ জার বদ কত,  
 এয়ে নিরে, পাশটী হ'লে,  
 স্নানি ফেরে বনেন চার হাজার #  
 কেন্দারনাথ চক্রবর্তী ।

সামাজিক সঙ্গীত সমাপ্ত ।

পৌরানিক সঙ্গীত ।

গৌরী—আড়াঠেকা ।

ব্রজলীলা ।

নব জতে বনমালী আসিছেন রথে  
 ত্রিদাস সুদাম দাম নাচিতেছে রথে ।  
 লালো বন অশেষিয়ে, মানা কুসুম ফুলিয়ে,  
 সাজারে দিচ্ছে স্ত্যাকৈ দা নেজেছে আছে ।  
 রাখিতে গোপীকান্থ মান, ত্রিকূষ বকগানিমান,  
 বাঁধিতে ফুলিয়ে রে ডান গৌরীপ্রসঙ্গে ।

শিল্প—টুংরি ।

এতক দিনের পরে আশা পূরাক ।  
 সবে মিলি মোরা আনন্দে আসিবার ।

সমীর পানে, মোরা সকলে,

নাগরে ছেরিয়ে মন মাথে নয়ন ছুড়াক।

ছতঙ্গ হরণ।

শিলু খাওয়াজ - খেমটা।

মোহন গুণগণি রতন হারে।

নবীন জীবন নবনলিনী, দিলু তুলিয়া তপ করে।

রেখ সময়তনে, এ সতী রতনে,

সাজারে বনে বনহারে।

ছতঙ্গ হরণ।

সুরট মল্লার - আড়াঠেকা।

তবন্দ হিজোলে আজি প্রেম সমীর বহিন।

মোমেছে মালতী মনে ছেরে নয়ন মোহিন।

বিষাতি হইও সহায়, যেন ছে মতিকার,

হিরা ভিন্ন নাহি করে, অনিল হয়ে প্রাণ।

ছতঙ্গ হরণ।

সিদ্ধু কাফি - কাওয়ালী

প্রণাম্য ছে কোণা কুমি রহিলে।

অকলারে অকল পাখারে, তাসাহরে

প্রাণ সমরহিলে।

জাকি জাকি, বুঝিতেহে অঁখি  
 তবু তুমি কথা নাহি কহিলে ।  
 হেবে তব মুখ, কাটিতেছে বুক,  
 গুণঘনি কেন হেন হইলো ।  
 নাহি কেহ দেহ দেখা দেহ,  
 এই দেহ তাজিব হে নাহিলে ।

### খাওয়াজ - কাওয়ালী ।

দিল্লীয়া বাঁধিয়ে কবরী ।  
 কিবা চাঁচর চিকুর শোভে বরি বরি ।  
 নীলাম্বর মাঝে যেন শরতের শশী ;  
 তেমতি আননে তব শোভিছে সুন্দরি ।  
 জাগিতে ভোমারি পাশে ওগো জলেধরি,  
 মোহিত হইবে নাথ হেরিয়ে মাধুরী ।

সুভদ্রা হরণ ।

### গিলু - জু৫ ।

জাকি গো সজনি তোমায় সাজাইব যতনে ।  
 যেখানে যে শোভা পায় সেই সেই রতনে ।  
 বেঁধে দিব কেশপাশ ওগো চন্দ্রধমনে ;  
 অঞ্জন গারায় দিব সচকল নয়নে ।  
 পুরাব চিকণমায়া গেঁথে নয় প্রহরনে ।  
 শোভা হেবে রতি পাতি নাকে রূপে চরণে ।

সুভদ্রা হরণ ।

## সাধনা - আজ ।

কি কুখের দিনে সব সাধ পূরিবে ।  
 রন আজি কুখ-মাগারে ডানিয়ে ।  
 সব নখীগণ যেনি গাহ সুমঙ্গল,  
 এতদিনে বিধি অহুকুন হইবে নরন জুড়াবে ।  
 সুভদ্রা-হরণ ।

## বিংকিট - নথামান ।

যেন আজি কীদে প্রাণ মন ।  
 নিরাত নাচিছে লখি মধু দক্ষিণনয়ন ।  
 যেন নাহি সুখোদর, কেন গো এমন হয়,  
 চারিদিক পূন্যায়, করি দরশন ।  
 কি আছে বিধির মনে, বল জানিব কেমনে,  
 যেন জ্ঞান হয় মনে হারাই বুঝি পতিধন ।  
 মেঘনাদ বধ ।

## বাগেত্রী - আজাঠেকা ।

দিলে মঙ্গল কর আজিকার সময়ে ।  
 নথ যেন এ অধিনী ডালে না হুখ-মাগারে ।  
 গ তন পদাঙ্গুর, যমজ্বলা নাহি রয়,  
 যে এ সময়ে ডায় সে জন কি করে ।

## শৌর্য্যশীল সঙ্গীত ।

দুস্তর সমর হলে, ভর পোনে করে কোরে,  
তুমি না সদর হলে কি ভর অমরে ।

মেঘনাগ বধ ।

## রানকেলি - ভরতক ।

চল চক্ৰ তবে ঘোরা ভরাব যাই ।  
লুপ্ত বারি দেখিব কে বলে অসতী রাই ।  
যশের সৌরভে জগৎ পূরিবে,  
দাইবে প্রাণ, প্রাণ কানাই,  
ভূতিলের মুখে পড়িবে ছাই ।

অতুলকৃষ্ণ দিতা

## বদন্ত বাহার - ডিমে ভেতালা ।

যায় যার অবলারি প্রাণ দার ।  
আরান ভরেতে মন, কম্পে বংশীবদন,  
কর প্রাণ ধরি রাজাপার, দরাময় ।  
নটধর হুখে হর তাপ হর,  
গিরিধর ও জিধর করে ধর,  
ন জানি গুণমণি, ভজন সাধন ধান,  
অবলা অধলা কুল কামিনী—  
রাধ পায়, দরাময়, অরুণ লইলাস পার,  
হুটিলে চঃশীক পানিনী মানসত ইতি,  
কারে নাচে, দরি হাত ভরেত যান শায়ক,

ব্রহ্মাণ্ডে যাইগে, মরে, নাদেয় দেয় দেয়,  
তুই দেয়, দেয়, দেয়, মরনেতে নীর বর,  
লাহুনা গঞ্জনা বলিয়ে জানাব কার ।

তুই ।

যোগীরাজ হৈ চাঁও কি ভিক্ষে  
কি ভিক্ষে দিব তোমায় ।  
কথা কওনা হৈ কি ভুংখে,  
যাওনা হৈ কি শিক্কে,  
কিছুপ দীক্ষে,  
কার অপেক্ষে, চক্ষে দেখ না আমার ।  
উভয় ধর্ম যার, উভয় কর্ম যার,  
তোমার মধ্যে কি মর্ম ভাব বল আমার ।  
তুমি ব্রহ্ম কি ব্রহ্মজ্ঞানী,  
কোন ধর্ম ধর্ম মানি না কও বাণী হৈ ;  
যদি অবলা অজ্ঞানী, জ্ঞান দেও আমার ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

দিকু - ৬৫ ।

কন যোগীর বসন দেখে ছাগিলি গো রাই ।  
হি রাজেশ্বরী রাজহুমারী,  
যে যোগী জাত ভিকারী,  
ভিকারি উভয় উভয় দেখা শুনা নাই ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

## সিদ্ধু - তিওট ।

যোগী চার না অন্য ধন,  
 দৈন্য রাই সাধন, অমানা অন্য ধন,  
 চাণনা মানভীকে ।  
 যোগী মোর কি গাণপতা,  
 শেঁবে কিবা শাক্ত,  
 করে না কি ব্যক্ত, যে রূপ তত্ত্ব ভাব ;  
 ভক্তিপতি ছন্দীকে, এইরূপ শিখে গুরুর সুরিষে  
 যোগীর শিষ্যর বলে শিবরাম,  
 আবার ডুবুরে বলে হরি,  
 অধর্ম পরিহারি জর জর  
 ব্রজেশ্বরী ব্রজধাম ।  
 যোগীর কোন ধর্ম,  
 করে কোন বর্ম, বুনিব মর্ম,  
 রবে না যার অপক্ষে ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

## বিভান - তিওট ।

ওগো বুলে গোবিন্দ কে এলো ।  
 স্থখের নিশি কি দুঃখে গেল ॥  
 গেল রজনী, ওগো সজনি,  
 জানি না জানি সে গুণমণি,  
 কেবা হনিহার করে গণ্ডার পরিল ।



শয্যা হতেই শয্যাকণ্ঠ, সদা প্রাণ উৎকণ্ঠ,  
 ক্রীকণ্ঠ কণ্ঠহার আমার ;  
 কে করিল হার ক'রে সজ্জাদার,  
 কুঞ্জে অভিসার, হইল অসার,  
 এখন অঙ্গারে জল-মার অজ্ঞাজন ।  
 আমি ত্যজিলে গেহবাস,  
 গণপতি সহবাস, নৈরাশ হই সকল আশেতে ;  
 যেমনি হর মনেতে,  
 যেমনি করে প্রাণ, পান করি গরল ।

গৌবিন্দনাথ অধিকারী ।

### বসন্ত - তিওট ।

কনকিনি গো মত্তত কি থাকে অসি কমলে ।  
 সোমার শ্যামরাজ, যেন চকল প্রায়,  
 যখন বধা যার মধু খায় গো সেই কালে ।  
 ত্রিভঙ্গ কাল, সে ভূঙ্গ কাল,  
 তান্না আছে চিরকাল,  
 এরা দুই কাল ভাল নয় কোন কালে ।  
 দেখ রক্তের গুণ বংশীধর, অলির গুণগুণ গুণধর,  
 দুই মর সবহার যেমন ;  
 স্বর্ণকার যেমন, সুস্তকার যেমন,  
 খড়্গধার যেমন, কুক যেমন,  
 হলে স্বর্গকীনাথ কেলে যার চলে ।

গৌরীশঙ্কর শব্দীত !

লুম কিবিট - পোস্তা ।

আজ কিরে হাণ্ড কালীয়ে সোনা ।  
 হুণ্ডে কালি এসো না হে ।  
 হেরবে না হেরবে না হরি এখানে ব'সনা হে ।  
 মিণিতে করেছ যার প্রেম উপাসনা হে,  
 কিবা তাঁর প্রেমসিকু নীরেতে ভেসনা হে ।  
 স্মারকলক্ষ্মী যার নাম ঘোষণা হে,  
 তারে ভাল বাসোনা কি ভাল বাসনা হে,  
 অচরণে আছে রাখা হুণ্ডে ভীষণা হে ।  
 বসে আছে মানাননে মানা খোঁসে না হে ।  
 গোবিন্দদাস অধিকারী

সিকু - খেমটা ।

বাণিনী বরভ, কানিনী বরভ,  
 উভয় বরভ সমব্যবহার ।  
 কতু স্তম্ভপক্ষ কতু কৃষ্ণপক্ষ,  
 প্রেমবিচ্ছেদ পক্ষ, তুলা দৌহার ॥  
 বাণিনীর ভাগে বিধুর উদর,  
 কানিনীর ভাগে বধুর উদর,  
 কখন সন্দের কখন নিসন্দের,  
 সমুদয়ে উভয় সন্দের অসন্দের ।  
 গোবিন্দদাস অধিকারী

## ইমন - জ৫।

অষ্টধর্ম হইলে প্রিয়ে প্রেম রাখা বিবধ দায়।

প্রাণ যায়, মান যায় প্রেম দায় হয় প্রেমদায়।

অসন্তব হলে ক্ষুধা;

লোক বলে দুষ্ক-ক্ষুধা।

দিবনে চাঁদের সুখ, চকোরে কেননে পায়।

তুমি ছে প্রণয়দাতা, আমি প্রণয়গ্রহীতা,

তকলতা বিভিন্নতা, কে কোথা দেখিতে পার।

গোবিন্দনাম অধিকারী।

## ইমন - একতালা।

মিছামিছি, পাঠাপাঠি

আগারে আমার বল।

অভাবে সকলে ভাব অভাবে আমি কেবল।

তোমার যে ভালবাসা, তদ্রামনে কণীর বান,

নাধুর স্থানে চোরের বান। পীযুষ মিশ্রা গরল।

গোবিন্দনাম অধিকারী

## কিঁকিট - আড়া।

মনে নাহি ছিল প্রিয়ে হইবে সুখ-মিলন।

দৈবের ঘটন যেন ঘটিল হে অঘটন।

অনুভব হয়ে বিধি, নিদাহিল গুণমিবি,

নাথ্যে কীমনামি বিকীত পদে কীবন।

গোবিন্দনাম অধিকারী

## পৌরাণিক সঙ্গীত ।

কে না কেন আছে পিরীতে, সুসঙ্গীতীতে ।

বেজনা এর নার বোনো না,

সেই মজে না পিরীতে ॥

রাই কেনা শ্যামের পিরীতে,

শ্যাম কেনা রাইবের পিরীতে,

সখী কেনা দুগল পিরীতে ।

গুরু কেনা শিষ্য পিরীতে,

শিষ্য কেনা গুরু প্রীতে,

ত্রিভুগৎ কেনা প্রীতে,

বন্ধ আবদ্ধ ভার পিরীতে ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

## লুগ - কাওয়ালী ।

দেখনা দেখনা কি জলে,

একি জলে ।

যে ভাষ ডারিতে নয়ন বয়ান তাগে জলে ॥

বার লগি ভাসিয়ে জলে,

সে কার লগি কাসিয়ে জলে,

যখন প্রয়োজন ছিল না জলে,

তখন প্রিয় জন ছিল জলে ।

যখন সেই প্রিয়জন পেলেন জলে,

আর কি প্রয়োজন জলে ॥

সার আদর্শের আমার ডারিতে সারা গুণে ॥

আমার অনশনে যে জন যানেনা আশ্রয় জলে  
 শুনেছি গো সিদ্ধজলে, ইন্দ্র বাজবা অগ্নি জলে  
 দেই অগ্নি কি এই অগ্নি জলে,  
 জানি অগ্নি নেভে জলে,  
 এ যে অগ্নি ভগ্নী জলে,  
 বুঝিলেম কাহ্ন বন্দী ভাঙ্গনশ্রী জলে ।  
 সকল জলের জন্মদাতা বিধাতা সকল জলে ;  
 জলধর নাথধরে, জগত ভাসার জলে,  
 সূন্যকুন্ত আনন্দের জলে,  
 পূর্ণকুন্ত নেত্রজলে, গোবিন্দের প্রিয়জন  
 ধরুন জলে, লরে বাব কোন জলে ।

গোবিন্দলাস অধিকারী ।

## পিলু - জ৫

বেশ কি ধনু কাহ্ন করেছে ধরেহ হে ।  
 বার করে অবলার তনু অবশ করেছে হে ।  
 জরল বংশীর সর, সর্ব আকর্ষণ সর,  
 নাগ পাশ প্রেমসর, পাশেতে বেঁধেহ হে ॥  
 কিশোর কি শর গোপীর প্রাণেতে ছেনেহ হে ।  
 প্রাণে বোহন বাঁশী, মেইপনে বনে আসি,  
 দানী উদাসী করা কি বাঁশী লিখেহ হে ।  
 বাঁশী ধরিতে বনধানী ছাড়েহ হে ।

## গৌরাঙ্গিক সঙ্গীত ।

যে ভব বাঁধারীরক, কেমনে গৌরুলে গন,  
গৌরব মৌরভ গোপীর হরিরে লয়েছ হে ।  
নাথীধরা বন্ধনী সন্ধান সেখেছ হে ।

গোবিন্দদাস অধিকারী ।

## বিখিট - একতালি ।

নখি সর যৌ সর সবাই কুঞ্জ হাতে সর ।  
ছান সন্তোষেশ্বরী কিশোরী কিশোর ॥  
বেদন শরীরে পঞ্চশর,  
পরিগর অগ্নি স্বর,  
প্রণাম করে ছই অপর,  
যা করেন ঈশ্বর,  
প্রাণেশ্বরীর ধামে কাতর ছলেন প্রাণেশ্বর,  
মানচণ্ডী আবাহনে যৌন অধীশ্বর ।  
নিদর রাধার ক্ষদর-বাগর,  
পূজার পূর্ণাভি আসর,  
বাজিল বিজয়ার কানর,  
হাবন বিদার বিশ্বেশ্বর ;  
প্রাণের সোমর মে ধন,  
মনের সোমর,  
সে ধন খরাতে ধর। ধূলিতে ধূসর,  
ছোখা বঁধু নে মধুর স্বর ।

## স্বপ্নতকপ্পত্ৰম ।

কোথা বদলীয়ে দেবীদেবী পদ,

মিচানে যেন লক্ষেশ্বর,

হাৱাৰ হুতা পদ ।

সৰ্বনাশৰ সৰ্বনাশ! নামাৰ বেহুৰ,

উত্তৰ পাকৈৰ নাহি বাক্য দাঙি এটাকলৈ ।

যে শৰেতে নন্দকিশোর,

জয়ে আছে বন্দী কিশোর,

এ শৰে কে কৰে হৃদয় বিনে রাজেশ্বৰ ।

গোবিন্দদাস অধিকাৰী

## দুখ কি কিট - মধ্যমাম ।

আমি যোগী ছব জীৱাদায় মানৈ ।

জাতি যদি মানৈ,

বদি নাহি মানৈ মানৈ,

আগ তাজিব মানৈ মানৈ ॥

বেৰূপ বিৰূপ মানৈ, শমন স্বৰূপ মানৈ,

যে মূৰ্তি রাই মূৰ্তিমানৈ এ মূৰ্তি মানৈ না মানৈ ।

মোহন বাঁশী চুড়াধড়া তাজিব পীতাম্বর,

কালী কি কৈলাসে যোৱে এনে কেওৱে বাহাদুৰ,

ভাইৱে আমাৰ দুঃখ হুৰ,

লাজাও যোগী মনোহৰ ।

বলিব বম্ব হুৰ হুৰ রাই হুৰ যোৱি বাদ মানৈ

গোবিন্দদাস অধিকাৰী ।

## পৌরাণিক সঙ্গীত ।

(মঙ্গি সিঁদিলিনিনী—ছর) ।

কৃষ্ণ কাদালিনী আমি কৃষ্ণ বিনে রৈতে নারি ।  
করে ধরি বিনয় করি,  
এনে মে মোর বংশধারী ॥  
বলে গেল যাবার বেলা,  
ভেবনাকো কুলবালা,  
এলো না মে চিকণকাল,  
আমার ছন্নয়নে বহে বারি ।  
পরনে অলানে ছেঁরি,  
আঁখির গলক নাহি নারি,  
জীবনের জীবন আমার তার মরণে আমি মরি ॥  
এবার যদি পাই তারে,  
বরের উপর দিগে করে,  
বাধবো আমি প্রেম জোরে,  
রাখবো আমি নয়ন প্রহরি ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

শ্যামের বিশ্বেদে আমার দহিছে মন মনোহরে ।  
কে নিভার দিগে বারি সেই বারিদ মরণ বিনে ॥  
জগৎ চিন্তামণি তিনি,  
তত্ত্বগামী আমি জানি,  
ভক্তি ক্রটি দেখে বৃষ্টি, চলে গেছেন অকিমানে ।



কাজাম যদি এমন আগে,  
কাজাম তারে যোগে যোগে,  
পাত্ত কর্তাম অহুঁরাগে,  
পড়ে থাকতাম জীচরণে ॥

বিরহিণী বলে আশাক,  
একাকিনী ফেনে পানার,  
ধর্ম জ্ঞান নাইকো তার,

(একবার) ভাবলে নাকো মনে মনে ॥

আমার জীবের জীবাত্মা,

আমার তাতে পরমাত্মা,

বিনা সংযোগ অসার থাকি কেমনে ।

কঠিন হৃদয় বড়, ধর্মাদর্শের নাইক ডর,

বর্ম বর্জিত কর তার,

কিন মজার বাপীর গামে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

ভূক—ভূরি ।

মনন মোহন ! মুরলীবাদন !

বল বিবরণ কোথায় ছিলে ।

যদি প্রেমজালে, কে নিশি জাগাম

কে বল কপালে সিদ্ধুর দিলে ।

প্রেমশনসিনী, কপের কামিনী,

বিশ্বন কামিনী, কোথায় ডরে ।

(২৬)

বিনা দরশন, শিখা বদনা  
 ফুলেছে নরম, রোদন করে ।  
 আর নিশি নাই, কেঁচে কেটে রুই,  
 বুঝায়েছে ডাই, তুলনা তার ।  
 মীরবে জীহরি, কর হে জীহরি,  
 উঠিলে সুন্দরী, ষটিবে দার ।

দীনবন্ধু মিত্র ।

### কীৰ্ত্তন তুল্ল মুর ।

সিদ্ধ ফুলে রুই, নূতন তরি বই,  
 পারে তোরা কে যাইবি গো ॥  
 নূতন ভিদ্দয়ে নূতন মাঝি,  
 পারে তোরা কে যাইবি গো ।  
 দান দিবে যেই, পার হবে সেই,  
 দান দিয়ে কে যাইবি গো ।  
 এ দেশ বর, মরুর মলর,  
 এই বেলা কে যাইবি গো ॥  
 ফুলে দিব পাল, না ছাড়িল হাল,  
 হুখের পারে কে যাইবি গো ॥  
 যদি পশিরু পাই, কুল তাজে বাই,  
 কতক মাঝে কে যাইবি গো ।  
 পাইলে কুফান, আগে দিব প্রাণ,  
 কামার সাথে কে যাইবি গো ॥

## ভুজপুর—একতালা ।

মধুরা বাসিনী, মধুর হাসিনী, শ্যাম বিলাসিনী রে ।  
 বহলো মাগরী, মেহ পরিহারি, কাহে বিলাসিনী রে ॥  
 প্রভাবন ধন, গোপিনী মোহন, কাহে ভু ভোগিনী রে ।  
 দেশ দেশপর, মো শ্যাম সুন্দর, কিরে ভুজালগী রে ॥  
 বিকচ নসীনে, বহুলা পুলিনে, বহুত পিয়সা রে ।  
 রক্তমালালিনী, বা মধু বাসিনী, না মিটল আশারে ॥  
 মানিয়া সমরী, কহলো সুন্দরী, কাঁহা মিলে দেখা রে  
 গনি হাওরে চর্নি, বাজাওরে মুরলী, বনেবনে একা রে ॥  
 বহিমচক্র চটোপাধ্যায় ।

## বেহাগ—একতালা ।

কেন সহি এলাম বনে ।  
 আমার বিকল ফুলশয্যা কুণ্ড অনর্শনে ॥  
 দেখ পূর্বদিক হইল প্রকাশ,  
 গুণ পল্লী হাড়ে নিজ নিজ বাস ।  
 বকর মণ্ডল ক্রমে অন্তর্জল,  
 বিলাসিতা যায় নিজ নিকেতনে ॥  
 জালা ছিল শ্যামের এম রস মিলে,  
 এবে দেখি তায় বাহি রস মিলে ।  
 না জেবে দয় কবে পৌঁছিব  
 গদা দেব অবতার প্রানে ॥

প্রজ্ঞা বিত কলে কাহ্নত্বেশন,  
 জাশার কলিকা হতেছে লাহন,  
 বিনা মিলন বারি, কিসে নিবারি,  
 মনাম নলার সহী তার অদর্শনে ॥  
 দেখা ঘর খনি করোনা বিলাপ,  
 পাবে স্বামি খনে যাবে মনস্তাপ,  
 জোড় করি কর, কহে পীতাম্বর,  
 বাধা পীতাম্বর বাধার পায় ।

পীতাম্বর

### কাঁকট—তাল মধ্যমান ।

শ্রমস্তত আজ আনার হলো উজ্জ্বলম ।  
 ককট নম বলে সখি, আহতি দিব এ প্রাণ ॥  
 এ ত্বের যে পকতি, নকলি ত জ্ঞান দুতি,  
 রাখ আশার এ মিনতি, কর তারি আরোজন ।  
 ব্রতফলে পাব কান্ত, বানমা ছিল একান্ত,  
 এখন হলো নকিণাস্ত, কান্ত হওরে পাণে মন ।  
 রিণু ছয় কাঁঠ করিব, মদনে, আহতি দিব  
 নকিণাস্তে বস লব, যেন না বুঝে নরন ।

রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

### খানজ—একতাল ।

খোনেমা খোনেমা, আমারে কোলপরি  
 বাইতে ধরমা মনে ।

দ্রি তদ্ব নুরতি, সে কাল। কুরীতি,  
 দাঁড়ারে কমলতলে ॥  
 রাজানি নহি কিবা প্রাসাদে,  
 পাখে বেতে স্থান মিকটে আসে,  
 আসাদে আসাদে, সে ভাসে কি আসে,  
 হুতাসে পদ না চলে ।  
 স্বজন স্বজন, আর পরিজন, দিনর বচনে বলে ।  
 তি কারি নহি, সতত অসুখী, অনুজলে স্থানলে ।  
 আমি কামিনী, রাজার কন্যা, কুলের বহু খানা ধন ।  
 হিছি আমার নহি কিসের জনো, কালাচাঁদ এত ছলো ॥

### বিবিট আমাজ—কাওয়ালি ।

বহুনা পুলিনে বসে কাঁদে রাধা বিনোদিনী ।  
 দিনে সেই রাধা শব্দী বঁকা স্থান গুণমণি ॥  
 শুকাল কমল মাসা, বাড়িস মিরহ জ্বালা,  
 কানে কত প্রজ্বালা, দিনে কালা গুণমণি ।  
 কুঞ্জ বিহারী বসু ।

### বিবিট—একতাল ।

গগন কুমল কুঞ্জ মাঝে,  
 বহু মদুর বংশী বাজে,  
 দিনরি তাস লোক লাজে,

গজনি, আসাদে আসাদে

পিনহ চাক বীলবাস,  
 ছবরে প্রণয় কুসুম রাস,  
 হরিণ নেত্রে নিমল হাস,

কুঞ্জ বন যে আও লো ॥

ঢালে কুসুম সুরভ-ভার,  
 ঢালে বিহগ ছরব সার,  
 ঢালে ইন্দ্র অমৃত ধার,

বিমল রুজত জাতিরে ।

রন্দ রন্দ ভুজ গুঞ্জে,

অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,  
 কুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে,

বকুল বুধি জাতিরে ॥

দেখ মোর গধি স্তানরার,

বরনে প্রেম উথল যার,

মধুর বদন অমৃত সদন

চক্ষুয়ার নিদ্রিছে ।

আও আও সজনি-রন্দ,

হেরব গধি ক্রীণোবিন্দ,

স্তানকো পদারবিন্দ—

ভাঙ্গুসিংহ বসিছে ॥

জংলা—একতাল ।

কি হবে কি হবে হলো একি দায় ।

করি ছাড়া দেখি রাণী গোপাল বলে ধরতে যার ।

গগনোত্তে দেখে শশী, বলে আমার কালো শশী,

এনেদে ঐ প্রাণের শশী, বলে রাণী দুচ্ছা যার ॥

জলে দেখে নীলকমল, বলে আমার কাল কমল,

জলে কেন কাল কমল, বোল রোহিণী ।

যেই গিয়ে সরোবরে, কাল কমল লয়ে করে,

বলে এনেছি ধরে, যেন পাগলিনী প্রায় ।

বামচাঁদ বুধোপাধ্যায় ।

দেশমিশ্র—একতাল ।

কেশব কুঙ্ক ককণা দীনে কুঞ্জকাননচারী

দাদব মনোমোহন মোহন মুরলীধারী ॥

হরি বোল হরি বোল হরি বোল মন আমার,

এককিশোর কলুষহর কাতর ভরতজন,

বন বঁাকা, বঁাকা শিখি পাখা, রাধিকা হৃদিরজন ।

গৌবর্দ্ধন ধারণ, কুসুমভূষণ,

দামোদর কংস দর্পহারী, শ্যামরাস-রস বিহারী ॥

হরি বোল হরি বোল হরি বোল মন আমার ॥

## পৌরাণিক মঙ্গীত ।

## খান্ধাজ—চাওয়ালি ।

আবারে জিনাম আয় বলি বিরলে রে ।  
 এ জনমের মতন আমি আর ধাবনা গোকুলে রে ॥  
 আবারে না দেখে চক্ষে, না বশোদা মনের হৃদে,  
 বরাঘাত করি বক্ষে, হবেন কাতরা,  
 তখন তুমি ভাই অঞ্চলে ধরে তেকে না বোলে রে ॥  
 করে ধরি কথা রোথো, মায়ের কাছে কাছে দেখো,  
 দেখো দেখো দেখো জিনাম জুলনারে ভাই ।  
 করে লয়ে ফীর মনী, ব্যাকুল হয়ে মনরাগী,  
 কোথা বৈলে নীলমণি বলে ডাকিলে,  
 তখন তুমি ভাই এই এলাল বলে বেগমারের কোলে  
 রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

## আলিয়া—মধ্যমান ।

কি দেখিলাম কেশব, ভ্রজবাসী সব,  
 শব্দপ্রায় সব, শাড়ি ধরাসনে ।  
 জীর্ণ কীর্ণ ছিন্ন ভিন্ন, জ্ঞান বিভিন্ন,  
 তোমা ভিন্ন হয়ে আছে রন্দাবনে ॥  
 গোকুল আকুল গোকুলচন্দ্র হয়ে হারা,  
 শুন ওছে তারানাথের নয়ন তারা,  
 তারায় বহে দারু, তারাকারা ধারা ।



মা কামোদা ললা করে লয়ে সর,  
তাকে গোপাল গোপাল করে উচ্চারণ,  
একবার গুণেশ্বর, হরনি অবসর আসিবান,  
ধর বরু সর তোর দিই চক্ষ্যাননে ॥

দাশরথি রায় ।

### ভৈরবী—বৎ ।

বিদায় দিগে নন্দরানী কুসারি করে রোদন ।  
তিলেক হাজে নীলমণি ছই আশি অচেতন ॥  
লগে যাবি রাখালগনে, বেড়াবি সব বনে বনে,  
জামিবি আর কত কণে,  
তরে আমার প্রাণধন ।  
দিবা রাত্রি করি যতন,  
না দেখিলে ফারয়ে জীবন,  
বলে হারা জায়ে সর। দেখে না পুছে জীবন ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

### দিকু — আড়খেমটী ।

দেখে আর রোহিণী-  
এখন এলনা কেন জামের নীলমণি ॥

গোপালকে পাঠায়ে গোটে, এসব কোঁদে কোঁদে ওঠে  
 কি জামি কি হলো গোটে, স্থির নাহি হয় এণী ।  
 সূতা সম হয়ে রই, জামিনা আর গোপাল বই  
 কোনে লরে টান বদমে দিতাজ ক্ষীর মবনী ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### মালকোদ—পোস্তা ।

এ আসছে আরান বংশী বয়ান দেখ হরি ।  
 আজ বিপদে বার হে জীবন ব্রজমোহন বংশীধারী ।  
 দুর্ক দেখিল মোরে, লুকাইব কেমন করে,  
 কিছু স্থান দেও আমারে দয়া করি ।  
 সঙ্গে আছে নন্দিনী, সদা বলে কলঙ্কিনী  
 এ কলঙ্ক তোমার কাল্য হুরারি ।  
 বিশ্বনাথের এই ধানী, তার কি আছে বিনোদিনী  
 বার প্রমে বাঁধা চিন্তামণি তার কি তার কিশোরি ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### কিঞ্চিট—খামটা ।

কি ছেরিলাম নটবর ।  
 জ্বরগের দাসী হয়ে ছকে রাখি জনধর ।  
 একবার যার নরনে লাগে,  
 লাজ ভয় নাহি আগে,  
 কুল দ্বিগে শত্রু মায়ে

তাজে শুভজন ভর ।  
বিশ্বনাথের এই বাণী,  
তব রাধে বিনোদিনী,  
কেন হলি পাগলিনী,  
দেখিতে শ্যাম সুন্দর ।

বিশ্বনাথ দে ।

### কালেংড়—আড়াঠেকা ।

দেখ এসে ও নন্দরানী ।  
মোদের কুলে কালী দিলে তোমার নীলমণি ॥  
রেখেছি দোরার বন্ধনে, দেখসিয়ে হু নয়নে,  
এ বন্ধা কি সছে প্রাণে, হরেছে বিনোদিনী ।  
নবী চোরা, মাখন চোরা,  
নারীগণের মনোচোরা, মোদের যবে পাড়ে ধরা,  
মজে রাই কলঙ্কিনী ।

বিশ্বনাথ দে ।

### বি'য়িট খাওয়াজ—মধ্যমান ঠেকা ।

কেন জানে দীনাশয় ।  
ভিলে গায়ে চিত্তামনি তবে কি অন্তর ভর ॥  
দেখ রাক্ষ মায়ামলে, তোমার যে মা মায়লে,  
পুত্র ভাবে করোকোলে,  
কি জানিবে দীনাশয় ।

## গৌরানিক গল্প ।

৩১২  
বিশ্বনাথ এই কয়, তোর গোপাল সাধনা বর,  
কহসম্বন্ধে হেতু হরি অবনীতে হন উদয় ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

## কি কিট—আড়খেমটা ।

কানি বলে নীলমণি ।  
না করিব এমন কথ, ওমা জননী ॥  
না হলে কে সন্তানে, রাখে বর বন্ধনে,  
এ হাতনা সরনা প্রাণে, কেব হনি পাখানী ॥  
তোমার বরে নাহি রব, যমুনা পার হরে বাব,  
এ হাতনা কত সব, বলে চিত্তামণি ।  
বিশ্বনাথের এই বানী, কনা দে গো নন্দরানী,  
চিন্তে গান্নে নীলমণি, ছবি গো পাখানী ।  
বিশ্বনাথ দে ।

## ভৈরবী—৪৫ ।

বিসার দে গো নন্দরানী গোষ্ঠ গোচারণে হাই ।  
জুটেছে গোষ্ঠেতে আমার খামলি ধবলি গাই ॥  
আমি গো মা ভাবি তাই, গোষ্ঠে কেহ রাখান  
নকে কবে লয়ে বাব, অগ্রজ বলাই ফাই ।  
অজ রাখান মদি গল, করি গোষ্ঠে গোচারণ,  
ভাষাতে কি দিল আছে, এলেনে দুব সখাই ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

কলঙ্কভঞ্জন ।

### কালান্ডা—লাড়থেমট ।

কেম যোরা গেলান গো জলে ।  
 যারে নিয়ে কলঙ্কিনী হলেন গোকুলে ॥  
 নদর দারার বারি, আনিরা কি তা আনতে পারি,  
 না জানি কিমের চাহুরি- যারে বার কি বলে ।  
 বৈষ্ণবে কে পারে চিহ্নে, কলঙ্ক রাধার সূচকত,  
 বৈষ্ণব বেশে এক দুষ্টি, এক দুষ্টি যাবের কোলে ।  
 বিবনামের এই বাণী, যারে নিয়ে কলঙ্কিনী,  
 কলঙ্ক বিনোদিনী, তার কলঙ্ক দেখ কি বলে ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

### ললিত—গোন্ডা ।

আমায় জল আনিতে বলে বৈষ্ণব যদ্রাধারি ।  
 জায় কলঙ্কিনী নাম হার কি করি ॥  
 ও গোকুলে যত নারি, আনিবারে গেল বারি,  
 কেহ না আনতে পারি গেল গো ফিরি ।  
 তিস যমে বড় আশা, সে আশা হ'ল বৈষ্ণব আশা,  
 পাণনাথ ছেড়ে গেল আমি জলেতে মরি ।  
 যারে বারেকত যার, রেখেছেন নটবর,  
 প্রেমদাসে যোর বিপদে রেখেছ হরি ।  
 যে ব্যামি হরেছে ক্ষামের, আঁচৈতন্য প্রেমধরে,

কলর দুচাতে ভোমার করি কপটি চাতুরি ।  
 বিশ্বনাথের এই বাণী, শুন রাধে বিনোদিনী,  
 মার প্রেমে কাহ্না চিন্তামণি, তার কি ভয়, কিশোরি ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### সিকু-মল্লার—তেওট ।

সে কি কাল দেখে এলি কাল যার ।  
 কালের কাল যার, সে কাল পূজার,  
 সেই কাল দরশনে জীবের কাল দরশন যার ।  
 আনি ভাল ভেলে তোরে ভাল,  
 কালি লো অন্তরে ভাল,  
 শনিবার তারে এত ভাল নয় ।  
 ভাল জানা গেল, তোরে ভাল ও ভাল ভাল,  
 ভাল হলে হতো ভালো কালো নয় ।  
 কালরূপে জেনো ভালরূপ,  
 শশিভাল থাকে ভালবাসে,  
 তোরে ভাল লাগেনা তার ॥  
 ১ জটিলে একি বটে, থেকে জরুখি নিকটে,  
 জলাভাবে বাবে জীবন লিপ্যমায় ॥

মাধুর্য্যি রাত ।

করি করি, বলি ভুজুগুণতুলি, পুলকে পুরস তহু ।  
 অকণ মিষ্টি স্বপ্নে, অবনত ভাসল, সুরধুনী ধারা বহে তহু

তুলে ভকত কম্পতক অক্ষ সঞ্চিত কেম বকরন্দ ।  
 ব ছার সুরাসুর মটবর পরদানন্দ নিরবন্দ ॥  
 সূঁ গোবচন্দ্র মটরাজ ।  
 হেম কম্পতক উবল কিরে নবরীপ মাঝ ॥  
 বন নীরদ জনিত মন্দাকিনী ত্রিভুবন তরল তরছে ।  
 বনন্দ চন্দ্র রাম দিনমণি ভ্রমই প্রদীপ্ত রস রঞ্জে ॥  
 রতন সমাধিরে শঙ্কর চতুরানন কুক আশ ।  
 ই পাতিত জোরে করি কীনাই কিবা ছব  
 দিনমাস ॥

গোবিন্দদাস ।

## বিভাস—রাঁপতাস ।

যের কথা ডাকরে মম বাঁধারী মমা কিশোরীকে ।  
 মম মুক্তি লেন মদা অপরাধীকে রাখিকে ॥  
 ভাঙ্গার বদ্বিনী, ভাঙ্গু শলীর বদ্বিনী, পক্ষতরুণ  
 ভাঙ্গু জিনি, ভাঙ্গু জ ভগছারিকে ॥  
 ভাঙ্গু দিগেছি আমি রাখামঙ্গ, দেখ যেন হৈলো ভাঙ্গু,  
 ভাঙ্গু পলবঙ্গ, চলনা প্রতিবাদিকে ॥  
 ভাঙ্গু ধরে জীমতী, ভাঙ্গুতীত সেই ভাঙ্গুতী,  
 ভাঙ্গুতী কুমতি, দাঙ্গুরথির গতি দাঙ্গুরিকে ॥

দাঙ্গুরথি রাঙ্গ ।

(স্বাপকীর বক্তব্যরূপ ।)

### জয়জয়ন্তি—একতাল্য ।

সেবনা হেলনা পাশা কে ধর্মরাজন ।  
 পাশায় মর্জ্জ্বয় ছারি হইবে নিধন ॥  
 সময় হুণে সব যাবে, ধন বাবে মান যাবে,  
 কেবোতে কলঙ্ক হবে, আছে কপালের লিখন ।  
 যল রাজ্য মনহাতি, পাশাতে হয় কতই শান্তি,  
 রাজ্যধন সব গেল করে করণো ভ্রমণ ।  
 পাশাতে পাড়িলে আড়ি, রাজ্যধন সব ছাড়ি  
 হতে হবে বনছারি, অতি বল দুর্বোধ্যন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### ধারাতৈরবী—একতাল্য ।

ছানি কেমন করে নারী হয়ে যাইব সভায় ।  
 কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায় ॥  
 একে আমি কুলনারী, ধরের বাহির হইতে নারি  
 হার কি করিলে হরি, ঘটালে যোর পার ।  
 এই কপালে যোর ছিল, লজ্জা মান সব যোর  
 বরষা মরণ ভাল, বুক কাটী যার ॥

বিশ্বনাথ দে ।



বারোডা—তুংরি ।

হরি দয়াময় ।

চিন্তে পায়ে চিন্তামণি তবে কি বিশদ রস ।  
ভক্তাধীন নাম ধরে, তরু ডাক্কে রৈতে নাহর,  
ভক্তি ভাবে হাওয়ায় হরে, নন্দের বাধা মাথায় বর ।  
বিশ্বনাথের এই বানী, সদাই ডাক চিন্তামণি,  
জড়াবে প্রাণী ; —

হরি হরি হরি বলে যেন আমার প্রাণ যায় ।

বিশ্বনাথ দে ।

সিকুভৈরবী—একতাল ।

কোথা আহ হরি বনমালী পতিতপাবন ।  
সভাতে উলঙ্গ করে দুই হুশাসন ॥  
পঞ্চ স্বামী সভার আসি, ছোটবদনে আছে বসি,  
একবার দেখা নাওহে আসি,  
কর দাসীর লজ্জা নিবারণ ।  
হস্তিনাতে দুঃশাসন, করে আমার অপমান,  
তোমা যিনে কে রাখিবে শুধে নারায়ণ ॥

বিশ্বনাথ দে ।

ভৈরবী—একতাল ।

কেন হরি চিন্তামণি ছইলে নিদ্র ।  
পড়েছি বিপদে আমি কি হবে উপার ॥

ভক্তাধীন নাম ধর, ভক্ত ডাকলে রৈতে নার,

এ দাসীকে জাগ কর, ওহে দয়াময় ॥

ভোমা বিনা নাহি জানি, তুমি জগৎ চিন্তামনি,

নারেনারে ডাকি আমি করে উলঙ্গ সজাগ ॥

বিশ্বনাথ দে ।

হরশ্যাম্ভীর কোমন ।

### সিন্ধু—একতাল ।

কি করি বল শঙ্করি ।

ভিক্ষায় জন্ম আর করিতে নারি ॥

কার্তিক গণেশ গুজ হুটী, ভোক্তনের নাহিক তুটী

অচল আমার চরণ হুটী, কেবল বুঝ সহায় করি ।

করি রবের উপর ভর-ভিক্ষা করি ঘরে ঘর,

তবু না পুরে উদর, নাম শঙ্কর ডিখারি ।

বিশ্বনাথ দে ।

### ভৈরবী—আড়াশিগুণট ।

কে ঘরে রাখিবে ।

এ হৃৎকল্লোল পদ্ম প্রাণে কত সহিবে ॥

আপনি মাথেন ছাই, আমারে বলেন তাই,

কেবা সে বালাই ছাই, এ অঙ্গেতে মাখিবে ।

কার্তিক গণেশ গুজ হুটী, অহ চাহে ভূমে লুটী

কথার জ্বলাফে কেবা, এমন করে রাখিবে ।

না বাণ কঠিন হিয়া, ভিক্ষুকেরে দিল বিয়া,  
নিদরিরে বায় হিয়া, প্রাণে কত সহিলে ।  
বিশ্বনাথের এই বাণী, জগদ্বাতা ত্রিনয়নী,  
ত্রিগুণতের অন্নদাতা তোমার কি হুঃখ গো শিরে ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

শিবের ভিক্ষা ।

সিক্কু—একতারা ।

কৃষ্ণে এলান আজি ভিক্ষার কারণ ॥  
কাথাও না পাই ভিক্ষা কি করি এখন ॥  
ঘরে নাই টাকা কড়ি, ভিক্ষার দিনপাত করি,  
কি থাকিবে পুত্র হুটী, তাবে মদ্যই ত্রিমোচন ।  
একি আশ্চর্য্য দেখি, জগৎ সংসার হুঃখী,  
ঘরে বলে কোথা পাব, হাহাকারে ত্রিভুবন ।  
বিশ্বনাথ বলে শিব, কেন তুমি হুঃখ ভাব,  
কাশীতে অন্নদা রূপে, দেদি করিছেন ছলনা ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

কাশীতে অন্নপূর্ণা ।

সিক্কু ভৈরবী—আড়খেমটা ।

কেবা পারে মায়া বুঝিতে ।  
অন্নদা হইরে মানো অন্ন দিলে কাশীতে ॥

জানিতে কে পারে মায়া, মহামায়ার মহামায়া,  
 যারে দেখ পদছায়া, তার কি ভয় রহিতে ।  
 দয়াময়ী নাম ধর, এ অশমে ভাগ কর,  
 দেখ কাঁপে ঝর ঝর, রাখ মা ঐপদেতে ।  
 বিশ্বনাথের এই মিলতি, দয়া কর ভগবতি ।  
 আমি অধম মূঢ়মতি, কি জানি গুণ কহিতে ।  
 বিশ্বনাথ দে ।

### সিকু—একতাল।

আজি কি দুঃখ পেরেছেন শিব হরি মরি ।  
 ভরস করি আন পদ্মা এ দুঃখ দেখিতে নারি ।  
 কেব সেব ত্রিপুরারী, কুবের যাঁহার ভাগ্যারি,  
 তার কি অভাব আছে নাম শঙ্কর ভিখারি ।  
 কেব অগড়া করেছিলাম, সবে মিলি কাশী এসারি,  
 কি কষ্ট পেরেছেন প্রভু, হার কি করি ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

প্রজ্ঞাদ চরিত :

### ললিত—আড়শে মট ।

কুনি মিছে এ সংসার ।  
 দিবানিশি হরি বল হেনে কবে ভবে পার ॥  
 জ্ঞানাবধি নিরবধি, হরিনাম সঙ্গই সার্থি,  
 কেন হও তার প্রতিবাদী, হরিনাম এ সংসার ।

হরি সবার অস্তব শ্রি, হরিনামে রত আমি,  
হরি জগতের স্বামী, তাঁরে ভজ্ঞ অনিবার ।  
কি পাঠ পড়াবে বল, পড়া ত হলো মকল,  
বদন ভরে হরিবল, ভেবে দেখ কেবা কার ।।

বিদনাথ দে ।

### ললিত—আড়খেমটা ।

প্রজ্ঞান গেল মম মান ।  
তোমার পিতা দৈত্যপতি কর্ণে আমার অপমান ॥  
যে নাম করিতে তোরে, করিল দারুণ মোরে,  
সে নাগে মর্জনা তুমি, কেন বল অবিরাম ।  
তব পিতা দৈত্যপতি, না মানে মিনতি স্তুতি,  
অহঙ্কারে মত্ত হয়ে নাহি মানে ভগবান ॥

বিদনাথ দে ।

### ললিত—আড়খেমটা ।

শিখা কি পড়িব আর ।  
হরিনাম মহীর্ষনে ঘন মজিল আমার ॥  
তুমি হ'লে অশেষ, চিন্তে না গো ঐমাদক,  
আমি কি বলিব পিতা, হরি ভবের কর্ণধার ।  
রাজ্যপদে মত্ত হলে, এসে তবে কি করিলে,  
কালের বশে কাল হারালে, মদাই কর অনাচার

আনি শিও কিবা জানি, নিশ্ব স্বামী চিন্তামনি,  
হৃদয়ের দমন হেতু, এ সংসারে অবতার ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### ভৈরবী—আড়াখেম্টা ।

হরি বলে শিশুগণ ।

হরি মন্ত্রে দীক্ষা হরে করে হরির সাধন ॥

হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে, নৃত্য করে সব ছাওরালে,

যুনি আনি দেখি বলে, আজ মম যোগ জীবন ।

কোষভরে দৈত্যশক্তি, করিবে কত ভগ্নাতি,

না শুনে মিনতি স্থতি, সব হ'ল অকারণ ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### সনিত—আড়াখেম্টা ।

কে পার আছ নারায়ণ ।

অস্ত্রাঘাতে মরি পানে রক্ষ বিপদভ্রম

তোমা বিনে নাছি জানি, তুমি সবার অস্ত্রধারি

যোর বিপদে পড়ে প্রভু ডাকি তোমার অলুক্ষণ ।

তাকি আনি তার বার, রক্ষা কর গদাধর,

তুমি না রাখিলে যোরে, কে করে রক্ষণ ।

বিশ্বনাথের এই বাণী, তুমি কি প্রজ্ঞাদ গুণধারি,

তোমারে করিবে রক্ষা ক্রীমধুহৃদয় ॥

বিশ্বনাথ দে ।

বিবিট—একতালা ।

আমার এ বিপদে রাখাকর গেছে দরামদর ।  
পঙ্কত হইতে পড়ি নর আশ যারা ।  
তোমা খিনা নাছি জানি, রাখা কর চিন্তামনি,  
অম্বারে যার প্রাণী, রাখো রাখা পায় ।  
ভক্তাধীন নাম ধর, ভক্ত ভাক্কে বৈতে নার,  
এ অধীনে ভাগ কর, পিতা হয়েছে নিদর ॥

বিশ্বনাথ দে ।

বিবিট—একতালা ।

আমি এবার বুঝি অগ্নি কুণ্ডে প্রাণে মরি ।  
বারে বারে কড়বার রেখেছি ছরি ॥  
অগ্নি দেখি প্রস্থানিত, তারে প্রাণ মশকিত,  
একবার দেখা দেহ আশি বংশীধারী ।  
পিতার কিছু দয়া নাই, তোমা বিনে কেহ নাই,  
ন দরুটে কে রাখিবো রাস বিহারী ।

বিশ্বনাথ দে ।

প্রজাদ আমার গুরু গুরু এমন গুরু আশি পাবনা ।  
এই গুরু কপার জগদ্-গুরু নাম কেবেছি  
আর ভুলি না ॥

হরি বল মন তুচ্ছ করে, বিপদ সাগর বা'সি তরে  
 তবের আশান থাক'বে দুরে,  
 সাগরের মড়া আর বঁধনা ।  
 ইহ লোকেই স্বর্গ পাবে সুচে যাবে যম যাতনা ।

রাজকুমার রায় ।

ও মা : হরি হরি বল না ।  
 প্রাণের ভয় ভেবোনা, হরিপদ ভাবনা ॥  
 হরি নামে বিপদ ঘোচে, মরণ ছু'য়ে ও জীবন যাবে  
 ত্রৈ মা হরি দাঁড়িয়ে আছে, নয়ন মুদ্রে দেখে যা  
 হরি হরি হরি বোলে পিতার কাছে চলনা ॥

রাজকুমার রায় ।

পাপাণের ভার নয় রে গুরু,  
 পাপের ভারই গুরু অতি ।  
 পাপ কে আমি উরাই বড়,  
 শিলার আঘাত কিনেছি ক্ষতি ॥  
 তিল পরিমাণ পাপের ভার,  
 বহুতে পারে নাশ্য কার,  
 জগৎ কোটী অনেক নহু, তুচ্ছ পাপাণ রক্তির গিরি  
 কোথায়, হরি নাওয়ে দেখ,  
 পাপের গিরি মাথায় রাখা,

সাধ্যাতীত মোর,



পায়ে চলে দাওহে কলে পাপের পাশাণ  
পাপীর গতি ।

রাজকৃষ্ণ দায় ।

### মাওন মিশ্র—একতাল ।

দিয়ে করতালি, এস হরিবলি, হরি নাম করি গান ।  
কাল হরি আর হরি ব'লে, শীতল করি তাপিত প্রাণ ॥  
অসেসে দিন ব'য়ে যায়, প্রেমের হরি নাম বলি আর,  
রাঙা পায় ম'পি মন কায় ;  
হৃদয় ভাসি দিবানিশি সুখে স্রধা করি পান ।  
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### মুখ খায়াজ—একতাল ।

আমার বংশীবদন শ্রাম, নেচে নেচে বাজার বাঁশরী ।  
এরে আর দেখ'বি যদি, বদন ভরে দল হরি ॥  
হরি হায়! কি মোহন মাজে, কি মধুর মধুর বাজে,  
মোলে বনমালা, নাচে কালা-প্রাণ মন মজে ;  
প্রেমে গোলে বাঁশী বলে, আররে আর কোলে করি ।  
গিরিশচন্দ্র ঘোষ

### দেশ পাছাড়ী—ঘৎ ।

আনন্দুর নাচে বনমালা মোলে ।  
মধুর মঞ্জীর দিলে কিজিনী রোলে ॥

ভ্রমর গুঞ্জন জিনি গুণ গুণ বোলে ।  
 নাচে হরি হেরি গাণ মন ভোলে ॥  
 নেচে চলে কলি কোলে, দোলে শিখি পাখা ।  
 বজ্রন গজ্ঞন নাচে, জাঁখি হুঁতী বাঁকা ॥  
 অধরে ধরেনা হাসি, বাঁশরী বাজায় রে ।  
 নন্দনমোহন নাচে তুবন ভুলায় রে ॥  
 মোহিত মুরলীধারী নাচে পার পার রে ।  
 শারীশূকে মুখে মুখে মন জুখে গায় রে ॥  
 নরি নরি রূপ হেরি হৃদয় জুড়ায় রে ॥  
 নয়র নয়রী নাচে হেরিয়ে বিভোল ।  
 কোকিল কোকিল গায় প্রেমে উত্তরোল ॥  
 কেন ভুলি, তবে মিলি বলি হরি বোল ॥  
 মুখে বলি হরি বোল ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### পাহাড়ী—লোক ।

আর আর আর গুটি গুটি চরি,  
 আর আর আর ধবলী স্থানলী,  
 ওরে গোলোক ত্যজে আনবে হরি ধরাতলে ।  
 হরি রাধ রাঙা চরণ কমলে, হরিছে হরিছে  
 খেড় শুনরে ওই ডাক ডাকে হরি বসে ॥  
 ডাক হৃদয় ভরি, শোন বাজিছে বাঁশরী,  
 ওরে ডাকলে হরি রইতে নারে ॥

রাঙা চরণকমল দের তারে,  
পাঁড়ে বিপদে, শুন ভক্ত ডাকে বারে বারে,  
ওণ ওণ ওণ হৃপুর গাজে, তক্ত জময়ে তার বাজে,  
কাহু বিভোর, খেহু নেহার,  
কাহু চলে চলে চলে, বনমালা দোলে গলে,  
কানাই প্রেমে ভাসে মরন জলে ।

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

মাঝ জলদ—একতাল ।

ছনয়ে বহে প্রেমেরি কুফান,  
প্রাণ পেয়েছে প্রাণের মতন ।  
প্রেমের গুলকে গোলোক লীল,  
প্রাণের সনে প্রাণের রমন ॥  
চলি চলি চলি অঙ্গে অঙ্গ, মরনে মরন রঙ্গ,  
মোহিত মদন মান ভঙ্গ, প্রেম তরঙ্গ নেহারে ;  
বাঁধি বাঁধি বাঁধি মালতীমালে,  
বেড়ি বেড়ি বেড়ি ভুজুগালে,  
কণু কণু কণু মঞ্জীর তালে, পড়ু বো চ'লে রূপের ভরে  
হরি হরি উথলে উঠে রূপের কিরণ ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

খাম্বাজ পাহাড়ী—লোকা ।

কেন কেন কেন বিরম বদন হরি ।  
তোমার এত মাধুর গোলাকধামে ॥

কোণার হরি । অমল মাঝে বনে অরি, হরিছে হরিছে ॥

আমার ভক্ত ডাকে প্রাণেশ্বরী ।

চল চল চলে যুগলে যুগলে, ভক্তে তুলে মিন কোণে

আমার ভক্ত বিনে কে আই আর,

আমি ভক্ত বিনে রইতে নারি ভক্ত আমার প্রাণেশ্বরী

আমি ভক্তের তরে সদাই কঁাদি,

আমি ভক্তে প্রাণে প্রাণে বাঁধি,

দেখেছি প্রাণসখীরে, আমি ভক্তের পারে ধরে সখি,

কত কঁাদি প্রাণ সহরে ।

চল চল চল হরিহরিলল, ভক্ত প্রেমে বেঁধেছে বাঁজা মল

হরি রইতে নারে ভক্তের তরে গোলোকধামে ।

চল ভক্তে হরি নন্দন ভরি ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### নাগধ্বনি—তেওরা ।

দৈত্য নন্দ ভদ্র, নরসিংহ ভীম রত্ন,

গর্জন ধন, দুর্জন মন কল্পিত আতঙ্গে ।

সুস্বগর্ভে অঙ্গ ধারণ, ভক্তাধীশ নারায়ণ,

ভক্ত চিত্ত মত্ত প্রেমে, নন্দন তরঙ্গে ॥

অপার ককণ হরি, অরি পায় পদতরি,

হরি ভূমি কারো নও অরি,

মথা বলে খেল মথা প্রেমিকের সঙ্গে,

ছেরে মীনে অপাঙ্গে ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

রুক, বলরাম, ও ছুদামার বিজ্ঞাশিক্ষা ।

### বিকিট খান্নাজ—একতাল ।

কি কারণে গুরুপত্নি করিছ রোনন ।  
কি দুঃখ হইছে কেন মজল নয়ন ॥  
যাহা চাই তাহা দিব, অন্যথা নাহি করিব,  
কিসের অভাব তব বল গো এখন ।  
তক গেছেন স্থানান্তরে, কি কব্য মা নাহি করে,  
এখনি আনিয়া দিব, বল মাতা বিবরণ ।  
বিশ্বনাথ দে ।

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কেন বা কাষ্ঠ ভাঙ্গিতে এলায় গহন বনে ।  
বন্ধনা চিকুর রুতি এ যাতনা ময়না প্রাণে ॥  
তক গেছেন স্থানান্তরে, গুরুপত্নি আছেন যবে,  
কেননে যাইব দিবে, তাই সনা ভাবি মনে ।  
কিছু মাত্র খাই নাই, সঙ্গে কিছু আনি নাই,  
সার ত দেখা হইল না, জননী জনক মনে ॥  
বিশ্বনাথ দে ।

### বিকিট খান্নাজ—একতাল ।

নাহরে কানাই আররে বলাই করি কোলে ।  
পুজ হীনা আছি আমি ডাকরে বাছা মায়া বলে ॥

একটা পুত্র যাত্রা ছিল; বিধাতা তাহারে নিল,  
 তাই সদাই মন হুগে ভাসি সদা নয়ন জলে ।  
 ভরসা কানাই বলাই, আর মোদের কেহ নাই ।  
 ওরে বেথে ভোনের চাঁদবদন ভাসি আনন্দ মলিত  
 জন্মে জন্মে কত পাপ, করিয়াছি ওরে বাপ,  
 সতত পড়িত গুল এই পাঠশালে ।  
 পুত্র বিনে কি আছে আর, ধর বাড়ী সব অন্ধকার ।  
 জানি না কি দোষে বিধি, দণ্ড করে শোকানলে ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

মৃদায়া চরিত্র ।

### কিষিট—একতালী ।

দিবা দ্রব্য আছে দিব ওহে নারায়ণ ।  
 ভিক্ষা জীবি ভিক্ষা কবি আমি দরিদ্র ভাঙ্গণ ।  
 দ্বারে দ্বারে ভিক্ষায় বাই, খুদ বই নাহি পাই,  
 ভক্তি ভাবে খুদ লরে, এসেছি এখন ।  
 ভক্তাধীন নাম ধর, ভক্ত বাজা পূর্ণ কর,  
 নরিহরে দয়া করি এ দ্রব্য কর গ্রহণ ।  
 অন্ন বিনা শুক দড়ি, তৈল বিনে গাড়ে খড়ি  
 মাথা তকু গারে টেকা দেখ প্রভু মনাতন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### বিবিট খায়াজ—একতাল।

আমি মখা মুচমতি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।  
 তব সঙ্গে গুহে গৃহে ছিলাম তিনজন ॥  
 দান্দীপনী যুনি ধরে, বিষ্ঠা শিখিবার ভরে,  
 হিমাম মোরা গুহ পতি করিত যতন ।  
 এক দিন তিন জনে, কাষ্ঠ ভাঙ্গি বনে বনে,  
 বড় কষ্টে বরিষণে, সংশয় জীবন ॥  
 আমার কল দিলে তুমি, বিশেষ না জানি আমি,  
 কল খেতে শাপ মোরে দিলে জনাৰ্দ্দন ।  
 তদবধি নিরবধি, দুখে মরি গুণনিধি,  
 দ্বারে দ্বারে করি আমি ভিক্ষায় ভ্রমণ ॥  
 সেই শাপ হতে বোরে, দুঃ কর দয়া করে,  
 বলি সখা পদে ধরে, কর শাপ বিমোচন ।  
 বিশ্বনাথ দে !

### জঙ্কল—একতাল।

মরি মরি গৃহে মখা মম প্রাণ যায় ।  
 এসময়ে একবার দেখ দেখা দয়াময় ॥  
 অথোরেতে গেল প্রাণী, কোথা রহিল ব্রাহ্মণী,  
 আমি বিনা কি পাইবে মরিবে ক্ষুধায় ।  
 দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করি, পদরগে ভ্রমণ করি,  
 আমার রথ কাজ কি হরি, আমি দুঃখী নিরাশর ॥  
 বিশ্বনাথ দে !

## ভৈরবী—একতাল। ।

গুহে ছরি শীনবন্ধু দা গিঞা ভঞ্জন ।  
 যদি ধন দিলে পতি হইল কেন এমন ॥  
 তুমি ছে অর্থদীপ্তর, কুপাময় কৃপা কর,  
 কেন পতি এমন হালে না জানি কারণ ।  
 হিলাম চির হুখিনী, অন্ন নষ্টের কাজালিনী,  
 দয়া করে চিন্তা নহি, যদি দিলে ধন ।  
 এ ঐক্যে কাঙ্ক্ষ কি ছরি, হিলাম দরিদ্রের নারী  
 যদি মোরে দয়া করি, কর শাস্ত পতির মন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

মান ভঞ্জন ।

## নিকু ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

যে রূপ জাগে অন্তরে ।  
 তার লাগি কল গেল কেমনেতে পাই তোরে ॥  
 উদর মাঝে উদর হয়, মনের সঙ্গে কথা কর,  
 বাঁকা হয়ে দাঁড়ালে পর-অগ্নি মম মন হরে ।  
 সে জনে যে এনে দেবে, বিনা মূলে কিনে লবে  
 নাসী করে রব তার, যে আনিবে সংশোধরে ॥

বিশ্বনাথ দে ।



## সিদ্ধু—পোস্তা ।

ওরে যেতে বল তজ্ঞাপনা যেন কুঞ্জে এসেনা ।  
 ও প্রাণ থাকিতে কুঞ্জের সুখ দেখব না ॥  
 এখন লম্পাট জন, করে আমার প্রতারণ,  
 সারা নিশি জাগি, আমি প্রাণে বাঁচি না ।  
 কেন আমার বলেছিল, স্নেহের নিশি হুংগে গেল,  
 আমার মন ফিরে দিবে, ওরে যেতে বলনা ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

## বিবিট—পোস্তা ।

আমার রাখিলে হে চক্রাবলী হইল উদয় ।  
 যান তরে বিনোদিনী বুঝি নাহি কথা কর ॥  
 করেছে রাই বাসর সজ্জা, আমার হলো যেতে লজ্জা  
 তবে মিলি বিনোদিনী ঘটাবে ঘোরদার ।  
 আর কি কুঞ্জে যেতে দিবে, লাঞ্ছনা গজনা হবে,  
 মানে মজে কমলিনী, পাছে ছোট বদনে রয় ।  
 বিশ্ব বলে চিন্তামণি, নিশি জাগি বিনোদিনী  
 যৌবনেতে বিরহিণী কত জ্বালা মর ॥  
 বিশ্বনাথ দে ।

## কবির মুর ।

মানে মজে রাই, প্ৰাণের সঙ্গে প্রেম নাই,  
 এখন মানের সঙ্গে প্রেম করে কৃষ্ণ হ'ল পর ।

বাসে মানং দেখি দানং রাখা ব'লে,  
 রেবের রাখা চরণ কৃষ্ণ মাথার তুলে ;  
 তথাচ মান না হ'ল ভুল,  
 হুজুর মানের সরোবর ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### সিক্কু—পোস্তা ।

দেখ এখনো ত মান ব্রত সাঙ্গ হয় নাই ।  
 ছুনরনে বহে বারি দেখ ছে কানাই ॥  
 হুজুর মান দেখি ভাল, শ্রাম চেয়ে মান বড় ক'ল,  
 মানে বজ্রে বিনোদিনী, বদন তোপে নাই ।  
 যদি হও অদর্শন, ব্যাকুলিত হবে প্রাণ,  
 কোথা গেল বলে এখন কীদিবেন রাই ।

বিশ্বনাথ দে ।

দৈবকীর কারা মোচন ।

### সিক্কু—মধ্যমান ঠেকা

মোদের হুংখ সূচাতে এত কালে ।  
 কে ডাক্তার মা বলে, বুঝি কৃষ্ণ ধন আবার এলে ॥  
 যদি আছি কারাগারে, পারে বেড়ি করে করে,  
 প্রাণ আছে বাপ তোরই তরে, দেখরে বুকে শিরে,  
 দাক্ষ কংসের ডরে, রেখেছি যমুনা পারে,  
 ক্ষমন ছিলে নন্দের দরে, আয় বাপ করি কোলে ॥

বিশ্বনাথ দে ।

বিভাস—পোস্তা ।

আমি খাইতে না পারি স্তন ওগো জননী ।  
 পূর্বে জন্মে ছিলে তুমি দশরথের রমণী ॥  
 রাজা হ'ব পাব সিংহাসন, চোন্দ্র বৎসর দিলে বন,  
 আমারে না দেখি পিতা তাজিল প্রাণী ।  
 অরণো অরণ করে, তবে আমি এলাম ঘরে,  
 কান্দিয়া কান্দিয়া মোরে বসিলে তখনি ।  
 বন গর্ভে নিবে জন্ম, এই সত্য কর ধর্ম,  
 তাপিত প্রাণ মোর শীতল, কর রাম রঘুননি ।  
 এই সত্য পালিবারে, এসেছি বৈকুণ্ঠ ছেড়ে,  
 এসেছি গর্ভে জনম, দৃঢ় না ধাব জননী ॥

বিশ্বনাথ দে ।

মাধুর ।

বিভাস—একতালা ।

ধরি হে আমি ব্রজে নাম ধরি ।  
 তব কাছে নোদের এই নিবেদন,  
 পৈন্য দেহ মোদের শূন্য বৃন্দাবন,  
 তন নারায়ণ, ধরা শয্যার পড়ে আছেন পারী ।  
 বৃন্দাবন তাজি এলে হে জীপতি,  
 বধুরার আসিয়ে হয়েছে ভূপতি,

তোমা বিনে গতি নাহিক মৃপতি,  
কুলবতী প্রাণে মলো বংশীয়ারী ॥

বিধ্বনাথ দে।

### বিবিট—৪৫।

হার জিজ্ঞাসিলে ব্রজের কথা কি কথা শ্যাম বলি বল।  
তোমা বিনে সন্ধ্যাবে সুলবতী প্রাণে মলো ॥  
তব মাতা মন্দরাণী, করে লয়ে ক্ষীর মনী,  
হয়ে রানী পাগলিনী, বলে নীলমণি কোথায় গেল।  
ধরা শয্যা রাখে আছে, দেখে এসাম তোমার কাছে,  
ভুলেই মৃপতি হয়ে রাজধানী দেবিলাম ভাল।

বিধ্বনাথ দে।

### টোরি—পোস্তা।

গোরা কি স্থগেতে সন্ধ্যাবে বাঁচি হে বল।  
সন্ধ্যাবে চন্দ্র বিনে দিনে আন্ধার হলো ॥  
নন্দ আদি উপানন্দ, কাঁদিয়ে হয়েছে অফ,  
বলে কোথারে বাপ প্রাণ গোবিন্দ,  
সদাই করে নয়নে জল।  
ব্রজবাসী গোপীগণ, বলে কোথা গেল জীবনধন,  
তোমা ছাড়া বিনোদিনী আছে কি মলো ॥

বিধ্বনাথ দে।

### সিদ্ধ ভৈরবী—একতাল ।

তার এই নাও মোহন চুড়া বীণায় ।  
এই নাও মোহন চুড়া, এই নাও লীতধর ।  
এই নাও তোমার বনমালা ঘনতর ।  
কপালে যা ছিল লেখা, এই দেখাতে হ'ল দেখ,  
দার হবেনা দেখা কিশোরি ॥

বিধনাথ দে ।

### সিদ্ধ ভৈরবী—একতাল ।

তুমি এত অকতনে রজে কেনে ।  
হরে অধিক প্রাণ ও পতি খেলু রাশ কেনে ॥  
এ ধম কি চিনিবে নন্দ গোচারণে দেব মোবিন্দ ।  
জানিতে কি পারে অন্ধ, কি গুণ দর্পণে ।  
কদম্ব সেবিত তব, যে চরণে হে মাদব,  
বনে কুশাঙ্কুর বাজে সেই চরণে ।

বিধনাথ দে ।

### বিভাস—মধ্যমান তেঁকা ।

ও হৃদয় জামিন গো কেন কেন হইল মান ।  
সাম্রাজ্যে সাম্রাজ্যে হ'ল স্বাক্ষর স্বামের অধমান ॥  
সাক্ষর মানের স্বাক্ষরে অধিক সাম্রাজ্য তাহে,  
সাম্রাজ্য মানের স্বাক্ষরে, সাম্রাজ্যে ডেকে আন ।

কি কুকর্ম করেছি, কত মন্দ বলেছি,  
হুখে হুখে দিয়েছি, না মঞ্চে হলেম পায়ণ ।

বিশ্বনাথ দে ।

### বিভাগ—মধ্যমান ঠেকা ।

কোথা গেল গো আমার যবোরঞ্জন ।  
নয়ন কাতরা ডার না ছেরে চাঁদ বদন ॥  
পিরীতের প্রতিবাদী, কেন হয়েছিলি বিধি,  
না হ'তে হুখের নিধি, প্রথমে হ'ল ভঞ্জন ।  
প্রেমাস্কুর হয়েছিল, কেন তোরে দাগা মিলে,  
এই কি কপালে ছিল, নার হইল রোদন ॥

বিশ্বনাথ দে ।

### টৌরি—পোস্তা ।

তুমি যনে করে দেখে বঁধু সেই খত কি না ?  
যে খতে বিক্রীত আছ রাখার প্রেমভেদ কেনা ॥  
হরি তোয়ার দুগল করে, বাঁধিবো হে প্রেম ভোরে,  
লয়ে বাব আপন জোরে, দিল প্রেম জিহাল খানা ।  
ব্রজে তুমি রাখাল ছিলে, মদুরাতে রাজা হলে,  
সে সব কথা ভুলে গেলে, পোরেছ রাজ্য বাল্যখানা ॥

বিশ্বনাথ দে ।

## মূলতান—একতাল।

রুলে গো আমি বাঁধা আহি রাখার প্রেমে ।  
 বাধত জীবন রবে রুলে ধনি,  
 জীবনের জীবন রাই কমলিনী,  
 তার চরণে শরণ, প্রাণ সমর্পণ,  
 দিবানিশি জপি সেই রাখা নামে ।  
 যদি বল রাখা ছাড়া বংশীধারী,  
 যদি মাঝে সদাই আছে রাই পারী,  
 হৃদয় মাঝারে, নদাই রাখি তায়ে,  
 বিরাজিত দুতি ত্রিতঙ্গ চামে ॥

বিশ্বনাথ দে ।

## টোরি—পোস্তা ।

তোমার কি গুণেতে বশ করেছে হুকুম নারী ।  
 বুঝি জানে মন্ত্র, জানে তন্ত্র, ওহে মুরারি ॥  
 কোথা তোমার পীতধড়া, কোথা তোমার মোহন চুড়া,  
 কোথা তোমার মনমালা, কি বলে বাজাও বাঁশরী ।  
 বাজাতে বাঁশী কল্লানকে, বেড়াইতে বনে বনে,  
 পাগল করে গোপী গলে,  
 এখন কি ওহে হুকুম হুন্দরী ॥

বিশ্বনাথ দে ।

## পৌরাণিক মনীষা ।

অম্ব মুনির গুণে সিদ্ধবধ ।

সবে যমোদ্ধত কনলো সজিনি ।  
 হামিনীর নিদ্রা যোরে, অশুক স্বপন হেরে,  
 কামিতেছি নিরন্তর ছোরে পাগলিনী ।  
 স্বপন অমনে প্রাণ, দহিতেছে প্রতিবদন,  
 অবলার প্রাণ কানে কহিতে সে কাহিনী ॥  
 রাজকৃষ্ণ রায় ।

নিশার স্বপন অঙ্গার বালা,  
 নামে বিকাশ মনের খেলা ॥  
 বিধবা ললনা, ভুগণ শোভনা,  
 প্রেম খেলা খেলে ঘুমের বেলা ।  
 বাহার বিলাসে, ভোষলো প্রাণেশে,  
 আসিছে মৃত্যুতে প্রাণের জ্বলা ॥

রাজকৃষ্ণ রায় ।

যোরতর মেঘে ছায় ঘেরিল গগন ।  
 আধার সাগরে ধরা হোল নিমগন ॥  
 চলিতে চরণ ব্যধে, নিমি বাদ বাদ সাধে,  
 গভীর কানন মাঝে হারাই জীবন ।  
 কাল মেঘ দালি কোলে, কপাল অমনল খেলে,  
 আতঙ্ক প্রাণ শিহরে, চলিয়া চরণ ॥

রাজকৃষ্ণ রায় ।



রাখ প্রভু দানে, রাখ গো চরণে,  
আমি যে অবোধ না জানি নতি।  
বড় আশা করে, কানন মাঝারে,  
ফিরি বন ঘন, ফিরাও যদি হে।—  
প্রবেশি জীবনে, দহে হৃদাশনে,  
তাজিব জীবন, ওহে অশ্রুপতি ॥

রাজকুমার রাগ ।

কোথা গেলি যাহু বন ।  
নেহার নয়ন মেলি কুলিরারে চন্দ্রানন ॥  
চাঁদ হুখে কথা করে,  
ডাক যাহু বা বলিরে,  
মেলিরারে ভুজলতা জুড়ারে কাকালী প্রাণ ।  
কেন বাহা এসেছিলি,  
এসে কেন পলাইলি,  
অভাগা অভাগি কদে হানিয়া বিধম বাণ ।

রাজকুমার রাগ ।

রাম বনবাস ।

সীতার উক্তি ।

বিষিট খান্ধাজ—যৎ ।

যাবে অনাপিনী করে কামভে ।  
বা কেমনে ভবনে ।

এগ মাঝে এ দেহ ছেড়ে, শূন্য সেই রবে পাড়ে,  
 কি সুখ বন পিঞ্জরে বিহঙ্গ বিহনে ।  
 নবীন নীরদ তুমি, তুমিতা চাতকী আমি,  
 হন ছে নাথ সহগামী, যাব সে বনে ;  
 মন দুঃখ নিবারিব তব পদ সেবনে ॥  
 কেদার নাথ রায় ।

### গারা তৈরবী—৪৭ ।

ওমা তুর্গে গো দক্ষরাজ নন্দিনী ।  
 তুমি গো মা মহামায়া, কি দোহে করে নিদ্রা  
 দাসীরে করিতে চাপ তুমিনী ।  
 ত পদ নর সঙ্গদ, তবে কেন এ বিপদ,  
 ঘুচাইয়ে রাজ্যপদ, কর বনগামী ;—  
 ছিল যে মনে বাসনা, হ'লনা তা শবাসনা  
 আরও কি দিবি যন্ত্রণা জননী না জামি ॥  
 কেদার নাথ রায় ।

### গারা তৈরবী—৪৮ ।

যদি যাবে নাথ আমার পরিছরি ।  
 তবে কি লাগি জলদ অঙ্গ, হর শরাসন তঙ্গ  
 করিলে আনিলে এ দিহরী ।  
 তুমি হে নাথ মরণ বারণ, আরণ কারণ নীরদ  
 ক্রোধের মতন এ করণে লয়েছি হে শরণ ;—

যেমন বিনা বরিষলে, চাতকিনী বরে প্রাপ্তে,  
তেমি তোমার অনর্শনে জীবনে শিহরি ॥

কেদার নাথ রায় ।

রামের উক্তি ।

বিভাস—আড়াঠেকা ।

জানকী জান কি তুমি যন্ত্রণা বত কাননে ।  
সে দুঃখ বর্ণিতে আমি নাহি পারি একাননে ॥  
তুমিহে রাজনন্দিনী, রূপ মরোজিনী জিনি,  
কেন বিগিন বাসিনী, হবে সুধাংশু বদনে ।  
বাজিলে হে কুশাকুর, কাতর হবে অন্তর,  
কমলে নরনে নীর সব কেমনে ;—

বনে ফল ফুল অশন, বাকল হবে বসন,  
তাজি এ কুহুদাসন, শয়ন সে ধরাননে ।

কেদার নাথ রায় ।

কৌশল্যার উক্তি ।

বিভাস—ষণ্ণ ।

রাঘ রে জীবন বার তোর ছেলি সজ্জাবন ।  
একি প্রাণে হয় রে দহ, অন্তর হ'ল অধৈর্য্য,  
তাজে রাজা হুধৈর্য্য, যোগীর বেশে বাসি বন ।  
কে নিল নীলরতন, মণিময় আভরণ,  
রাজ বসন পরিহারি, বাকল করেছ ধারণ ;

কে এমন হ'ল বৈরুদ, মুদিত করে অশ্রুদ,  
করিল জনক আসে, ভুজঙ্গ সহ দংশন ॥

কেনারু নাথ রাহু

## মীতাহরণ।

মুনিপত্নী।

হরে রাজ্য কন্যে, কেন কিসের জনো,  
দীর্ঘবেশে অরণো গমন।  
পরিধান গাহের বাকল বিহনে বিচিত্র বসন ॥  
পিতা যার মিথিলাপতি, জগৎ জীবন যারপতি,  
তার একি দুর্গতি, হেরে যোগিনী আকৃতি,  
বাহির হাতছে জীবন।  
মনিময় অলঙ্কারে, যে অঙ্গেতে শোভা করে,  
বর্ণ হেরে সুবর্ণ হারে;  
সে অঙ্গেতে কেমন করে করেছ বিভূতি ভূষণ ॥

ঐশতি চক্রবর্তী।

মীতা।

## কিঞ্চিৎ—আড় খেমটা।

জননী, মিদাকণ বাণী বলোনা আমার।  
ছইল বনগামিনী সুবেশ আর কি শোভা পার  
কাজ কি আমার আভরণে, কাজ কি বিচিত্র বস

পতি যার জটা ভূষণে, বঞ্চিত হবে রাজাধনে,  
ভাপস বেশে হবে যার ॥

ঐপতি চক্রবর্তী ।

শূপনখা ।

কোতুমি হে জটাধারী বল বল ।  
তুবন মোহন রূপে কানন করেছে জাণে ।  
হেরে তোমার মুখশশী, হইল মন উদাসী,  
করে এ চরণের শাসী, ভাপিত প্রাণ কর শীতল ।  
মুখাংশু জিনি বদন, ভয়ে কর আত্মদান,  
নান বস্ত্রে কেন সজ্জাসী হয়েছ বল ॥

ঐপতি চক্রবর্তী ।

পরিচয় কি দিব তোমার ওহে নবীন জটাধারী ।  
মন থাকি এ অরণ্যে আমি পতি হীনা বারি ॥  
মন ভ্রাতা দখানন, ভয়ে কীণে ত্রিভুবন,  
ব্রহ্ম আদি দেবগণ, কৃতান্ত যার আজাদারী ।  
চরিত্র মদন বাণে, সঙ্গ ফেরে সগন্ধানে,  
রাখ এ শূন্য জিনে, দিলে আশ্রয় কৃপা করি ॥

ঐপতি চক্রবর্তী ।

শরের উক্তি ।

ভগ্নি ভরাট বল কোথা তপস্বী ।  
 তোমার সাক্ষাতে তারে বিনাশী হুঃখ নানী ॥  
 জ্বলিছে মম অন্তর, কোণে কোণে কলবর,  
 দেখিব করে সনর, সে কেমন মর্যাসী ।  
 জীপতি চক্রবর্তী ।

নারায়ণগরপী মারীচ ।

যাই রাম শরে বিনাশি আমি এ পাণ জীবনে ।  
 রবেনা কৃতান্ত ভর যাব ঐক্য ভবনে ॥  
 তিনি ভব ভরহারি, কৃতান্ত ভয়াতকারী,  
 যদি রূপা কবেন হরি, রূপাসিদ্ধি বিহু নানে ।  
 রাম শরে প্রাণান্ত হ'লে, মোক্ষ পদ অবহেলে,  
 যদি প্রবঞ্চক বলে, ধূণা না কারেন অধমে ॥  
 জীপতি চক্রবর্তী ।

বাস্বাজ—মাদাঠেকা ।

লক্ষণ রে, কোথারে এসে রাম আনার প্রাণ ।  
 এ ঘোর বিপদ কালে দেহে আহাট করশন ॥  
 মারাত্মকী পাণ নিশাচরে, মলটে কেলিছে যোরে,  
 দেখা দিলে প্রাণ বাঁচারে ।  
 নতুবা জনগের মত জীবন মম আজ হারাইলাম ॥  
 জীপতি চক্রবর্তী ।

সীতা ।

আর কি পায় আমি সে ধনে ।

আমার ক্রমে হুঃখানল, হতেছে প্রবল,  
নব হৃদয়মল যিনে ॥

কি হুঃখুই আজ ঘটিল আমারে,  
পাঠাইলাম মৃগ নাশিতে কাশ্মিরে,  
হারাইলাম রুবি সে প্রাণ কাশ্মিরে,  
ধারণা হতেছে মনে ।

একে অলক্ষণ, করি নিরীক্ষণ,  
কেন প্রাণ কেনে উঠে অলক্ষণ,  
রুপি প্রাণনাথের আর সে চম্পানন,  
হবে না লক্ষণ নয়নে ।

মাও অবিলম্বে দেবর লক্ষণ,  
নেখানে হুঃখিবীর হৃদয়রজন,  
কর হৃদীতল তাপিত জীবন,  
হৃদয়ল বার্তা এনে ।

শ্রীপতি চক্রবর্তী ।

সম্মুখ ।

সাই কেমন করে মা । তোমারে ওকা রেখে বনে ।  
চক্ৰ নিশাচর, বনে বনান্তর,  
কিরে নিরন্তর, বন অজগাণে ॥

## পৌরাণিক মনীষী ।

মহাজে জীবন। মরণ। মরণী,  
কখনে জানেনে আর একাধিনী,  
ইথা শোকাবুলা হয়েনা জীবনী,  
জানবেন চিত্তামনি চিত্তা কি মনে ।  
যায় কটাক্ষেতে সজ্জন পালন,  
দুর্ভাগ্য তাড়কা শরেতে মিথন,  
অনায়াসে ভয় হয় শত্রুগণ,  
তীরে কে নিয়ম করে ত্রিভুবনে ॥

জীপতি চক্রবর্তী ।

ভবে বাই জীবনী চিত্তামনির আশ্রয়ণে মনে ।  
নিবেদি জীপদে বলি পদে পদে,  
যদি নিরাপদে বুঝে জানেনে ॥  
এবে এই বাঁচা কর গো পাণ্ডব,  
দেখো দেখো মনে নৈশো গো অরণ,  
দিল্লী মা যে চিত্ত না করে সজ্জন,  
যাক্ত না মিলে আসি ভবনে ।  
স্বরাবৃত্ত যক্ষ রক্ষ কি কিম্বদ,  
বা হইবে তব অগ্রে কণ্ঠময়,  
এই ভিক্ষা মাগো। স্বতি হই কর,  
এ চিত্তকিম্বদ বিদায় হয় চরণে ॥

জীপতি চক্রবর্তী ।



কণ্ট যোগীর প্রতি দীর্ঘ ।

কি ত্রিকা আর দিব হে তোমারে ;  
ওহে ত যোগীরদ্র ।  
আমার জটাবারী পতি, গিরেছেন সংপ্রতি,  
অবুজ সংহতি, বল আনিবাত্তে ।  
রাজ কন্যে আমি রাজার মহিষী,  
হরে রাজকন্যে হলেম বনবাসী, ওহে সন্ন্যাসী ;  
দিতে ত্রিকা উপদান, নাহি পাই কান,  
বিধি মোরে বান জনমের তরে ॥

ঐশ্বরিচক্রবর্তী ।

ওরে রত্ন পাণীক রাবণ ।  
পূর্ণ হবেনা আশা, কর আশা কি কারণ ॥  
ওহে সাক্ষ্য প্রাণী, সাহসে তোর ধনা আমি,  
হরিতে সর্পের মণি, ভেদে পারে কি কখন ।  
আমি যে জামকী কাস্ত, করিবেন তোর প্রাণায়,  
ওই রত্নাস্ত তোর নিত্যস্ত, করেছে যে আনন্দন ।  
যদি রবি এ সংসারে, জীবিতে বাসনা করে,  
তবে নে জীবিতেখরে, কর মোরে মনর্পণ ॥

ঐশ্বরিচক্রবর্তী ।

## শৌচাশ্রমিক সঙ্গীত ।

রাবণ ।

কেন ভার সে বধুমণি ও যুগনয়নী ।  
তাজিয়ে সে রামের আশা করি অসম চক্ৰাননী ॥  
পড়িয়ে রামের করে, ধনে ধনে অর্থ করি,  
ফল ফুল আহারে, বড়িতে বাকল পরে,  
যজ্ঞে দিবা রজনী ।

চল যমুর সস্তানগে, যাব নিজ নিকেতনে, লান্দ মান্দ  
রাখিব জাতি মতনে, করিয়ে কদমের মণি ॥

ঐশতি চক্রবর্তী ।

সীতা ।

এ বিপদে কোথা বিশ্ব বিপদনাশন ।

ওহে জ্ঞানকী জীবন ॥

মারাতী পাপ লঙ্ঘনে, আসি হুটু যোগীয়েনে,

শূন্যবাসে পেয়ে আমার করিঙ্গ হরণ ।

গিয়ে যুগ অবহণে, প্রবেশ করি কাননে,

কেমনে দাসীয়ে হলে দিশাহরণ ।

তরিতে এ বিপদ সিদ্ধু, দেখা দাও হে দীনবন্ধু,

রূপাসিকু করে আমার কৃপা বিভরণ ।

ঐশতি চক্রবর্তী ।

দাক্ষণ বিধি এই ছিল তোর মনে ।

হুঃখিনীয়ে হুঃখনীয়ে জাখালিয়ে এত দিনে ॥

হাতেম রে রাজ রাজেশ্বরী, কৈলি ভাতে বনচারী,  
সে হুঃখ ছিলাম পামিরি, হেরি না পিসবরণে ॥  
বিনাশিতে অবসারে, আজ সে ধনে বঞ্চিত করে,  
দমপিলি রক্ষকারে, এই ছিলারে তোর বিধানে ॥

ঈশতি চক্রবর্তী ।

রাবণ ।

যিবিট—আড়াঠেকা ।

জেনেছি যে পূর্ণব্রজ রামরূপে নারায়ণ ।  
তৎপালি প্রতিজ্ঞা ছেতু তাজিব না কতু রণ ॥  
নহিহী বল জান কি, অরুং লক্ষ্মী মা জানকী,  
তোর কোণে বলিব কি, দগ্ধ হর দ্বিভুবন ।  
কিবা কর অহুমান, কত অংশ অনুমান,  
হৃদবেশে লক্ষ্যগুরে, করেছিল আগমন ।

কালীভক্ত চক্রবর্তী

প্রসাদীমুর—একতাল ।

এবার রাবণ রাজা খেল্চে দাবা ।  
রাম টিপ্চে বড়ে সামান দাবা ॥  
(তোর) দোখে রামের হস্তগত,  
বয়েছে বিভীষণ দাবা,—  
তার যত্বেগায় রাম ভাল্চে বড়ে,  
তোরা এখন আর বিছে ডাবা ।

(৩য়) আনন্ডে ককে অরুণ যোড়;  
 ওর কাছে আর কোথায় যাব;  
 ওর গায় রাজা কি হয় সখ্যদারণ,  
 রাম জগজ্জৈর বাবার বাণী ॥

জীকালীকল্প চক্রবর্তী ।

বীরবাহু বধ ।

ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

অনাগে কি সমাচার, নিশির অগ্নি নয়।  
 বরিশাহে বীরবাহু বাহু বলে অহুপয় ॥  
 হার আছি কি করিলাম, কেন বা গীতা হরিলাম,  
 নিজ ঘোষে মজাইলান অর্পণক। নিরুপয়।  
 একে একে বীর হত, দললে তো হলো হত,  
 এত দিনে শির নত, হলো গেল যার মন ॥  
 আমি চিরজগী বলে, অর্গ বর্ত্ত ত্রিভুবনে,  
 বুঝি সে বিপুল মানে, কালি দেব নর রাম ॥

ছরিশতর তর্কালঙ্কার ।

উরনীমেন বধ ।

সোহিনী—আড়াশেমটা ।

জীবন কি দুই হারামি উরনী ওরে সুখিনী জীবন।  
 তোর জননী গতি কি হবে সঙ্গতি,  
 প্রাণে কি বাঁচিবে জনম সুখিনী,  
 বর্ণিলছা ত্যজে করিলে গায়ন ।

কোথার সুখী হুনি গেলি কোন কানন,  
একবার কোলে এসরে জীবন ধন,  
কতো সাধনের সুই ধন, তরুণী রতন,  
কি অহুবে তাজে গেলি ধরনী ॥

রাষণ বধ ।

ঠৈরবী—একতাল।

ন দত্ত কিছু নব হে শু রাঘ তোমার চরণে এ দীন দত্ত ।  
দ্যায় গত অপরাধ কত, লাগ নিগত সময়ে নেওছে চরণ  
হুনিম চরণে লুপ্তাগত ॥

অসঙ্গে হরে যতন করি অসত ক্রিয়া সতত ;  
দোনার ষড় ষড় মন্দ, বজান হে রামচন্দ্র,  
আ তারিয়ে ভাষ্যত ॥

কহে গুণধাম বসুধ একাশো,  
গুণহীন জামদীন দোষ নাশ,  
অকণে তারিলে কি পৌকষ,  
নেতো স্বকণে পারে সুপদ,—  
জননী তটঃ কটোর যন্ত্রণা,  
কার দিবে হে রাম কত ;  
কহে দশরথাজে দাশরথি,  
দুঃখ দাশরথির গতায়াত ॥

দাশরথি রাঘ ।

## পৌরাণিক মনীষী ।

### নিম্ন ঠৈরবী—একতালা ।

ওহে হৃদীকেশ, এ জনমের শেষ ;  
 কৃপা করি হরি দাঁড়াও অনুখে ।  
 জামি ভক্তি নীম, ভক্তন বিহীন,  
 হৃদিত কর আশার অধীন দেখে ।  
 শঙ্কটক হরি ধর গদাপদ্ম,  
 দেখে প্রফুল্লিত হউক আমার হৃদিপদ্ম,  
 সুখি নরন পদ্ম, দ্যাম করি পদ,  
 ত্রিপাদপদ্ম, আমার দাঁও হে মন্তকে ।  
 বলেছিলে হরি জগ জগাহারে,  
 লজ্জা ভাবে ভাবলে দড়া কর্ণে তোর,  
 ( তাই ) যা জানকী হরে, আনলেম লঙ্কাপুরে,  
 এখন মুক্ত কর, আমার বক্ষস্থল থেকে ।  
 ভক্তন নাথন আমি না জানি হে হরি,  
 গার কর আমার দিয়ে চরণ তরি,  
 সুখে বলে হরি হরি, মুকুন্দমুরারী,  
 কেন জ্ঞান গেলেও নাম রমনার তাকে ।

মাধবধি রায় ।

সীতার বনবাস ।

### মোহিনী বাহার—জলদ তেতাল ।

দিক বৃত্ত ঘোলে, মজ্জু কুজু, ঘোলে,  
 মধুর সঙ্গীর সঙ্গে ধীরে ।

কুল নিমহন, কুলসরোবর,  
কুল রতন রাজি নীরে ॥  
শ্রাম ধরনী তল, স্ত্রাম তরুণল,  
কুজম ভূষণ শিরে ॥  
কুল কুল আছিল, আকুল অনিকুল,  
জমিছে চুমিছে কিরে কিরে ।  
কুল আকুল হুপিছে সমীরে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### ভীষণলতী—একতাল ।

সদা মনে হারাই হারাই ।  
কি আছে কপালে জাবি তাই ।  
কত কথা পড়ে মনে, কিশোর সজ্জিনী মনে,  
শিরেছে সে দিন, আর সে দিন ত নাই ।  
পড়ে মনে, রাম মনে, অমন বিকল মনে,  
বাগা হুগ ছাড়া ছেরি, ছদরে ডরাই ।  
তাই প্রাণ শিরে সদাই ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### বাহার খাহাজ—কাওয়ালী ।

কত নেচেছিলো মগুরী মনে ।  
কল প্রাণে মরি মধুর তানে,  
কত গাইত লাবী শিরে লাবীগণে ॥

কুল কুলে, সখী হলে,  
হাসি হাসি সজ্জাৰি আশি ধুলে,  
হাসি হাসি, আশি নীয়ে ডাসি,  
কিশোর কথা কত জাগিত মনে।  
নাথ মনে সখী গছন বনে ॥

নিরিশচন্দ্র ঘোষ।

বিহঙ্গড়া—জলদ একতাল।

ফুলি জাতি বঁতি মালা গাঁথিব সই।  
মলিকা মালতি, তারকা জিনি ডাতি,  
ফুলি বেলা গাঁথি মালা,  
দিব প্রেম ভরে প্রেমঘরী ;  
পাকলে বকুলে, অঞ্চল ভরি ফুলে,  
বতনে বাধিরা দিব বেণী  
চন্দ্রক টগর, পরিমল ডর ডর,  
সারি সারি ফুল নলিনী।  
হাসে কুল কুল কুল বাগ অবচরী।

নিরিশচন্দ্র ঘোষ।

পাহাড়ী পিলু—দ্বাদশ।

অলি ব্যাকুল কানিছে গুল্লি লো।  
নাহি ছেরি কুলু মজুরি লো।  
চিঠ চকু ধাইছে মনোবরে, গুল্লি গুল্লি



মনোবাধা কহে সকাত্তরে ।

দুনা সরোবর নেহারিলে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### গোরা—পটতাল ।

এক তানে সমীরণ মানে ।

ধাইছে তটিনি গুণ গুণসরে ।

কুল নীরে কুল কুল ঝরে,

হেলা দোলা, তরঙ্গ লীলা,

ধাইছে ধাইছে তরতরে ।

চিত্ত রঞ্জন, কুলকুল হৃদয়,

পরিমল বিজ্ঞার টল টল মধুকর,

অর মধুর ঢালিছে আগন্তরে ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### টৌরি তৈরবী—আড়াঠেকা ।

লজ্জা রাখ শিবরাখি, ওমা লজ্জা, নিবারণী ।

গর্ভবতী পতিহার্য বনমাঝে পাগলিনী,

দোরা ঘাদিনী, হুঃখিনী একাকিনী,

চিত্ত চমকে যা ওমনাশিনী ॥

বন স্থাপনসফল, ওমা পরাণ আকুল,

রাগ অকুলে তনয়ারে তারিণী ॥

অবলায় রাখ গো রাড়া পার,

তারি আশহরা ধীনজননী ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### বেহাগ

চিত্তামনি চরণাধু জ চিত্ত,  
 কুখী কুখী রহো পিও রাম নাম জুখা,  
 গাওত রাম নাম জগত রামনাম,  
 বোসত রাম নাম, বদন ডরি ডরি ।  
 ধন্যধারী পাপতাপহারি,  
 নারায়ণ বদন মান মখন রে ।

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

### মেঘ—একতালা ।

চমকে চপলা চমকে প্রাণ,  
 তাহ মা চপলা ছানিনী ।  
 হাঁকিছে পবন, কাঁপিছে গহন,  
 রাখ মা মহিষনাশিনী ॥  
 কড় কড় কড় কুলীশ নাদিছে,  
 ভীষনিনাশিনী কলুবহর ।—  
 গরজে গরজে ঘন ঘন ঘন,  
 দেখা দে বিশ্বনাশিনী ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

### রামকেলী—দাড়ি ।

রাম নাম গাওরে বনের পাখী ।  
 প্রাণ ভরে আয় রাম বলে ডাকি ॥

রাম নাম যাঁওরে বীণে, বাঁয়ের গুণে ভালে খীলি,  
রাম নাম গেয়েছিল যনের যত বাঁধন মিলে,  
ওহ প্রেমের ভরে নাম গেয়েছে,  
পেয়েছে নীল কমল জাখি ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

### মিয়া মোল্লার—দাদ্রা ।

তাকে পাখি গুলি, চল ফুল তুলি,  
ধরিধনু করে লরে লরে,  
চল বাঁধিগে সরসু ধারা গুলি ॥  
চল গগনে পাবনে রোধ করি,  
শত শত কত বাঁধি করি ।  
চল গিরি তুলি, মাখি রণ দুলি ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

### পুরবী—আড়াঠেকা ।

শুন হৃৎ শুন বাদিনী ।  
শুন শুন তরলতা, সীতার হৃৎখের কথা,  
যদীরণ শুন শুন হৃৎখের কাহিনী ।  
শুন শুন তারামালা, আপিত প্রাণের জ্বালা,  
বিদর বিধাতা শুন কানে আত্মগিনি ।

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

শিরাণ ।

জয় জামকীরজন, জয় রঘুনন্দন,  
জগজনতারণ, জয় হাবহারি ।  
জয় বনচারি, জয় মহুহারি,  
জয়মহুভঞ্জন, হুজ্জিনন্দন,  
মহুহুসম দণ্ডহারি ॥

গিরিশঙ্কর ঘোষ

সাহানা—খামার

নেহার নেহার কলি জরবিদ্য দাখে,  
আনন্দ সাধু ।  
পূর প্রেম পূলক ধাম গৌলোক সম,  
রস তরঙ্গ খেলা, সীতা রাম লীলা,  
চিরবিহার স্তবত, চিত কুল সরোজ ॥

গিরিশঙ্কর ঘোষ ।

মহাশঙ্করোপাধ্যায় ।

বাহার—মাতা ।

বিধাতার লীলা খেলা যোকা নাহি যায় ।  
মানব মোক্তার কেবল জলবিষ প্রায় ॥  
আজ তিনি সিংহাসনে পুষ্প করে সন্মানে,  
কাল আবার তিনি বনে রক্তের তলার ।  
বাহুবলিত জরবিনে দাক্ষিণ্য কুহার ॥

হারিহর মহামতি; ছিলেন অযোধ্যাপতি,  
মরি তাঁর কি দুর্গতি দুনিরাজ ঘটার,  
রাজ্য পাট ছাড়ি রাজা বনবাসে যায় ॥

হারিমাথ বজ্রমদার ।

### ললিত—আড়াঠেকা ।

হার কি হবে। কোথা গেল আমার যদি ভূষণ ।  
প্রাণের রোহিত ঘন নরন ঘনোরঞ্জন ॥  
মরে রাজার রমণী, হলেন পরিচারিণী,  
শেষতে হারাতে হ'ল, প্রাণের তমর ঘন ।  
কোথা মম প্রাণপতি, অযোধ্যার নরপতি,  
কোথা আমি কোথা মম জীবন রতন,—  
হলিছ যদি আমার, প্রবোধ না মানে আর,  
বলে করিয়ে ছাড়, করিব হুংস নিষ্ঠুর ॥

কৃষ্ণধন চট্টোপাধ্যায় ।

সাবিত্রী সত্যবান ।

### তৈরবী—আড়াঠেকা ।

কোন্ গলে প্রাণনাথ অভাগী কঁাদে কাননে ।  
কহিল কি জীবনীনা কঠোর কাল শাসনে ॥  
কি আছে আমার আর, তোরা বিনে শূন্যাকার,  
কিনয় কমলাগ্রহ সকলি ছেড়ি নরনে ।

উঠ নাথ কথা কও, তাপিত প্রাণ জুড়াও,  
 নিবিড় আঁধারে কেন পড়িয়ে থাক বিজনে ॥  
 অতুল কৃষ্ণ মিত্র ।

### আলাইয়া—ফলদ তেতাল ।

তম না শমন আর লইতে অধিনী ধনে ।  
 ফলরে রাখিব সনা, ফলরের রতনে ॥  
 কাল নিশি নীলাশ্বরে, যিরেছে তাপনবরে,  
 অলাইনী অশ্বহারে, তাজ অলুতাল :—  
 শোক নীর উপহার দিতেছি তব স্রোণে ॥  
 অতুল কৃষ্ণ মিত্র ।

### মল সমস্তী ।

বলবো কি বলবো কি প্রাণ দহে অনলে ।  
 মলের বিচ্ছেদানলে জলে গেলেও জ্বলে ॥  
 কাল আগ্নি বমপুরে, পদরজ দেও যা শিরে,  
 গৃহ লয়ে প্রাণপতিরে আনি মত্তরে,  
 রাজ্যধন তেরাগিরে, বনে এসে ম পতি লয়ে,  
 বিধাতা বিবাসী হয়ে নলে ছরিলে ॥

### ভৈরবী—একতাল ।

চিরদিন কখন সম্মান না যায় ।  
 ভুব ভূধ দেখ প্রত্যক্ষ সকলি জলবিষ জলপ্রায় ॥

অনুকের গুণে কি জানি কি করে, (কণে)

পাত্তু গুল্ল পাশা খেলি গেল বনে,

অচ্ছাতে রছিল বিরটি ভবনে, দামদে কাল কাটার ।

কৌরলিপি কে খণ্ডাবে বল, তার সাক্ষী দেশ মহারাজ নল

হা লক্ট হ'ল, দবরন্তী হারাল, শনির কোপে কষ্ট পার

দেখ হে ভূপতি, অযোধ্যার পতি,

রাজা হবে রাম, বনে হ'ল গতি,

গজবদী বনে, হুট দশাননে, সীতা সতী হরে লর ॥

প্যারী মোহন কবিরহ ।

দক্ষবজ্র ।

ভৈরবী—একতাল ।

তাই ভাবি গো মনে বিনা নিমন্ত্রণে;

কখন করে যজ্ঞে যাই বল না ।

তোমরা লবে যাবে, সমাদর পাবে,

আমি গেলে পিতা কণ্ঠাও কবেন না ॥

এতে নারী আমি ভিখারীর ধরনী,

বিবাতা করেছেন জনম দুঃখিনী,

শিব অপমানে হরে অপমানি,

শিব বিনা আমার প্রাণে সবে না ।

মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

ভৈরবী—যৎ ।

নন্দি । কি শুনাগিরে আমার সতী ছেড়ে গেল ।

আমার দক্ষ কলে অপমান,

নতী তাজলেন আপনার প্রাণ,  
 আমার দেখে প্রাণ কেন রৈল ।  
 আমার সর্বস্ব ধন নকের কনো,  
 সেই নরন তারা তারার জনো,  
 কি করিব কোথায় এখন বাব,  
 আমার বুদ্ধি কৈলাস ছেড়ে,  
 অশানবাসী হতে হলো ॥

মহেশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

শিব বিবাহ ।

### মুরট—কাওয়ালী ।

আর রে বেড়াল, মাজ তাল, বাঘছাল, হাড়তাল,  
 এনে গেরে উমাকান্তে ।

আর রে তোরা যাব তুরা, করে গিরিবর বাসে,  
 বরবোশে বরদারে তাতে ॥

আর কাল বিলম্ব কেন, কাল ভুজঙ্গ আনি,

শুভকাল হলো রে কামান্তে ।

বাছার জনো তমু জরা, জনম যাত্রণা হরা,

নারদ বসনে পোলেম শুভে ?

কিনে তারিণী, ভরহারিণী, আহি যে হুঃখে দিওরা

পার না কি জাতে ॥

দামোদর দাস ।



বিবিট—রাপতাল ।

পক্ষ বদনেতে একবারে দিতে বরমানা ।  
 গিরগুরে দশভুজা ছন দুর্গে গিরিবাল্য ॥  
 মাতালেন উদ্দেশ সম্মুখে উজ্জ্বল করি,  
 রাক্ষ চক্ষ চাকা রূপ ধারিণী হরহরনী,  
 নিরধিরূপ গগনে চঞ্চল চঞ্চল ॥  
 কিবা কাঞ্চন কবরী আর, কমলাদি কুমুমহার,  
 কবল করে করি বিমল বদনী বিমল ।  
 দশকর আশার দশদিক অঙ্ককার করে,  
 প্রতি কর নথরে কত শরদিদু শোভাকরে,  
 বধর হেরি চকোর সুধা মামসে উতলা ॥

দাশরথি রায় ।

অভিমুখ্যবধ ।

উট উট, বীরবর, চল অমর ভবনে ।  
 অমানর চন্দ্রলোক, হার, তৌমার বিহনে ॥  
 চল হে বিমলবিতা, উজ্জলিতে দেব সভা,  
 চল হে ত্রিদিব ধানে, আরোহী এ দিবা বানে ।  
 কোড়শ বরষ গন্ত, শাপ তব কিমোচিত,  
 চল চল চন্দ্রলোকে, কেন হে ধরা শরনে ॥

প্রমথ নাথ দ্বিজ ।

শুভনিশ্চয় বধ ।

## সিদ্ধ—তাল কাওয়ালী ।

রঙ্গে করিছে রণ, কে রমণী হৈ রাজন্,  
 তোমারে নিদয়া বামা কি জনো ।  
 এলোকেশী, করে এসি, বোড়শী কুল কনো ॥  
 বিবাদ ঘটিল কেনে, কি বাম বামার মনে,  
 করেছে নিদয়া মেরে সারিলে প্রাণে ।  
 চলছে রাজন্ চল, প্রাণভরে প্রাণাকুল,  
 অকুল সাগরে কুল আর দেখিনে ।  
 করি চরণে ধরি জিনতি, যদি হৈ দানব পতি,  
 দাশরথি গতি পায় অতি যতনে ॥

দাশরথী নায় ।

অজ্ঞাতবাস ।

## সরসকরদা—টিমে তেতাল ।

রক্ত রক্ত আজ নারায়ণ ।  
 এ বিপদে কর পরিজ্ঞান ॥  
 লন ওহে দয়াময়, ভূমি বিপন্ন আশ্রয়,  
 সকলি ঘটিলে হরি তোমার মায়ার—  
 কোন্ মহাপাপে বাধ কর এত বিভ্রম ।  
 ভব নাম উচ্চারণ, করে বিপদে যে জন,  
 তাহার যক্ষল হয়, বেদের বচন—  
 মরি তাতে কতি নাই, হায়াওনা শতগণ ।

## নবীতি কবিতা

আমি সংসার জীবের আঁতি অশ্রুদায়,  
পারিশোধ কর দেবপিণ্ড হল ॥  
বাছে না কাল নবীন প্রবীণ,  
ভেবে দেখে ভবে সে দিন কি কুদিন,  
বস ছারে গিরে ঘাঁড়াবে যে দিন,  
পাপে কি পুণ্যে কাটায়েল দিন, করবে একজামিন ।  
অশ্রুতে ভুমে ফেলে সবাক্ষবে, বিমুখ হইবে গৃহেতে পলাবে  
পুণ্যপুণ্য সঙ্গী ছারে সঙ্গি যাবে, মন ভাবাসেই দিন ।  
পুণ্য শরীরে থাকিলে সফল,  
যে দিনের আর নাহি কোন ভয়,  
কবিরত্ন কর, সোজা কথা নয় সফল সুকঠিন ।  
প্যারী মোহন করিরত্ন ।

## কীর্ত্তন ।

চিমা—মধ্যমান চৈক ।

বুহড়া ।

বল কক কেশর কংশারে, ছরে কৈকট বাহ  
মধুকৈটজারে যুরারে জীধর মধুহনম,

চিমা—একতাল ।

বল রে জগতি জর সাধারমণ জীভরে  
যশোদা জীবন দীনবন্ধু দীনভারমণ  
জর দৌরভীষণ জনাধন জগতি পা  
দামোদর সাধন হরি সুহৃদ ॥

জন্ম—একভাঙ্গা।

রমনা কেন ভুই রস না খুঁজিলি

কৃষ্ণ নামান্তর রস না খিঁজিলি

করবে কি করোনাম করে কৃষ্ণ প্রেমানে

দেও করতাকী ॥

কৃষ্ণ নাম করে অরণে অরণী, বজ্রিম নয়নো বৈর রে

নয়ন চিত্তাঙ্গি পদ দরশনে পদ চিত্তাঙ্গি ভূমে

কহোরে মগনো ॥

দশকুশি।

বিদানের মখল কেবল আরে সেই দীনবন্ধু হরি

ও সেই দীনবন্ধু হরি ॥

জন্ম—লোক।

তারে ভুলনা রে মদনমোহন বংশীবদন ভাবের বর্ণনা

হৃদয় থেকে না শগুন পল্লার নাম শ্রবণে যার ॥

ভজন সাধন যতই নজো, কমলচরণ তার ঐ চরণ তরি

করবে পারিবে বেতে পার ॥

চিমা টেকা—মহামাস।

র মূর্তারে শ্রবণ মধুহরম ইত্যাদি।

বাদবজ্র বাণ্টি।

টি মজার—কালভাঙ্গ।

কিমে দণ্ডা, শ্যাকটিক্স জপে রে।

বাণী অধরে হৃদয়ে জ্বলন আলোকে

যুগল শিশু লয়ে কোলে, মা কৈ মা কৈ বলে,  
 ডাকছে মা তোর শশধর বসনী ।  
 ত্রিভুবনে ধনো, ত্রিভুবনে অনো,  
 তোর মেয়ের তুলনা নাই গো রাণি ।  
 আমরা ভাবিতাম ভবের প্রিয়ে,  
 আজি শুনি তোমার ঘেরে,  
 ঐ নাকি মা ভবের ভয় হারিনী ॥  
 ধলি যে রত্ন উদরে, তোর মতন সংসারে,  
 রত্নগর্ভা এমন নাই রমণী ॥  
 মা তোমার ঐ তারা, চন্দ্রচূড় দারা,  
 চন্দ্র বর্পহরা চন্দ্রাবনী ।  
 এমন রূপ দেখি নাই কার, যমের আকারণ,  
 ধরে মা তোর ছর মনোমোহিনী ।

দাশরথি রায় ।

### সলিল বিভাষ—একতালা ।

উহা, জলি কি গো মা, কৈলাস চন্দ্রমা ।  
 হর মনোরমা হলি কি উদয় ।  
 মা বলে একবার, আর কোলে আমার,  
 তোরে মা হেরে সংসার ছাড়ি শূন্যায় ॥  
 নৈশ বীলাঘর নিরখি যখন,  
 চন্দ্রবার ছবি ভুবন মোহন,

মনে পাড়ে আমার উমার বসন কিরণায়,  
 তখন শত ধারে চক্রে বারি ধারা বয় ।  
 শরনে স্থপনে উমা তোরে দেখি,  
 (আমার) মতীর প্রতিমা মদ্য ক্ষমে রাখি,  
 মহা মজে নাহি উমারে নিরুধি,  
 কাঁদিল অ—অ—অ প্রাণ,  
 মতী তুই মা প্রহৃতীর স্তবের নিলয় ॥

দীনেশ চরণ বসু ।

মধুমী ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

আলো করি মল দিশি উমা শলী ঐ আসে ।  
 হেরিয়া বসন উমার দিগঙ্গাগণ হাসে ।  
 ভারতী কমলা মনে, লরে গুহ গজাননে,  
 করিয়া কেশরী ভর এলেন তারা :—  
 দলভূজা মল করে, নানা প্রহরণ ধরে,  
 মহিষ হর্দিনী উমা হাসিয়া অস্তুর নাশে ॥  
 কালী কৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

অক্ষমী ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

এবার এ গিরিপুত্রী থাক গোঁরী আলো করি ।  
 বাইতে দেবনা তোমার কোনমতে মহেশ্বরী ॥

অসিয়ার বতবার, চলে গেছ ততবার,  
এবার যা মেনকার রাখ মিনতি,—  
বদাবসি উমা তোরে, রাধিব বুকেতে করে,  
বদে প্রাণে জননীরে, যেওনা গো শুভস্বরী ॥  
কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

নবমী ।

### সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

নাও ক্ষীর সর ননী ওমা ভিখারিণী নারী ।  
পূজি বোড়শোপচারে পির অশীতল বারি ॥  
আকিনী বোণিনী মনে, নেচে যা বেড়াস রণে,  
মা করে শুনে শ্রবণে, ঠৈর্য্য কি ধরিতে পারি ।  
দিবা ভিখারির করে, প্রাণ যে কেমন করে,  
কে তোরে আদর করে, সে যে ভোলা ডিগুরারী ॥  
কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

### সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

বর্মীর নিশি আশি শশবরে রাখ ধরি ।  
পনী গেলে বাবে তুমি হারাব প্রাণের দোরী ॥  
বজাতে হবে দিগুরা, কৈলাসে যাবে অভরা,  
বনী যামিনী তুমি, যেওনা মিনতি করি ।  
তামারো না শোভা রবে, আমারে কীদিতে হবে,  
বাধনি উমাধনে আর না হেরিব ধরি ॥  
কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

# পৌরাণিক সঙ্গীত ।

বিজয়া ।

## বিভাস—আড়াঠেকা ।

যেওনা রজনী, আজি লয়ে তারা মলে ।  
 গেলে হুমি দরামরি এ পরাণ যাবে ।  
 উদিলে নির্দর রবি উদয় অচলে,  
 নরনের মণি মোর নয়ন হারায়ে ।  
 বার মাস তিতি, মতি । নিভা অজ্ঞানে,  
 পেয়েছি উমায় আনি কি সমুদ্রা ভাবে ।  
 তিনটি দিনেতে কহ লো তারা কুম্ভমে,  
 এ দীপ বিবাহ জ্বালা এমন জুড়ায়ে ।  
 তিন দিন অর্গ দীপ জ্বলিতেছে যবে,  
 দূরকারি অন্ধকার, শুনিতেছি শব্দী—  
 মিলেতম এ যুক্তিতে এ কণ কুহরে ?  
 বিগুণ অঁদার যব হবে আমি জানি,  
 মিথ্যে এ দীপ যদি, কহিলা কাতরে  
 নবমীর মিলাশে গিরীশের রাণী ॥

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

পৌরাণিক সঙ্গীত সমাপ্ত ।



# ঐতিহাসিক সঙ্গীত ।

চৈতন্য দীপা ।

## মুরট মল্লার—কাঁপতাল ।

গঙ্গা কাঞ্চন বর্ণ, নহে গাণ্য, গৌরাচাঁদ রূপেরে ।  
পূরব রঙ্গ, পুলকে জ্বলে, প্রেমতরঙ্গে ভাসি গেলবে ॥  
দৈন্য জীবে ধন্য করি, জনা মতি পরিহরি,  
গণ্যকরি ভজহরি, বসি হরি বিহরে রে ॥  
কিবা আজানুতল লখিত, ভুজ যুগ অতি সুশোভিত,  
বজ্রাঙ্গু শচরণাঙ্কিত, যম চিকিত মনোবীত,  
জিনি শশধর মুখ রত, সঙ্কটচর কেশভূত,  
কুক বসি বাহু তুলি, সঙ্কীর্ণনে বিহরে রে ।  
কিবা গজাতীর প্রান্তরে, কীর্তন নর্তন করে,  
প্রেম গঞ্জ, পুলক পুঞ্জ, নাথরে অধরে করে ।  
কত ভকত হৃদ সহিত,  
গোরাব ব্রজভাব হৃদি প্রকাশিত,  
প্রেমাস্তিত অমৃত ধারা, অঁাপি যুগলে বিগলিত ॥  
হরি হরি মুখে ধনি করে, দুঃখনে না জসহরে,  
বর্জ্যপূরী ধন্য করি, কুক ভক্তি বিতরে রে ।  
পাপী পাপ তাপী হরি, সদা কহে কহত হরি,  
চন্দ্রতাপ, সমূহ পাপ, হরি হরি কর সহচর রে ।

চন্দ্রকান্ত ন্যায়রত্ন ।

## কীৰ্ত্তনের সুর—টিমে আড়া ।

ও কে বাহ রে কঁটা মোণার বরণ নবীন সন্মানী ।  
 ছেরে গৌরকাহ্নি হর মনে আন্তি,  
 যেন আসি ভূমিতে উদয় শশী ॥  
 নরি কি রূপ, ছেরি অপরূপ, রূপের স্বরূপ;  
 গউররূপ রহিল অন্তরে গলি ।  
 করে দণ্ড কনুওল, রূপে ভুবন উজ্জ্বল,  
 নিরমল কাঞ্চন বরণ গো ।  
 মুখে রাধা রাধা বলে, ভাসিছে মরন জলে,  
 বিনা হলে করিছে ভ্রমণ গো ।  
 যেন উদ্ভাসের মত, কণে কণে দুহু গগন,  
 বুঝি ক্রীরাধার ভাবে হয়েছে উদানী ।

চাঁদ গোপাল গোপালী ।

## দেখ নিশ্চিত—একতালি ।

কার ভাবে গউর বেশে বুড়ালে হে প্রাণ ।  
 প্রেমসাগরে উঠল তুফান, থাকবে না আর হান ।  
 মন মজালে গৌর হে—  
 তজ নায়ে রাখাল সেজে চরালে গোখন,  
 ধরলে করে মোহন বাঁশী, মজলো গোপীর ঘ  
 ধরে গোবর্দ্ধন, রাখলে বৃন্দাবন,  
 নামের দারে, ধরে গোপীর পানে,

ভেসে গেল চাঁদ বরান ।

মন মজালে গোড়ির ছে ।

ফিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

( শচীর উক্তি )

টোরি তৈরবী—চৌতাল ।

ক ভাবে কিসের অভাবে গোড়ির আমার কোথায় গেল

নবদীপচন্দ্র বিনে, নবদীপ আকার হলো ॥

আমি অতি দুঃখিনী রে,

আমার ভাসাইরে দুঃখনীয়ে,

মে হেন গুণনিধিরে, কেন বিধি হরে মিল ॥

দৌরাঙ্গচাঁদের উদ্দেশে, যাব আমি কোন দেশে,

কৌশল্যার দশা কি শেষে, আমার রূপালে ঘটিল ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

( শচীর উক্তি )

খট্ তৈরবী—একতালা ।

নিমাই কোন প্রাণে আমার ছেড়ে, হবি সর্জভাগী ।

উলসীন বৈরাগী, নিদাকণ কথা শুনে প্রাণ বিদারে ।

একে বিশ্বরূপের বিরহ অনলে,

চিরদিন আমার শোকে অঙ্গ জলে,

তোমার মুখ চেয়ে আছি ভূষণে,

তুই গেলে সন্ধ্যাসে বাঁচব কেমন করে ।

বধু বিজয়প্রিয়া বল কোথা যাবে,  
 নোণার সংসার মোর হারবার হবে,  
 অনাধিনী মায়ে, পাথারে ভাসাবে,  
 যেওনা রে বাপ বলি হাতে ধরে ॥

ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল ।

### কীৰ্ত্তন ভঙ্গ—একতালা ।

কি দেখিলাম রে, কেশব ভারতীর কুণীরে,  
 অপরাপ জ্যোতিঃ, গৌরাঙ্গ মুরতি,  
 হু নরনে প্রেম বহে শতধারে ।  
 গৌর সন্তসাতকের প্রার, প্রেমাবেশে নাচে গার,  
 কলু লুটায় ধরায়, নরন জলে ভাসে রে ।  
 কীদে আর বলে হরি, স্বর্ণ বস্ত্র কেন করি,  
 ( সিংহহরণে রে )  
 আবার দস্তে তুণ লয়ে, নৃত্যঙ্কলি করে,  
 বাচে দাস্যমূর্তি হারে হারে ।  
 কিবা মুভারে টাচর কেশ, ধরেছেন বোণীদেখ,  
 ঘেধে ভক্তি ভাবাবেশ, প্রাণ কেঁদে উঠে রে ।  
 জীবন হুঃখ দেখে কাতর করে, এলেন সঙ্গত তরি  
 প্রেম বিতরিতে রে ।  
 প্রেমদাসের বাহু মনে, দাস হয়ে চৈতন্য চরণ  
 নদে বেড়াই যুরে ।

ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল ।

কমলে কারিনি ।

নিজু তৈরী—মখামান ।

কে ও রমণী মনি ।

মুখে চন্দ্রহাস, রূপে বিজলী বিকাস,  
ধনি, কুল বিহারিণী ।

অদর নীল অদর ধেরি, ধেরিয়া ইস্ত আরু ধে মরি ।  
সৌরজগতে চাঁদোরা করি, বিহরে শোভার ধনি,  
কমল শোভে কোমল পার, ভবরা ভ্রমে বসেছে তার,  
সুনীল নীর-মুকুরে ধার, কাসিয়ে ঢাক-বরণী ।

অকুল জলে অতুল শোভা,  
আলোকে দিক হুড়ারে প্রভা,

ভুবন তোলা নয়ন লোভা, আকুল করিছে ধনি ।  
নীরবে থাকি প্রকৃতি বত, অবাক হইয়ে দেখিতে রত,  
নাচিছে বাবা মনের মত, যেন রে বেশিছে কমি ॥  
দেখিনি কভু আসিয়া ভবে, ভোমরা দেখ নাহিক সবে  
ধানবী নহে এ মারাবী হবে, বড়ই প্রমাদ গনি ॥

রাধানাথ শির ।

রামকেলী—আড়াঠেকা ।

এই ছিলে আলো করে কোথা ঘেলে গেছ মনি ।  
কীদারে আকুল তল, মাগরে পাগল করি ॥

নুবি কি গো চিহ্নকর, ধেরে কিয় মনোহর,  
 শোভিতে আপন নর, তুলেছে গোপনে;  
 মধুখত অঙ্কুরে ফুল সহ ফুলেখরী ।  
 এস গো বারেক তরে, শোভা দাব মাজে করে  
 সাজ গো বারিধি, পরে কবলে কামিনী ।  
 নতুবা জীবন যাবে বিনা তব পদতরি ॥

রাধানাথ মিত্র ।

ললিত বিভাষ—আড়াঠেকা ।

করণা করুণা কুত মে করুণা ।  
 করুণা দায়ে করুণা কৃপণতা করে মা ।  
 দাতা কল্যায় দুর্গা বলে, সু দাতার সু দাতা করে  
 তবে তোমার দুর্গাবলে, কেউ আর ভাকবে না ।  
 বেদাগমে এই গুনি, দুর্গে দুর্গতি নাশিনী  
 সিংহলে সিংহবাহিনী, যুচাও দাসের যতন ।  
 কালিদছে কাল জলে, কদলে কামিনী হলে,  
 নানারূপ দেখাইলে, করে করুণা ;—  
 দ্বিজ কিশোর তোমার পুত্র,  
 পুত্র বৈ আমার নয় মা শত্রু,  
 যুচাও পুত্রের কর্তৃপুত্র, লজা যেন হানেনা ॥

কিশোরীমোহন শর্মা ।

## ললিত বিভাষ—আড়াঠেকা ।

এই যে ছিল কোথায় গেল কলসল-বাসিনী ।  
 মোকলাজ ভরে বুঝি, লুকাল শলীনদনী ॥  
 এই যে দেখি কালীনয়, সকলি ত জলময়,  
 কালী যদি সদয় হয়, তবে জীবন রয় —  
 কোথায় গেল সে জুন্দরী, কোথা বা লুকাল করি  
 এ দারা বুঝিতে নারী, (বুঝি) জান হয় হরফরনী ।  
 কিশোরীবোহন লরী ।

ধানে কোটালের প্রতি কালীর কোমলিনী গণের উক্তি ।

## বিভাষ—আড়খেমটা ।

তোমার রাজার কি রাজ্য, করিস্‌ তার কি মাৎসর্য,  
 আমার মারের ঐশ্বর্য জাননা ।  
 বিধি বীর আজাকারী, কবের হনয়ার ভাতারী,  
 ত্রিপুরারী করেন মারের মাধনা ॥  
 চরণে দিলে ডর, ধরা যায় রজাতল,  
 তলাতল কম্পে জ্বলে মগনা ॥

ভীষ্মসিংহের প্রতি আলাউদ্দিন ।

## কালোংড়া—আড়াঠেকা ।

কেন বুঝি ভবি রাজ্য ভীষ্মসিংহে রায় ।  
 আগের শাবিনী তোমার, আবারে যে চায় ।

এখন পদ্মিনী, আমাকে করিবে পতি,  
 তোমার কি হবে গতি বুঝা নাহি যায় ।  
 নারী কহু নিজ নর, জেনো রাজা, সুনিষ্ঠর,  
 পদ্মিনী তার পরিচয় দিল জানা যায় ॥

রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

পদ্মিনীর উক্তি ।

বিভাষ—আড়া ।

ওহে মহারাজ ! আর যুদ্ধ করা অকারণ ।  
 অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশিয়ে রাখিব জাতিভুলমান ।  
 তুচ্ছ আল্লাউদ্দীন হইয়াছে জানহীন,  
 গর নারী বলে নেবে করিগাছে পণ ;  
 এই দেখে প্রাণ থাকিতে, মাথা কার আছে দুইতে,  
 নারী ধর্ম না থাকিতে পদ্মিনী, দিবে হে প্রাণ ॥

রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

(শুক গোবিন্দের উক্তি)

আর আর রে মিলিয়ে মনে আর ।  
 কাঁদেন জননী দেখ অঙ্গকার গৃহে হার ॥  
 কৃষ্ণাখা রক্তিক ভাত, দংশে তাতে অবিরত,  
 দেখরে কাঁদেন ভাত, দাকন ব্যাঘাত ।  
 আররে উদ্ধারি হবে চির দেবদরী দার ॥  
 দেখ বসি বাতায়নে, চাহেন সাক্ষি নয়নে,  
 ডাকেন সত্যমাগণে, উদ্ধারিতে ভার ।



যায় রে বুঢ়াই নবে তাঁর মনো বেদনার ॥  
 এ তুং দেখিয়া মার, কেননেতে থাকি আর,  
 আমরা নানান তাঁর দাইরে সবায় ।  
 আমারে আনিব তাঁরে যাক যদি প্রাণ যায় ।  
 মিলিয়ে সবে আর আর আর রে ।

বিক্রেত লাল রায় ।

চান্দ করি ।

বুড়ামনে বুড়ামনে রে আর ।  
 দেখ রে কে লয়ে গেল প্রতিমা সোণার ॥  
 বিকীর্ষে নিহার কোলে, ছিল শরে নব ভুলে,  
 পেলিনে দেখিতে চুরি দর্প প্রতিমার ।  
 দেখরে নরম জেলি, দেখ দেখ একবার ॥  
 যা মিগে প্রহরীবেশে, রেখেছিলি দারদেশে,  
 কলহে প্রমত্ত হয়ে ছেড়ে দিল দ্বার,  
 দেখরে হরিল তোমার প্রতিমা স্বাধীনতার ।  
 বাহারে ভকতি ভয়ে, পূজিতিস সমাদরে,  
 হেরিতে নে গৃহলক্ষ্মী পাৰি কিরে আর ।  
 হার রে প্রতিমা গেল গৃহ করি অন্ধকার ॥

বিক্রেত লাল রায় ।

আর্য্য ইতিহাস ।

কেন সে অগ্নীর দৃশ্য দেখাও রে আরবার ।  
 হৃদয় হৃথের স্মৃতি কেন পুনঃ আন আর ॥

মানস নরন তার, নিরখিলে পুনরায়,  
 হাসে রে হরষে, কিন্তু চক্ষু চক্ষে অভয়ায় ।  
 স্বর্গীর কিরণ নয়, সমুজ্জল দশাচর,  
 আনিলে কি পারে দূর করিতে রে এ আঁধার  
 সে আনন্দ সেই প্রীতি, আসে সেই সুখ যুগি  
 করিতে রে উপহাস, দুঃখ আর্ধ্য অভাগীর ।  
 লয়ে যাও লয়ে যাও, নাগরে ডুবাবে দাঁও,  
 হা নজোয়তি স্বাধীনতা হা তামস কারাগার ।  
 কেন সে স্বর্গীর দৃষ্ট দেখাও রে আর বার ।  
 বিজেন্দ্র লাল রায় ।

লক্ষ্মণ বেনের প্রতি মতান্তর পণ্ডিতগণ ।

### কালেংড়া—আড়খোঁটা ।

ছাড় ছাড় রাজ্য আশা ভূপতি লক্ষ্মণ,  
 অবশ্য বিজয়ী হবে হরন্ত যবন ॥  
 শাস্ত্রের লিখন ভূপ, হবে তার অমুরূপ,  
 রথা কেন যুদ্ধ করে হারাবে জীবন ।  
 রক্তভূমি বঙ্গদেশ অত্যাচারে হবে শেব,  
 স্তব্ধের রবেনা দেশ কেবল পতন ।  
 ওহে নৃপ লক্ষ্মণ, কর শীঘ্র পলায়ন,  
 নতুবা যবন হস্তে হইবে নিধন ॥

রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

মিবারের রাণা প্রতাপসিংহ কর্তৃক  
ভগবতীর স্তব ।

মূলতান ।

গতির তুমি গতি, বিশ্বমাতা ভগবতি,  
কি তোমা সকাতরে পিতা পুত্র দারা নতী ।  
পায় নাহিক কোন, হারালেম রাজ্য ধন,  
। পদে দাও শরণ, ভকতের এ মিনতি ।  
তামার সেবক হয়ে, মর্ত্য মানবের ভয়ে,  
কি কি মা নত শির ? যেন না হয় ও ভুখতি ।  
কেহ গো বনে বনে, বেড়াইব মর্ত্য ভূমে,  
দরিদ্র মা অন্নবিনে, সঙ্কট না অবনতি ॥  
যদি করু দাও দিন, তবে মাতঃ বলহীন,  
চিতোর দেখিবে পুন চিতোরাদিপতি ॥  
জ্যোতিরিত্ত নাথ ঠাকুর ।

সিরাজ উদ্দৌলার উক্তি ।

রানকেল—৫৭ ।

কেন মিথ্যাকর আজি যুদ্ধে তোমার মন নাই ।  
দেখিয়ে তোমার ভাব নমে বড় লজা পাই ॥  
অন্যতর সেনাপতি, মোহনলাল মহামতি,  
করিছে বিধম বুদ্ধ দেগিবারে পাই ।  
শুন ওহে বীরবর, বীরধর্ম রক্ষাকর,

হুঁদি হলে অধিকারী, হবে কারাগার বানী,  
রাজ্যধন সব যাবে ভেবে মরি তাই ॥

রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

### সুবট—বাপতাল ।

বনিক্ বেষে এনে দেশে, শেষে এই ঘটাইল ।  
সেনাপতি রাজমন্ত্রী, সকলেই ডুবাইল ॥  
লোকের দোষ কেবল, বলে কিবা আছে ফল,  
ভাগ্য নম প্রতিকূল, বলে তাহা দেখাইল ।  
বাতনা দেখিবার তরে, বদিরাছি বহু নরে,  
জাতি মান কত জনে, নম সোতে হারাইল ।  
বনিকের কি সাপা হয়, বধেশ্বরে করে জব,  
আমারে করিতে ক্ষয়, বিধি বনিক পাঠাইল ।  
রাজা মহিমারঞ্জন রায় ।

১৮২৭ সালের কানপুরের হত্যাকাণ্ড ।

### বিবিট খান্নাজ—কাওয়ালী ।

কানপুর হুগেছে নমপুর আজ দেশ তে পারি ।  
বাক রক্তা নর নারী সব খ্রীষ্টান ভুলসঙ্গী ।  
মাতার মনুষ্যে হুতে, দণ্ড করে বড় গোবাত,  
কি রূপে এই ঘোর পাগে, জরী হইবে সিংহী ।  
তৈমুর নীরো বাদির, নির্ভূর বলে ছিল স্থির,  
এখন নানাসাহেব হলো তাদের সঙ্গে চিরস্থায়ী ।

কে বামা সাহেব কুনি, কলঙ্কিত ভারত ভূমি-  
 রিমে শিশুর প্রাণে, কহু তোমার বক্ষা নাই ।  
 রাজা মহিষারজ্ঞন দায় ।

আগিরায় ডাক করল দর্শনে ।

**বিষয়ঃ আঘাত—সকলো ষ্ট্রেরি ।**

কতকাল পরে ছুর । )

সে বল গৃহরাজ শুনি,

সই ভারত ভূত পুরাণ কথা ছে ।

স্নান সুখ সম্পদে, এ তহু শোভা তব ।

সে জন শোভন গেল আজি কোথার ছে ।

কাথার সে গৌরব, ঘরঝাঘিরাজের ।

দুর্ভিতো ভারত যেই পাদ ধুলার ছে ॥

ক্লান্ত করে বধা, সদা ভূশতি গণ ।

যথিছে চরণে মেধ দীন ওখার ছে ॥

চুষিতো মুখে যার সুখ সম্পদ সল ।

কেন সেই ভোগসুখ পাষাণে গাঁথা ছে ॥

গাথে কি তবে শেষ, ধনে কতনে এই ।

হার যদি এই । কেনে বাগড়া বুধা ছে ।

যাব নিশ্চয় যদি কি এত সমারোহে ।

এতেন না রহে দশা, দীন হওয়ার ছে ॥

গেছে সকলি তার, মিটি আকাশে অই ।

ভূমি চির হবে আর, কদিন হেথার ছে ॥

গোবিন্দচন্দ্র স্মার ।

# কৈতহ্যিক বলাত ।

হামির মজিকের দীত ।

টেরো—আড়াঠকা ।

জাগো বিনাসি ।

জিহ্বা পরিহারি, বীরভূষা পরি বিদায় মাগিছে হামি ।

ভাঙ্গিল পশন, পরাধীন জন;

এবে অধীনতা হুংরাশি ॥

দেশ তহুংরাগে, বীর বীর জাগে;

জাগে জহুংরি যুধ প্রয়াসী ।

পবন গাইছে শুন, সঙ্গীত মককণ,

পদ্মিনী কাহিনী হে চিতোর বাসি ॥

তপন আলোকে, প্রকাশিছে নোকে,

বীর শোণিত স্রোত বৈরি বিনাসি ।

বীর বীর জাগে, বিদায় মাগে,

কার্যকাল হ'ল উদর আসি ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

বহন করুক আজমণ সময়ে রাজগুত ললনা ।

কিটিট—কাওরাণী ।

আস লো মজনি তাজি যুধ নিকেতন ।

চিতানলে চিতানল করি নিবারণ ॥

হাটিল যে পরমান, পরাগে নাহিক বাধে,

বিধাতা সাধিল বান, যুধ জাগে অবমান,

বিনা স্বাধীনতা নহে—  
চিত্তের চিত্তের সাধ কুরান এখন ॥

স্বপ্নবিহারী কবী ।

### বিবিট—আড়াঠেকা ।

হৃদয়ী ভারত হার কঁাদিতেছে নিবানিশি ।  
বিনে সে নগ্ন ননি, স্বাধীনতা সুখশশী ॥  
আর কি ভারত ভাল, উদবে গো কোনকালে,  
জড়িত যুক্তি কলে, ভারতের মনি নানি ॥

স্বপ্নবিহারী কবী ।

রাজপুত বীরামণার উক্তি ।

### অঙ্ক—একতাল ।

জল জল চিতা, বিগুণ, বিগুণ,  
পরান সঁপিবে বিধবা বাল্য ।  
জল জল চিতার আগুণ,  
হুড়াবে এখনি প্রাণের স্থালা ॥  
শোন্ রে যবন শোন্ রে তোরা ।  
যে স্থালা হসরে স্থালালি সবে ।  
দাকী র'লেন দেবতা তার,  
এর অতিকল ভুগতে হবে ॥ ১ ॥

## ঐতিহাসিক সঙ্গীত ।

ওই যে মনুহ পশির চিতার,  
একে একে একে লমল শিখার,  
আহরাও আর রাহি যে করন,  
পৃথিবীর কাছে বিদার নই ।  
সতীত রাহির করি প্রাণশর,  
চিতানলে আজ সঁগির জীবন,  
ওই জীবনে শোন কোলাহল,  
আর মো চিতার আর মো নই ॥ ২ ॥

জ্বল জ্বল-চিতা বিজ্ঞ বিজ্ঞ,  
অনলে আহতি দিব এ প্রাণ ।  
জ্বলুক জ্বলুক চিতার আগুন,  
পশির চিতার রাহিতে নাই ।  
দেখরে যবন দেখরে ভোর,  
কেমনে এড়াই কলঙ্ক কাঁসি ;  
জ্বলন্ত অনলে হইব হাই,  
তু না হইব তোমের দাসী ॥ ৩ ॥

আর আর যেন আর সখি আর,  
জ্বলন্ত অনলে সঁগিবারে তার,  
সতীত মুকাবে জ্বলন্ত চিতার,  
জ্বলন্ত চিতার সঁগিতে প্রাণ ॥ ৪ ॥



দেখরে জগৎ মেলিয়ে নরন,  
 দেখরে চন্দ্রমা দেখরে গগন,  
 স্বর্গ হাতে সব দেখে দেবগণ,  
 জন্ম অক্ষরে রাখ গো শিখে ।  
 স্পর্শিত যবন তোরা ও দেখরে,  
 মতীয়ে রতন, করিতে রক্ষণ,  
 রাজপুত মতী আজি কে কেমন,  
 লিপিতে গরাণ অনল শিখে ॥ ৫ ॥

জ্যোতিবিনোদ ঠাকুর ।

প্রতাপসিংহ ।

নিকু তৈরবী—আড়াঠেকা ।

খনা হৈ প্রতাপ সিংহ ক্ষত্রকুল গুরুকর ।  
 তব নাম নিরবধি হবে ভারত ভিতর ॥  
 প্রবল সম্রাট ভয়ে, রাজগণ ভীত হয়ে,  
 অনাদে যবন করে, দিল সবে রাজকর ।  
 কিন্তু তুমি সে সময়ে, সামান্য সামন্ত লরে,  
 রহিলে অটল হয়ে, করিলে মহা সমর ।  
 তব ভয়ে দশস্থিত, সর্বদা আকবর চিত,  
 কোশল করিল কত, তোমা বাধ্য করিবার ।  
 ভূগ শয্যা করি সার, বন কল দুলাহার,  
 তথাপি অধীন হতে, নাহি হলে অগ্রসর

বহু দিন রবে কিত্তি, তব এই ঘণা প্রতি,  
 ঘোষিবে পৃথিবীময়, ধন্য প্রতাপ বীরবর ॥  
 অভয়াচরণ তটোচায়া ।

পৃথ্বীরাজের প্রতি সংযুক্ত ।

পিলুবাহার—যৎ ।

চল চল প্রাণেশ্বর সমরে করি প্রস্থান ।  
 একাকী যাইব বলে বধোনা দুঃখিনীর প্রাণ ॥  
 একাকী সমরে যাবে, এ দাসী কি গৃহে রবে,  
 তা হ'লে যে হ'বে নাথ, পৃথ্বীরাজের অগমান ।  
 দেহ শূন্য দেহ অগ্নি, সমর সাগরে পশি,  
 কটাক্ষে বাশিবে দাসী, যবনের অভিমান ।  
 স্বদেশের শত্রু বহু, যবনে করিব হত,  
 মরিলে নিত্যধামে, তব পদে পাব স্থান ॥

আনন্দ চক্ৰ মিত্র ।

আলাউদ্দীনের চিতার আক্রমণ ।

বিষিট খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

কেন রে আলাউদ্দীন কে দিল তোয় এ মন্ত্রণা ॥  
 রাজপুত্র মহিলারে হরিতে যনে বাসনা ॥  
 চতুরতা প্রকাশিতে, পঙ্কভাবে নিষাদ্রিঃ,  
 কোশলে করিলি বন্দী মিবারের মহারাণা ।  
 এই কি উচিত হয়, প্রকারে চিতোর জয়,  
 সমুদ্র সমর কেন, না করিলি ঘোষণা ?

হাদশ বর্ষী র শিশু, হাদশ সিংহের শিশু,  
সে কি কতু ফেক পশু, দেখিয়া করে ভাবনা ।  
অসীম সাহস বলে, অন্য'মে সংগ্রাম স্থলে,  
উদ্ধারিয়া ভীমসিংহে, প্রাণ দিল জনা জনা ॥  
তরুরে নারকী তোর, খুচিল মো কাম ধোর,  
অস্তাপুরে গেলি তুই, করে পদ্বিনী কামনা ।  
যে রমণী সাক্ষাসতী, সে কি কতু অন্য প্রতি,  
ঈক্ষণ করে কটাক্ষে, রে পামর নীচ মনা ।  
প্রহরিত চিতানলে, পদ্বিনী পুরাণ তেলে,  
এড়াইল তীততর, যবন স্পর্শ বাতনা ॥

অভয়াচরণ ভট্টাচার্য ।

দিল্লীর দরবার ।

১ ৮৭৭ সালে এম্পের অর্ধ হাওয়া উপাধি উপলক্ষে ।

গৌরী—বাপাতাল ।

কেন গো নবুর করে, এত দিন পরে ।  
বিহব বাজনা বাজে পাণ্ডব নগরে ॥  
জয় জয় জয় ধনি, এই মাত্র রব শুনি,  
রাজা আদি ধ্বনি মুনি, আমন্দ অন্তরে ।  
আসিয়াছে লোক যত, সংখ্যা কে করিবে কত,  
দিল্লীর পতাকা শত শোভে চতুর্দারে ।  
অবনী রাজা যত, আসিয়াছে প্রজা কত,  
এম্পের হলো দিখাত, দিল্লীর দরবারে ॥  
কলীচরণ ঘোষ ।

## পিলু—একতাল।

কিসের আনন্দ আজি ভারত ভিতরে ।  
 বাজিছে মঙ্গল বাজ্ঞ প্রতি ধরে ধরে ॥  
 জয় ঢাক শত শত, জগন্নাথ বাজে কত,  
 শঙ্খ ঘণ্টা অধিরত, মধুর কঁাসরে ।  
 রাম কাজা ঢিকেরাবলি, মাদন আর করতালি,  
 বাজিতেছে জয় ধতি, বাঁশমী স্বরে,—  
 লগত বাজিছে নানা, রাম ভেরী আর শান।  
 উড়িছে নিশান নানা, হস্তিনা নগরে ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

## কালীংড়া—গধ্যমান ।

আজু কি সুখের দিন হস্তিনা নগরে ।  
 যেন উনা সহ উমানাথ ছেরি দিগদরে ॥  
 ঘাইছে মধুর স্বরে, ডানিছে আনন্দ নীবে,  
 পুষক আলোক যেন, প্রাণ পুলকিত করে ।  
 যেমন ভারতেশ্বরী, ভারত নতুনে ছেরি,  
 যেহ আনিঙ্গন করি, ভুনার তাপিত প্রাণ—  
 তেমতি পুষক মনে, রূপ ওলাদারাসনে,  
 শোভিছে সভা প্রাঙ্গনে, যেন মুক্তা ধরে ধরে ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

## শাহাদ—একতাল।

একি ভাব হেরি হস্তিনাপুরি  
 জিনিরাছে কেন অমরানগরী।  
 যেন পূর্ব শশী, ভুতলেতে কামি,  
 শোভিতেছে আমরি আমরি ॥  
 কিবা নব সাজ সেজেছে নগরী,  
 কি ভাবে মেতেছে দুরিতে না পারি,  
 যেন নিশানাথ যমুনাপরি,  
 নাচিরা হাসিরা করিছে চাতুরী,  
 আনন্দ নিধান কেন না উল্লিছে,  
 বিজয় বাজনা কেন না বাজিছে,  
 ভারত জননী হাসিছে হাসিছে,  
 ভারত সন্তানে হেরি ॥

কাদীচরণ বোধ্য।

## ললিত—ঠেকা।

আমরি মাধুরি কিবা ভারত রঞ্জন।  
 হস্তিনা হৃদয়ে আজি আনন্দ বহ্নন ॥  
 আছা কি সুসাজ অতি, ধরি মনোহর স্রোতি,  
 গুলকে যমুনা সতী করিতেছে গমন।  
 আনন্দে স্ত্রীযজননী, নাচিছে তরঙ্গে ধনী,  
 হতেছে কাষান হবি সেনা গুলকিত মনে,—

এলোহেব বহু রাক্ষস, অগ্নি প্রজার সমাজ,  
তাজি নিজ নিজ কাজ, দেখিতে করে গমন ।  
কালীচরণ ঘোষ ।

### বাগেশী—খাড়াঠেকা ।

কেন গো যমুনা তব এত শোভার বিস্তার ।  
বুঝি কাল নিশা ভোর হইল তোমার ॥  
হেলিছ হুলিত বাতে, বহু নাচিছে নাচিতে,  
হাসিতে হৃৎগতিতে, হেরি আনন্দ অপার ।  
তব শোভা পরদানে, সার্থক হয় জীবনে,  
হেরি পুনঃ হরনা যমে, ফিরে আগি আর,—  
বুঝি দ্বাধ দিন গত, সন্নিহন হলো উদিত,  
দ্বাধ রবি অস্তমিত, হইল এবার ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

### দৈমন কল্যাণ—কাওয়ালী ।

কেন গো তোমার কলে শোভে দীপমালা ।  
বেদ পূর্ণ লক্ষী তব হৃদয়ে উজ্জ্বলা ॥  
কেন এত প্রত্যাণ্ড, কি কথা ক' হাতে যাও,  
তগিনী গজাবনে বুঝি কহিতে সরসার বেলা ।  
কেন এত উর্দ্ধগামে, গাইছ বা কি উদ্দেশে,  
যাইছ তগিনী পাশে, হইলে বিহবল ।—

জাণ কি গতির শোভা, হেরি তুঁকি মনমোড়া,  
সরনী ফাগরে যেম কখন কুতলা ॥

কালীচরণ ঘোষ ।

### কালেডা—কাওয়ালী ।

কেন গো এই উল্ল প্রাণে হেরি এককালে ।  
দীপ দ্বারা ধরে ধরে, শোভে তব ডালে ॥  
আঁখি কি শোভা হরেছে, গাফিকা গীত গাই, ছ  
নড়কী সবে নাচিছে, আনন্দে সকলে ।  
যাজি ধনা বহুমতী, সবে হেরি কই মতি,  
প্রশ্নে ম বশ জোতি, ব্যাপিল কুতলে,  
বিরোগ বাতনা অতি, সাবিত্রী সীতা প্রকৃতি,  
পানরিল বসুমতী, কইমে পাইয়ে কোনে ।

কালীচরণ ঘোষ ।

### বেহাগ হাছির—কাওয়ালী ।

কেন গো যখন কুত অসাদ প্রাণীনে ।  
শোভিতেছে দীপ দ্বারা বিদেহ কারণে ॥  
বহু দিন হতে শুনি, কাঁদিত সারত জননী,  
যাজি হানিছেন তিনি, হেরি ডাক্তর মস্তানে ।  
দতার প্রাণন পরে, চক্ৰাভঙ্গ শোভা করে,  
বুজামালা চতুর্ভাঙ্গ, অতি সুশোভনে,—

মৌর শীত অবগতি, দীপাধার পরিপালি,  
জ্বলিছে ঘুমের ব্যতি, ধনন ভবনে ॥

কালীচরণ মোন।

মলিত—একতাল।

কেন গো আনন্দে আজি সবলে যেতেছে।  
বিজয় পতাকা কেন বিমানে উড়িছে ॥  
আনন্দ রাজমা রাজারে রাজারে,  
হিন্দু রাজগণ আসিতেছে ধরে,  
ভেদীতে কাহারে পুলকিত করে,  
নানাদিক হস্তে কেন গো আগিছে।  
হেরি কি সভা শোভার বাহার  
হাসিতেছে ধরা আনন্দে অপার,  
কিসের আনন্দ হইল এদার,  
তোপের ধনিত্তে ধরনী কাঁপিছে,  
কোথা কুবীকেল পাণ্ডকভরণ,  
পাণ্ডব প্রধান প্রকাশ করুণ,  
রাজহর কিংগুনঃ আয়োজন,  
এতকাল পরে পুন কি হতেছে ॥

কালীচরণ ধন।

ঐতিহাসিক সঙ্গীত সমাপ্ত।



## প্রণয়-সঙ্গীত ।

### কাফি সিক্কু—আড়াঠেকা ।

মন অভিলাষ যদি মনেতে নিবাসিত,  
অনা পরের উপাসনা বল তবে কে করিত ।  
করিতে পরের ধ্যান, ওষ্ঠাগত হল প্রাণ,  
হরে পরে অপমান, সে মন স্বত্বনা যেত ।

নিধু বাবু ।

### কিৰিট—আকা ।

তবে তারি কে করে যতন,  
শীতল হত যদি আপনারি মন ।  
প্রথম মিলন কালে, হাতে লশাও ভনে দিনে,  
প্রেম কান্না দিয়ে গলে, গলার যে জন ।

নিধু বাবু ।

### কাফি সিক্কু—আড়াঠেকা ।

এক বাসি বলে কিহে আসিতে ভাল বাসনা,  
আপন করম দোষে না পুরিল বাসনা ॥

হেরে তব মুখ শশী, স্নেহের সাগরে ভাসি,  
তাই বুঝি রেখেছ নাসী, ভাবিতে তব ভাবনা ।  
নিধু বাবু ।

### খান্সাজ—মধ্যমান ।

যে বাতনা যতনে মনই জানে,  
পাছে শত্রু হানে শুনে নাজে প্রকাশ করিলে ।  
প্রথম মিলনাবধি, বেন কত অপরাধি,  
নিরবধি নাথি প্রাণপণে,  
তরুত সে নাহি তোষে, আরও দোষে অকারুণ্যে ।  
নিধু বাবু ।

### কিৰিট—আড়াঠেকা ।

অহুগত দোবী হলে, তার দোষ নাহি নয়,  
মহতের এই রীতি আপন করিয়ে নয় ।  
দেখনা মলর গিরি, যেষ্ঠিত ভুজছে,  
গরল সরল হয় মহতের সঙ্গে,  
আপন কলঙ্ক ছাড়ি শশী কি উদয় হয় ।  
নিধু বাবু ।

### কিৰিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

না হসে বসিকে বয়োধিকে প্রেম জানে না,  
বেমন ভুজদ লিশু মস্ত্রোবধি মানে না ।

নবীনেরি অহঙ্কার, প্রবীণের প্রেমাধার,  
এ রস তসিকে বিনা অরসিকে সম্বধে না ।  
নিধু বাবু ।

### ভৈরব—ঝাড় ।

অকণ সহিত অকণ জাঁখি উদয় প্রভাতে,  
কমল বসন মলিন এখন না পারি দেখিতে,  
উজ্জিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে ।  
হৃৎকের উপর হুঃখ হৈ অপার তোমারে ছেড়িতে ।  
নিধু বাবু ।

### গার। ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কে বলে শারদ শশী প্রেরসী শশী সযান,  
নে মানে কলক আছে এ বে নিরুলজ্ঞ নয় ।  
শঙ্কু শিরে বলি স্থান, যদি শশীর বাড়িও যান,  
রুচ কুস্ত্র সমাধান, পূর্ণ চক্রে যদি যান ।  
পক্ষান্তে উদয় শশী, ঐ ভয়ে দিবা নিশি,  
আমি যে চকোর পিপাসী কর্জ অধর সুধাপান ।  
নিধু বাবু ।

### ভৈরবী—মধ্যমান ।

যটিন কি দায়, যদি ছায় প্রেম সাধনে,  
কটিন প্রায় কুল কণ্টকের কাননে ।

ভুজঙ্গ বস্তুকমণি-নিবন্ধিগা নয়মে,  
জ্ঞান হয় ধরি ধরি, তর কেবল সংশনে ।  
নিধু বার ।

### সুরট মজার—কাওয়ালী ।

নয়ন রূপেতে ভুলে, মন ভুলে গুণে,  
ইহার অধিক কেহ শুনেছ আরণে ।  
গুণের আদর যত, রূপের না হয় তত,  
রূপেতে গুণ সংযোগ, রতন কাঞ্চনে ।  
নিধু বার ।

### বিবিকট—আড়াঠেকা ।

আমার নয়ন নহে, কউ যদি হেরে তারি,  
মদামিক সুখী হতে অবশ্য সে পারে ।  
সবে বলে নহে ভাল, সেই সে আমার ভাল,  
সে মুখ ছেড়িলে যম দুঃখ যায় দূরে ।  
নিধু বার ।

### বেদাগ—আড়াঠেকা ।

মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল,  
তোনার সাধনা করি সাধ না পূরিল ।  
সাধিয়ে আপন কাব, এখন বাড়িল লাজ,  
আমার গেল যে লাজ, বিবাদ রহিল ।  
নিধু বার ।

স্বাধ্বাজ—মধ্যমান ।

বিরহ বাতনা সেই সে জানিবে কেননে,  
জানিলে কি সদা আমি থাকি হে বোদনে ।  
নানা স্থানী সেই জন, তার কি কখন মন,  
হজে কোন স্থানে,  
তারে যেবা দেয় মন, সুখী কি কখনে ।

নিধু বাবু ।

বিকিট—মধ্যমান ।

এগারে সখি ! এট সে ছইল,  
নাও ভর কুল শীল সকলি মজিন ।  
না জানিলে গুণাগুণ, বোধ নহে কদাচন,  
অটরে মরি এখন দেখ তার বল ।  
শিরীতি রতন বদি, যতনে মিনাস বিধি,  
পাইয়ে এমন নিধি দুঃখ নাহি গেল ।

নিধু বাবু ।

টোড়ী ঠৈরবী—কাওয়ালী ।

সেই লো প্রিয়ে কি লাগি মানিনী,  
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ।  
হরি হরি মরি মরি, মানজরে ভর করি,  
মান সহিত বারি, আহ ছেরিয়ে ধরণী ।

এলায়ে গড়েছে বেশ, বিদ্যামিনী ছৌবেশ,  
 কি লাগি কিসের তরে, এত অভিমানিনী ।  
 মলিন বদন শশী, তাহে নাহি হেরি হাসি,  
 কাতর চকোর আসি, মাধিছে ভামিনী ।

নিধু বাবু ।

### পরজ—আড়াঠেকা ।

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ এতাত আইনে কে  
 আমার আশার হৃৎ বারে বিলাহলে ছে ।  
 দেরণে বামিনী গত, সে হৃৎ কহিব কত,  
 জানিলাম প্রাণনাথ—কি হবে কহিলে ছে :

নিধু বাবু ।

### নিক্কু তৈরবী—আড়াঠেকা ।

আসিবে, রবে, এ রবে প্রাণ কি রবে, সেই  
 বাসনা আমার, নিকটে তাহার, প্রাণ ব্যতীত  
 প্রাণ ব্যতীত নাহি রবে, প্রাণাধিক করে তব  
 এমন হইবে, সে জন আসিবে, দেখা কি হবে

নিধু বাবু ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

অহঙ্কার কারুপর করিলে কে সহে,  
 যে করিল দোছামিনী সেই বিনা কেহ নহে ।

আপন নহে যে জন, তারে কিবা প্রয়োজন,  
সেই জন প্রয়োজন, অর্থে অর্থী হুঃখে নহে।

নিরু বাবু।

### থায়াজ—মধ্যমান।

সাদা প্রাণে কালী কে দিলে,  
নত যদি থাকেন কালী, সে যেন হয় এমনি কালী,  
কামি বেধন সঙ্গী জ্বলি, সে যেন সেই এমনই জ্বলে।

নিরু বাবু।

### কিৰিট—কাওরালী।

প্রাণ কি শুধ হ'তো।

কন যারে ভালবাসে সে যদি ভাল বাসিত।  
কিন্তুক শোভিত প্রাণে, কেতকী কণ্টক বিনে,  
কল হইত চন্দনে, ইক্ষুতে কল ফলিত।  
সেই মিল্লুর সলিল, তবে হইত শীতল,  
বিজ্ঞান বাড়বানল, যদি তাহে না থাকিত।

নিরু বাবু।

### বদন্ত বাহার—আড়াঠেকা।

বিরহী বধিতে তাইল প্রবল বদন্ত,  
প্রাণ নহে স্থির নহে বিনা প্রাণকান্ত।  
কুল বিকশিত, কোকিল কুজিত, মঙ্গল হুরন্ত,  
ঐহাতে মদন আবার নিদ্রা নিতান্ত।

দেহে অনিবার, জীবন আমার, নাহি হয় আল,  
উপায় ইহার দেখি, কান্ত কি কৃতান্ত ।

নিম্ন ২য়

### বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

আইস বসন্ত সকলে উদ্বৃত্ত দুখী বিরহিণী,  
বন জার উপবন, দেখে কুতুম কানন,  
ফলে ফুলে প্রফুল্লিত দিনা কমলিনী ॥  
চন্দনের পঞ্চশর, কোকিলের পঞ্চমধর ।  
শরে শরে শরঙ্গাস বৃষ্টি অভ্যমানি ।  
সংযোগী কাতর নাহে, পতিত রমণী দহে,  
কাত কাত এই কর তার মুখে শুনি ।

নিম্ন ৩য়

### বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহ বাতনা অতি বিষম কইল আইল বসন্ত,  
কুতুমের নৌরুত্ত, কোকিলের রব  
সহেনা ও রব নিতান্ত ।  
হৃদ্যকর দিবাকর নম মম মনে,  
জ্বালায় জীবন মঙ্গ মলয় পবনে,  
উপায় ইহাতে, না পাই দেখিতে,  
উপায় সেই প্রাণকান্ত ।

নিম্ন ৪য়



## বিকিট—কাওয়ালী ।

এত ভালবাসা রে প্রাণ ভুলেই কি একেবারে ।  
 এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,  
 পেতেছিলে মায়াজাল, অবলা বধিবার তলে ।

নিধু বাবু ।

## রামকেলী—কাওয়ালী ।

এই রে অকণ এলো কামিনী সহিতে,  
 নিবারি অশীর শোভাকুসুমী সহিতে ।  
 না হতে অখের লেশ, রজনী হইল শেল ।  
 চকোরী চাঁদের আশা তাজিল হুগুধেতে ।

নিধু বাবু ।

## খায়াজ—মধ্যমান ।

নি জানি কি ছলে ছিলো ব'সে,  
 আমারে তাজিবার আশে ;  
 জানি ত জানিতাম ভাল আমারে সে যে ভালবাসে ।  
 অভিমান হল পেয়ে, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়ে,  
 যমোদন ধন লয়ে রম্ভেছে উল্লাসে !  
 আমার মর্মবেদনা, সে কি তা জেনেও জানে না,  
 কিসে যাবে এ যন্ত্রণা তাই ভেবে মরি হতাসে ।

নিধু বাবু ।

## বিবিট খাছাজ—কাওয়ালী ।

কি করে লোকেরই কথার,

কি করে পরেরই কথার ।

সেই মন প্রাণধন মন যারে চায় ॥

উপজিলে প্রেমনিধি, নিষেধ না নানে বিধি,

মন প্রাণ নিরবধি তারি গুণ গায় ॥

নিধু বারু ।

## তৈরবী—কাওয়ালী ।

এখন এখন প্রাণ সে নামে লিহরে কেন,

এখন হেরিলে তারে, কেন সে উৎসলে মন ।

চোকের দেখা দেখতে গেলে, তাও দেখা নারি হই

মাকণ তাচ্ছীলা ভাবে সে করে যে পলায়ন ।

বিরক্তি অকুণী রাশি, হেরি সে সূণ্যার হানি,

তবুও ভুলিতে তারে নারিহু কেন এখন ॥

জ্যোতিবিন্দুনাথ চৌধুরী

## পূরবী—আড়াঠেকা ।

তাই কি মনে করে মানভরে অভিহানে অতি

জ্বালায়ে বিরহানল, দাহন হতেছ ।

প্রণয়ে যতেক হয়, সব যদি মনে বর,

তাহলে কি বিচ্ছেদ হয় ? কার মুখে শুনেছ ।

নিধু বারু ।

## মিশ্র তৈরবী—কাওয়ালী ।

কতবা মিনতি করি আমারে ভুলালে,  
এবে অপকৃপ দেখ, দেখা না দেয় মাথিলে ।  
এমন হইবে আগে কেমনে জানিব,  
জানিলে আপন মন কেন রে সঁপিব,  
না কেনে সে এই হ'ল ভাসি হৃৎ মলিলে ।

নিধু বাবু ।

## ঝিকিট—কাওয়ালী ।

যাও তারে বল সবি আমারে কি ভুলিলে,  
বিরছে প্রাণ সংশয়, ভাসি নহন মলিলে ।  
আশার আশার, পথ নিরুধিরে আছে প্রাণ,  
তোমার মনে কি জানি কি আছে,  
প্রাণ গেল কি হবে আইলে ।

নিধু বাবু ।

## বাহার—আড়াঠেকা ।

কেতকী এত কি প্রিয় তব ওহে মধুকর,  
নবিনী নিরাশারে দছে নিরন্তর ।  
নাম তব রসরাজ, রাজার উচিত কায, এই কি তোমার  
অপরে আপন জ্ঞান, আপন অন্তর ।

নিধু বাবু ।

## খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মনের বাসনা সহি সেই সে জানে,  
 কাহারে কহিব আর কেহ নাহি জানে ।  
 নয়ন আপন হ'য়ে প্রবোধ না মানে,  
 বিরহ অনল অতি বাড়ায় রোদনে ।  
 অনল শীতল হয়, তার দরশনে,  
 সেই নয়নের নীরে সময়ের গুণে ॥

নিধু বাবু ।

## ঠৈরব—কাওয়ালী ।

দেখনা সহি প্রভাতে অরুণ সহ উদয় শশী,  
 গেল বিভাবরী, কাতর চকোরী,  
 এখন শশীবে পেয়ে রহিল উপোসী ।  
 নীরে প্রফুল্ল কমল, মলিন হৃদি কনক,  
 সময়ের গুণ, কি কব আমার;  
 মিলনে তাদিক দুঃখ হইল রূপসী ।

নিধু বাবু ।

## কালৈংড়—আপ্লা ।

বিনয়ের বশ যদি হইত কামিনী,  
 প্রভাতে প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী ।  
 পরশে প্রাতঃসমীর, চঞ্চল অন্তর যোড়,  
 যেমনে রাখিব শুন গুণধনি ।

## ভৈরবী—নধ্যমান ।

তোম পিরীতি করিলাম মজ্জিলাম হার,  
পিরীতি করিয়ে মখি । এজি হ'ল দায় ।  
কহিতে সে সব দুখ প্রাণ বাহিরার,  
মনে করি তুলিব না তাহার কথার ;  
দেখিলে তাহার মুখ হৃৎথে হাসি পার ।

নিধু বাবু ।

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তোমার মাধবা করি দাখ না পুরিল ।  
কনক যে দাখ তাহা মনেতে রহিল ।  
তোমা বিনা কোন জন, কুখিবে আমার মন,  
জানিয়া তবু না জুব বিযম হইল ।

নিধু বাবু ।

## খায়াজ—ঠুংরি ।

লাকণ মানেরি তরে করেছি তার অপমান,  
এ তার কোননাথ সহি তারে ডেকে আন ।  
মনেতে হইয়ে ইত, কুবাকা বলেছি কত,  
এ তার কোননাথ মানের উপর করে মান ;  
এক মাখিলে তারে বাড়িবে দ্বিগুণ মান ।

নিধু বাবু ।

## খান্ধাজ—মধ্যমান ।

সই লো সই প্রাণ সই তার এত অযতন ।  
 আনি যারে তুমি সেত তোষেণা তেমন ॥  
 প্রথম প্রেমেরি তরে, যে সেধেছে পায়ে ধরে,  
 এখন সাধিলে তারে, যে হয় ছালাতন ।

নিরুবাণ

## ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

যাবত জীবন রবে কারে ভাল বাসিব মা ।  
 ভালবেসে এই হল, ভালবাসা কি লাগুন্য ।  
 ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,  
 পৃথিবীতে আর যেন কেউ করে ভাল বাসন্য ।

নিরুবাণ

## ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

নির্কারণ মম আগুন আজ কেন জ্বালাতে তলে  
 প্রাণে কিছু থাকেনা ছে, সে সব কথা মনে হলে  
 মনে তেবে দেখ দেখি, আর কি ত্যা আহেব কি  
 কি দোষে করিয়ে দোষী, আমার নিরাসী কল

নিরুবাণ

## খান্ধাজ বাহার—মধ্যমান ।

কপটে আমারে এত দুঃখ দেওয়া ভাল নয় ।  
 আগে দুঃখ দিলে পরে শেষে দুঃখ পেতে হয় ।

কথার কথায় প্রবঞ্চনা, ভালবাসা গেছে জানা,  
যে যাহারে ভালবাসে, ব্যাভারে তা জানা যায় ।  
মুখেতে মধুর হাসি, অন্তরে গরলরাশি,  
সদা বল ভালবাসি, ওকথা না প্রাণে নয় ।

নিধু বাবু ।

### আড়ানা বাহার—মধ্যমান ।

আমারে সাধ করে, দিলাম প্রেবের বেড়ী পার,  
কে জানে সেই এমন হবে, মজাবে আমার ।  
হাসে কহি ভাবব বেড়ী, বেড়ীর উপর দেয় বেড়ী,  
রুকে নায়ে বিচ্ছেদ বাড়ী, একি হল দায় ।

নিধু বাবু ।

### ললিত—আড়াঠেকা ।

এগ বায় যাবে তবু তারে না ছাড়িব ।  
যাবু যী জীবনে সেই বরং জীবন জুড়াইব ।  
যে জীবনে এ জীবনে, দিশাইব এক স্থানে,  
তবু কিরে তার পানে, কখন না নিরখিব ।

নিধু বাবু ।

### বিবিট—আড়া ।

প্রাণে ছাটিল কি দায় ।  
ভালবাসি বলে কিরে মজাবে আমার ।

নব প্রেমে হর স্বর্গী, অধিনী ঘেন চাতকী,  
একি বজ্রাঘাত দেখি, নাথ চায় বিনার ।

নিধু বাহা

### ঝিকিট—আড়খেমটা ।

প্রাণ ভূমি প্রেমসিকু হয়ে কিছুদানে কৃপণ হই,  
প্রেম পিপাসিত জনে উপায় কি দেহ বলে ।  
মহতের এই গুণ, আশ্রিতে নয় নিদানক  
আমি হে আশ্রিত জন, আমারে কেন বঞ্চিত ।

নিধু বাহা

### খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মনের যে অঙ্গা তাহা যদি না পুরিত,  
তবে কি পরাণ কেহ রাখিতে পারিত ।  
দেখনা চাতকী মন, দিবা নিশি করে ধাম,  
বারিদানে তোষে তারে না রাখে তবিত,  
তার মাফী পতঙ্গ প্রদীপ আশ্রিত,  
তার আশা পূরাইতে, পতঙ্গ পলক চিত্ত  
আপনি মৃগের তাতে, রাখিতে পিরীত ।

নিধু বাহা

### খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

দেখ শিরীতের দুই গুণ ।  
দিবাকর নিশাকর দুইয়ের গুণ যেনম ॥



এচও তপনবৎ বিরহ করে সাহন,  
মিলন শরী স্বরূপ সুধা করে বরিষণ ।

নিধু বাবু ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

হৃদে হৃদ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল,  
অকণ উদরে দহে ক্ষদর কমল ।  
প্রেমী মুখ না চেরে, যামিনী শরীকে লয়ে,  
দেখিতে দেখিতে লাঞ্জে, গমন করিল ।

নিধু বাবু ।

খান্নাজ—মধ্যমান ।

তারে হেরিলে নয়ন জুড়ায়,  
এত যে বাতনা তবু নিতেছে আমার ।  
যদি সেই নবধন, নাহি করে বরিষণ,  
তথাপি চাতকী প্রাণ তার দিকে ধাত ।

নিধু বাবু ।

ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

যে বিনে বাতনা, যত জানাইব করে,  
আপন অধিক ভাল যে বাসিত অন্তরে ।  
যে মোর আঁখি অঙ্গন, আমি তার ননোরঙ্গন,  
করে গেছে বিসর্জন, অঙ্গন দিবে অন্তরে ।

নিধু বাবু ।

## তৈরবী—মধ্যমান ।

হৃদয় হইলে কিবা হয়, বলি প্রাণ তোমায়,  
 রসবোধ না থাকিলে, রসবতী কেবা কর ।  
 চন্দ্রক পুষ্পেরি গন্ধে, সবে যত প্রেমভঞ্জে,  
 তমে কেন সে কুলেতে, জন্মর সঞ্চার নর ।  
 দেখে দেখে প্রাণ সখি, কোকিল কুংসিত পলী,  
 তবে কেন তার রবে সকলে মোহিত হয় ।

নিধু বাবু ।

## বাহার বাগেলী—আড়াঠেকা ।

রোপণ করিরেছিলাম আশার তা গেম বনে,  
 কসে কুলে লাভ হবে, বড় আশা ছিল মনে ।  
 অতি শ্রুতন করি, সিদ্ধন করিলাম ব্যর্থ  
 বিচ্ছেদ তাঁর হয়ে অরি, অজ্ঞারূপে নাশে প্রাণে ।

নিধু বাবু ।

## নিধু তৈরবী—আড়াঠেকা ।

আগে জানিতাম যদি নিরবধি কাদাবে আমারে,  
 তা হলে কি প্রাণ মন, যঁপিতাম তার ।  
 ক্ষতু না দেখি এমন, বিষাতার স্বজন,  
 জামি বার জনো মরি, সে নাহি আমারে ভয় ।

নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—খিমা ত্রিতালী ।

বিধুমুখি একি একি অপরূপ হেরি লো ।  
অধোমুখে ফেন জাহ মৌনভ্রত ধরি ধো ।  
কিনে হরেছে চঞ্চল, নিরখিছ ধরাভল,  
বিধুবদন তোল তোল, নইলে আগে মরিণো ।  
অধর সুধাপান বিনে, পিপাসায় মরি আগে,  
বাঁচাও এ অধীন জমে, সুধাদান করি লো ॥

নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—কাওরালী ।

ভেবনা ভেবনা ধনী প্রাণনাথ আগিব ।  
বিচ্ছেদ যাতনা যাবে মনগাধ পূরিবে ।  
তোমার বঁধু তোমার হবে, মন হুঁথ নাহি রবে,  
আবার তুমি মান করিলে, পারে ধরি মাঝিবে ।

নিধু বাবু ।

## খান্নাজে—গম্ভায়ান ।

বাস যাবে প্রাণ তার শঙ্কা করিনে,  
যরে বা চাতকী পাছে নবকন বিহনে ।  
কুমুদী মুদিত হবে শশী অনর্শনে,  
লতা কি বাঁচে কখন, মহীকহ পতনে ।

নিধু বাবু ।

## শিল্প বারেয়া—ঠুংরী ।

বহুদিন পরে অঁাধি আবার সে ঘন হেরিল,  
 শিখাসী চাতক বেন বারি পান করিল ।  
 প্রেয়সী বদন ললী, তাহে পূর্ণ সুধারশি,  
 বিচ্ছেদ তিমিররাশি, ছেরি লাজে লুকাইল ।  
 নিধু বার ।

## কিঞ্চিৎ খান্নাজ—পোতা ।

আমারি মনের কুণ্ডে চিরদিন মনে রহিল,  
 কুকারি কঁাদিতে বিচ্ছেদে প্রাণ দহিল ।  
 একবার ভাবি দেখি, মনেরে কুণ্ডারে রাখি,  
 প্রবোধ না মানে অঁাধি মদ্য করে ছল ছল ।  
 নিধু বার ।

## কিঞ্চিৎ খান্নাজ—মধ্যমান ।

দেখ ভুলনা এ দাসীরে,  
 এই অনুরাগ সেন থাকে চিরদিন তরে ।  
 তোমা বিনা অন্য আর, কি ধন আছে আমারি,  
 প্রানে মরি ওবদন, কণে না হেরিলে গরে ।  
 কুল মান লাজ কর, পরিছরি সমুদয়,  
 নাপোছি জনম মত, এ জীবন তব করে ।  
 নিধু বার ।

খাওয়াজ—মধ্যমান ।

অনেক যতনে হয় অনেক মিলন,  
ইথেই মনের সাধ পূরয়ে কখন।  
অতএব বলি আমি, হৃদয় নিবাসী তুমি;  
নরনে নরনে থাক একান্ত মনন ।

নিধু বাবু ।

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

এ হুখে অহুখ কেন চাহরে করিতে ।  
মিলন হয়েছে দেখ কত যতনেতে ।  
বুঝিতে না পারি ভাব, মনে হয় কত ভাব,  
সে ভাবে হল অভাব, ভাবিতে ভাবিতে ।

নিধু বাবু ।

সুরট—কাওয়ালী ।

সাধে কি বারণ করি সতত আসিতে,  
কি করি ববশ নহি মনদী ভায়েতে ।  
যত হুখ উপজয়ে গোপন পিরীতে,  
জনরবে ততোধিক অহুখ মনেতে ।

নিধু বাবু ।

খাওয়াজ—মধ্যমান ।

আমারে কি তার আছে মনে,  
মনোভে করিত যদি, তবে কি মরিছে কাদি,  
নিরখিয়ে থাকি পথ পানে ।

তাহারে না দেখে প্রাণ যোগন করে,  
এ কথা বুঝিবে কে কহিব কারে,  
আমি যে কাতর সে কি ভা জানে ।

নিধু বাবু ।

### বিবিট—আড়াঠেকা ।

মনে নাহি ছিন্ন নাথ পাইন তোমারে,  
সদয় হইবে লক্ষী, কাতর চকোরে ।  
পুন অকুল নাথ হইবে অধীনে,  
হেরিব ও বিধু মুখ ভূষিত নয়নে ।  
পূরিবে মনের আশা, দুখ যাবে দূরে ।

নিধু বাবু ।

### নিধু—মধ্যমান ।

ভূমি যদি ভালবাস প্রাণ আমার মনেতে :  
তবে কি নিচ্ছেন হয় এ জীবন থাকিতে :  
প্রতিবাদী হলে পরে, কি করিতে পারি :  
ভাল থাকে লক্ষ্যসূত্রে, কমলিনী জন্মেতে ।

নিধু বাবু ।

### কাকি সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

ভাল ভালবেসেছিলে করেছিলে প্রাণে প্রাণ,  
প্রাণ তাজি প্রাণাদিকে শেষে কি বসিলে প্রাণ  
এমন করিবে নিধি, স্বপনে জানিতাম যদি,  
তাহলে কি নিরবধি, হৃদে পূজি ও করান ।

নিধু বাবু ।

সিক্কু—আড়াঠেকা ।

না ছেলে তোমায়ে প্রিয়ে বুঝি বার প্রাণ  
 ব্যথিত করেছে যদি তব অদর্শন বাণ ।  
 ভূষিত চাতকী আমি, তুমিহে বারিদ স্বামী,  
 করিতে জীবনদানে, জীবন করহ দান ।  
 নিধু বাবু ।

সিক্কু—আড়াঠেকা ।

মপনে তাহারি সনে হইল মিলন ।  
 না করি বিচ্ছেদ ভয়ে আঁধি উদ্বীলন ।  
 নিরাতে তাহারে দেখি, ঘন প্রাণ হর সুখী,  
 অগন অগন হলে না রবে জীবন ।  
 নিধু বাবু ।

সিক্কু—আড়াঠেকা ।

বদন মরোত্তর কেন ঢাকিয়ে বসনে,  
 কি কারণে মিরনাগ, আছ অধোবদনে ।  
 বশিষ্ঠাল নলিনীর যেনা শোভা জীবনে  
 তেমতি সুন্দরী আমি ছেরিতেছি নহনে ॥  
 নিধু বাবু ।

ত্রিবিট—আড়াঠেকা ।

পূজিব পিরীতি প্রেমপ্রতিমা করে নির্ধাণ,  
 অসংহার দিব তাতে যত আছে অপমান ।

যৌবনে সাজায়ে ডালি, কলঙ্ক পূরি অঞ্জলি,  
 বিচ্ছেদ তার দিব বলি, দক্ষিণা করিব প্রাণ ॥  
 নিধু বারু

### পিলু বারোয়া—পোস্তা ।

বিধি দিলে যদি বিরছে যাতনা,  
 প্রেম গেল কোম প্রাণ গেল না ।  
 হইয়ে বহিরে গেছে, প্রেম কুরায়েছে,  
 রহিল কেবল প্রেমের নিশানা ।  
 নিধু বারু

### তৈরবী—আড়াঠেকা ।

অকস্মৎ কলঙ্ক হবে হইল ঘটন,  
 ভ্রামেতে কলঙ্ক আছে বিধির স্বজন ।  
 প্রেম রূপ দিনকরে, বিচ্ছেদ কলঙ্ক ধরে,  
 ছাদি কলনের মদিন বদন ।  
 ভ্রামু হল কলঙ্কিত, দিনে কলঙ্ক মুদিত,  
 মুখে কুরসিনী হাসে, এই সে কারণ ॥  
 নিধু বারু

### কিকিট—পোস্তা ।

পরসঙ্গে প্রেম করে দিবানিশি মরি কুরে । নই  
 আমি করি আপন আপন, তারে ভেমন নাহে ভেমন  
 পর কি জানে পরের বোন, বল দেখি সুধাই তোরে ॥



কি পিরীতে তুলে, কালি দিলাম কুলে শীলে,  
কই বুঝিলে প্রেম ভাঙ্গিলে একেবারে । সেই,  
কটিম-বর্ষ, না জানে পিরীত ধর্ম,  
দিয়ানিশি ভাবি অন্তরে । সেই ।

নিধু বাদু ।

### কাফি সিক্কু—মধ্যমান ।

দিননের সাধ বুঝি নাহিক তাহার,  
বাকিলে বাতনা কেন হইবে আমার ।  
তার প্রতি বত আশা আহরে আমার,  
জানিলে সে অমুচিত করয়ে বাতনার ।  
বিস্ময়ে প্রাণ মোর দাছে অনিবার,  
তার বোধ হবে কেন অনেক বাহার ।

নিধু বাদু ।

### কাফি সিক্কু—মধ্যমান ।

বান ঘবে উগজিলে ভরে তা নিবারি । সেই,  
সম বিরসে বিরস পাছে তাহারে নেহারি ।  
প্রেরণ ঘটন-তারে বুঝাতে না পারি ।  
শাশুর কারণে ঘেম হরি হরি হরি ।

নিধু বাদু ।

### কাফি সিক্কু—আড়াঠেকা ।

কি তোমার প্রাণ করিতে উচিত,  
কি দাখি কিবা দিন যে তব আশ্রিত ।

তারে কি আশাতে হই ? অতি অসুচিত ।  
তার আশা পূরাইতে কেমন হৈ এত কুচিত ।  
নিধু বাবু ।

### খান্নাজ—কাওয়ালী ।

বিরহেতে মরি বিধি অসুকল হও,  
পঞ্চভূত পঞ্চ স্থানে নিখুজ করিও ।  
যে আকাশে ভাগ তার, সে আকাশে ভাগ যার  
এবং এই সে বাসনা, তাহাতে মিনাও ।  
পবন তার বাজনে, তেজ মিশুক নরপদে,  
জন্ম সেই জন্মে রাখ, তার বাতারীও ।  
পাদ বিহরণ যথা, পৃথ্বী অংশ রাখ তথা,  
ইহান অধিক আর না—ছিনতি রাখিও ।

নিধু বাবু ।

### লুগ বেহাগ—জ৩ ।

অন্তরে আগিছে সত্যত, সে আমার, আমি  
কেমন করে ও তার ভাষাবাস্য পাসরিব ।  
আমি তার সে আমার, কেমনে ভুলিব ।  
সেই চন্দ্রমাখা কথা, অন্তরে রয়েছে গাথা  
সে কথা না মনে হলে, কেমনে প্রাণ ধরিব ।  
নিধু বাবু ।

## বিবিট খান্নাজ—মধ্যমান ।

মনে মনে যতনা ভাসবাসার অযতনে,  
কুছাগ একাধে মজে, এখন বাজের অধিক বাজে প্রাণে  
যে জন পিরীতে নাচার, সে যদি ফিরিয়ে না চার,  
মন প্রাণ বাহারে চার, সে যদি না বাঁচার প্রাণে ।  
নিধু বাবু ।

## বিবিট খান্নাজ—মধ্যমান

কেন ভাল বেসেছিলাম তারে,  
হেরিতে বাসনা হলে, ভাসি অহল পাখারে ।  
যৌবন তরি আমার, ভেঙ্গেছে মাঝার তার,  
যেমনে ছইব পার, পড়েছি বিনম ফেরে ।  
কুছিরে দুগল আঁখি, যদি স্থিরভাবে থাকি,  
তখন তাহারে দেখি, উদয় যদি মাঝারে ।  
নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—মধ্যমান ।

মন মনে মন হরি করিল যে জন,  
কহণো মজনি মোরে বল তার বিবরণ ।  
কি আতি কি নাম ধরে, কোথায় বসতি করে,  
কামিত চিনিবে তারে, চেনে নদ হুনয়ন ।  
নিধু বাবু ।

## সিন্ধু খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

১৪.

এত ভালবাসা যে প্রাণ ভুলেছ কি একেবারে  
 এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা মোর  
 পেতেছিলে নায়াজাল, অবলা বধিবার স্থান  
 নিধু খান্নাজ

## মুরট খান্নাজ—মধ্যমান ।

কত দুখ সব প্রাণ তোমার লাগিয়ে  
 কত নোকে কত বলে, হাসিয়ে হাসিয়ে  
 ও কথা শুনিতে আর, তোমারে কহেছি মনে  
 গরিব কলর হার, বতনে দাঁড়িয়ে ॥  
 নিধু খান্নাজ

## সিন্ধু—আড়াঠেকা ।

না গুরে বাও ওরে যে ভালবাসে তোমাকে  
 জানাতে হবে না আর জেনেছি তা ব্যর্থ  
 তুমি এসেছ এখানে, সে যদি তা শুনে কখন  
 তবের প্রলয় হবে, যুক্তিতে হবে অনুরোধ  
 নিধু খান্নাজ

## খান্নাজ—মধ্যমান ।

আশেষ কণ্টক প্রেম বনে ।  
 বিশেষ বিচ্ছেদ শেষ তরু শেষ সে দশনে ।

চুরিলে কলঙ্ক ফুল, তার গন্ধে নাহি ভুল,  
আগে হরে জাতিফুল, প্রবেশিলে কাননে।  
হৃৎ রক্ত সঞ্চারণ, দুখ রক্ত অগণন,  
ভরাবক পশুগণ, কার জাখা গণ্ডে মনে।  
মহুলা শাদুল ভর, তব সনা তরু কচর  
কে বঁচুত তার গরজনে।

নিধু বাবু।

### মুরট খাওয়া—৫৬।

ভেবেছিলে বিধুখুঁচি এমন দিন কি সমান যাবে,  
প্রেম ভালোপনো, সুখের মিলনে, দাবত যৌবন রবে।  
মতিমানে বাওলো ফিরে, ডাকলে গারে চাওনা ফিরে  
যৌবন জুরারের জল তাঁটাতে সুধায়ে যাবে।

নিধু বাবু।

### খাওয়া—মধ্যমান।

বরন মনে না হেরিলে, ভালবাসা নাহি ছর।  
মেই প্রেম থাকে বাসে হেরিরে অন্তর রয়।  
আগে আঁধি পরে মন, প্রেমের এই নিয়পণ,  
যার করণ ঘটন, মেই প্রণয় জাকর।  
মন ভঙ্গ হলে পরে, প্রেম তখন অন্তর নয়।  
বত দিন থাকে মন, না ছয় প্রেম খণ্ডন,  
দযাথা হইলে যেন, প্রণয় ছাড়ির নয়।

নিধু বাবু।

### দ্বিবিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

চন্দ্রাননে কি শোভা কমল নয়ান ।  
 তুরু ফুট ভঙ্গি করি করে মধুপান ।  
 কেশ বেশ কি তাহার, কিবা মৌরদ আঁকার  
 মন লিখী তাহা দেখি, হরিষে অজান ।  
 অবশে শোভে কুণ্ডল, চমকে অতি চকল,  
 কিরণ ঝলকে তার, দানিনী সমান ।

নিধু বার ।

### দ্বিবিট—মধ্যমান ।

তোমারে আমার এত মাথিতে হইল ।  
 মাথিলে করিব মান, মোর ঘনে ছিল ।  
 বামনার বিপরীত আমারে ঘটিল ।  
 তবু কি তোমার মধা মাধ না পুরিল ।

নিধু বার ।

### খান্ধাজ—মধ্যমান ।

গিরীতি পরম রতন ।  
 বিরহী পারে কি ততু হেরিতে সে মন ।  
 কমলে কটক থাকে, তবু জালবাসে লোক ।  
 কে ভাসে নিচ্ছেদ দেখে, প্রেম আধিক্য  
 মিলন বিচ্ছেদ পারে, দিগুণ সুখের ভরে,  
 যথা অম্বা নিশাদরে, শশীর শোভন ।

নিধু বার ।

খানজ—৩৫ ।

হেরিলে ছরষ চিত না হেরিলে মরি,  
কেমনে এমন জনে গ্রহিব পাসরি ।  
মন তার মনে দিলে, প্রাণ লগ্নে সমর্পিলে,  
দরন তৃষিত মদা দিবা বিতাবরী ।

নিধু বাবু ।

খানজ—মধ্যমান ।

বদন শরিত লক্ষী পায়ণ হদর,  
অধির সমান ভাষী বৃহু ছানি তার ।  
লইয়ে কুণ্ডল কাঁশি, অঁাখি চোর আছে বসি,  
মনের গালেতে দিয়া প্রাণ হরে মর ।

নিধু বাবু ।

গিলু—পোস্তা ।

নিমনে যতেক সুখ মননে তা হয় না ।  
প্রতিনিধি পেয়ে সেই নিধি তাজা বার না ॥  
চাতকীর ঘরা জল, বাহাতে হয় শীতল,  
সেই বারি বিয়া আর, অন্য বারি জায় না ॥

নিধু বাবু ।

ঝিকিট—আড়াঠকা ।

মান মনে মান করিছে প্রাণ প্রকাশ বদনে ।  
তজাশন আশ্বাদন হয় কি বদনে ।

যে যার অন্তরে থাকে, অন্তর অন্তরে নেবে,

যাম কি কখন প্রাণ ছাড়রে যোগিনে ।

নিধু বাবু ।

### কান্নাড়া—মধ্যমান ।

নিবিড় নীরদ মহ উদর স্বপ্নে শশী,

দেখ সৌদামিনী, তাহাতে বাধানি, তার মনঃকণ্ঠে

সুগল শঙ্কর তার, বোধ হয় অতি প্রাণ,

কিঃ কনকমল, শোভিরাহে ভাল, চুপ আঁখি ডালায়

নিধু বাবু ।

### কিষ্কিট—আড়াঠেকা ।

বিরহ যাতনা শুন গো মজনি মহে নট

মন অতি চঞ্চল, মন মজল, তথাপি অমল বিরহ

হৃদয়ে কবে মিলন, ছেঁচির সে বদন, দুটিরে মনঃকণ্ঠে

উদর হইবে সুখরবে না অকুণ্ঠ,একি হসে পূর্ণ হৃদয়

নিধু বাবু ।

### কিষ্কিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

পিতৃপিতৃ ওমন নই, কেমনে আগে জানি

জানিয়ে এ প্রেমে মতে, কেন না প্রাণ মণি

মতনে বাহ্যরে মণিদাম মন-

নদাই চাহুরী করে নেই জন,

কেমনে রাখে এ জীবন, বাহ্যরে সুখ কহিল ।



মনে করি ধৈর্য্য ধরি, অঁধি যে বরষে সারি,  
অন্য আপনার, বশ হলো তার, কাহার আমি ছইব।  
নিধু বাবু।

### খান্জাজ—কাওরালী।

তাছার কারণে কেন দহে মোর মন,  
যেহুণ তাহারে আমি করিছে যতন।  
সতত চাতুরী মপি করে সেই জন,  
যে বরং ছিল ভাল, না ছিল মিলন;  
ছিলনে এই সে হ'ল মদা জ্বালাতন।  
নিধু বাবু।

### নিক্ক খান্জাজ—মধ্যমান।

কার আমারে কেন সাধিছ এখন।  
তাজিনে আমারে ম'পিলে বাহারে, আপন মন,  
তখা করছ গমন।  
আমি হে তোমার মত নহিলেম কদাচিত  
করিয়া অমেক সাধনা।  
এবে কি মনে বুঝিবে, নিদয়ে সদর হয়ে,  
আইলে এখানে বুঝি দেখিতে রোমন।  
নিধু বাবু।

### নিক্ক তৈরবী—মধ্যমান।

কে শিখালে তোমার এ প্রেম ছলনা।  
যে তোমারে শিখায়েছে, সে ত প্রেম জানে না।

পরের মন নিতে পার, আপনার মন দিতে নার,  
এমন করে কত জনে, বহুত প্রাণ বল না ।

নিরুপায় ।

### বিকিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মননা কেমনে সহিব, সেই নাথ বিহনে,  
রাতি দিন মোর, অন্তরে কাতর, তার কারণে  
খুশ প্রেম করি, এখন বিরহে মরি,  
আগে নাছি জানি, দহিনে দুখ সাহনে ।  
মনে করি নরি তাজিগ তারে, বিরহে চিকুন রাখন করে,  
জায়া সরলে, কত মত ছলে, ভুলালে সুখা বচনে ।

নিরুপায় ।

### লুন বিকিট—মধ্যমান ।

কত ভালবাসি তারে, সেই কেমনে বুঝাব ।  
বহুশনে পুন্দকিত মন অজ্ঞ সব ।  
বতক্ষণ নাছি দেখি, হোদন করয়ে আঁখি  
দেখিলে কি নিখি পাই কোথায় রাখিব ।

নিরুপায় ।

### বিকিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

সে কেনরে করে অপ্রণয়, ও তার উচিত নয়,  
জানি আমি তার মনে, কতুত বিচ্ছেদ নয় ।

কবে কি বলেছি মানে, আজও তার কি আছে মনে,  
তাই তাবি কি মনে মনে, অভিযানে রইতে হয় ।

সখি গো আমার হ'রে, বলে তারে বুঝাইয়ে,  
পিপীতি করিতে গেলে, দুখ সুখ মইতে হয় ।

নিধু বাবু ।

### দিক্‌ তৈরবী—কাওয়ালী ।

মানে মানে প্রাণে প্রাণে যদি রে প্রাণ বেঁচে থাকি,  
সেখানে কত দেখানি কত আর কত আছে বাকি ।

যে জ্বালা দিগ্‌রেহ মোরে, বেঁধেছি সব জমা করে,  
তমা খরচ বিস্মন করে, শেষে বুঝে সব বাকি ।

নিধু বাবু ।

### ললিত—কাওয়ালী ।

ঐ পোহাল রূপসী নিশি ।

মনহুখে রইল যবে বিদায় দাও কো এখন আসি ।

চোরে চোরে ফুটুখিতে, ঘাওয়া আসা রেতে রেতে,

রাত পোহাল ঐ ভাতি হ'লো, কুরিয়ে গেল হাসি সুসি ।

দিবাচর যত সমস্ত, নিশিতে ছিল বিরস্ত,

সবাই হলো য, য, বাস্ত, অন্তগত গগনশশী ।

নিধু বাবু ।

কি জ্বালা ঘটিল মই,  
মরম বেদনা পেয়ে, শরমেতে মরে রই।  
চলিতে চরণ টপে, আরোশে পড়িগো চোলে,  
কি জানি কি হলে যন মজাইল ওই।

নিধু বাবু।

### বিকিট—আড়াখেমটা।

প্রাণ তুরি প্রেমসিকু হরে বিশ্বদানে কৃপণ হ'লে,  
প্রেম পিপাসিত ক্রমে উপায় কি যে দেহ নগে।  
মহতের এই গুণ, আশ্রিতে নয় নিদাক্ষণ,  
আমি ছে আশ্রিত জন আমার কেন বঞ্চিত।

নিধু বাবু।

### খাজাজ—টুংরী।

ভালবাসি নাকো যায় সে বেন আমার,  
সত্যত আসিয়ে ভালবাসা জানায়।  
করেছি যে মনে, তার মুখ পানে,  
কিরে চাবনা চাবনা আর প্রাণ যদি যায়।  
জার আশারই আশায়, করেছি যে নিরাশায়,  
মিছে হই জ্বালাতন, পরেরি কষায়।

নিধু বাবু।

প্রেম দায় ঘটিল কি দায়,  
 জ্ঞানবানি বলে কিরে মজালে আদায় ।  
 নব প্রেমে হরে সুখী, অধিনী যেন চাতকী,  
 তকি বজ্রাঘাত দেখি, নাথ চায় বিনায় ।

নিম্ন বারু !

### কিটিট—কাওয়ালী ।

পিরীতি কাননে মইয়ে যাওয়া হয় কি কথায় কথায়,  
 যেতিত আছে যে তাহা লজ্জা কর্তক মতায় ।  
 বিচ্ছেদ ব্যাঘ্রের ভরে, প্রবেশিতে নাহি পারে,  
 লব হারাইরে পারে, নিরিয়া আসিতে চায় ।  
 জায় কি কলঙ্ক করি, কুশল শুণ্ডেতে ধরি,  
 মল্লয়া পর্কতোপরি, ফেলিয়া বধে তাহার ।

নিম্ন বারু !

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

পুরুষ পুরুষ নিখি বদনী মনোরঞ্জন,  
 নারী বিনা কেবা তার মূল্য করে নিরূপণ ।  
 পাইয়া পুরুষমণি, আপনারে ধন্য মানি,  
 সে হুবে বঞ্চিত রজনী, জানে কি অনোর মন ।  
 বজ্রা হর হনরামনে, বনাইরা পতিদানে,  
 লভেতা ভাবিয়া মনে, নিত্য করি আরাধন ।

প্রণয় তুদসী তুলে, প্রকুল যৌবন কুলে,  
মানস চন্দন গুলে, জীপদে করি অর্পণ।

নিবৃত্ত।

### মকুল—আড়া।

যার ধারে প্রাণ তবু দিগে নাহি চাহিব,  
জাহ্নবী জীবনে বরং জীবন দিগে বুড়াইব।  
সে জীবনে এ জীবনে, মিনাইব এক স্থানে,  
তবু কড়ু তার পানে, দিগে নাহি নিরখিব।

নিবৃত্ত।

### সিক্কু তৈরবী—মধ্যমান।

এবার মিলন হলে তাহারই সনে,  
সই তখন বিচ্ছেদ আর করিব না জেনে।  
অকুল হয়ে বিধি, যদি দেয় সে গুণনিধি,  
মনস্থতা দিগে বীধি, অতি সময়তনে।  
মনে মন মিশাইরে, রাগিব তার ভুলারইরে,  
অনা স্থানে যেতে আর নাহি দিব প্রাণপরে।

নিবৃত্ত।

### মুলতান—আড়াঠকা।

আগে জান্তান যদি ভালবাসা এত দার,  
তা হলে কি ভালবেসে বদলারই প্রাণ দার।

হারে তার প্রেমাদিনী, হইলাম পাগলিনী,  
 ছলিতেছি একাকিনী, এ দুঃখ কহিব কার ।  
 একাকী বিরলে পেয়ে, আগু পাছু নাহি চেয়ে,  
 আপনি আপনা ধোয়ে বিকালে মন কায়ে ।  
 নিধু বাবু ।

### লুন কিব্বিট—কাওয়ালী ।

না দেখিলে বলনা সেই বাঁচিব কেমনে,  
 দিবাশিশি সেই রূপ সদা পড়ে মনে ।  
 সতত কাতর মন, বারি সহিত নয়ন,  
 বিনা সে বিধুবদন প্রবোধ না মানে মনে ।  
 নিধু বাবু ।

### শ্রীরাগ—আড়াঠেকা ।

কেনারে জনরা তুমি যাবে পাগলন,  
 অভিমান কহলিনী, হইয়াছে মানিনী,  
 নাশিতে হুদে এখনি, বদ্বিগ্নে চরণ ।  
 অদ্য কলে মনুপানে, মত্ত ছিলে এতক্ষণে,  
 কহলিনী সব জানে রবে না গোপন ।  
 নিধু বাবু ।

### কিব্বিট—আড়াঠেকা ।

বিক্রম হেরিয়ে প্রাণ কেন হে এত কাতর ।  
 পীত না থাকিলে কোথা বসন্তের সমাদর ॥

নিরহের দুখের, দিলনেতে নাহি রহ,  
 দুঃখ অন্তে দুঃখ হর, অন্তরেতে নিরস্তর ।  
 দুঃখ না হইলে পারে, দুঃখ কে জানিতে পারে,  
 বল কোথা নিশি বিনে, শশী শোভা মনে পরে ।

নিধু বসু

### তৈরবী—কাওয়ালী

অপরে আপন মন কখন আর দিব না,  
 বা দিবার দিয়াছি এবার ও কপাল জুলিব না ।  
 পরের কারে দিলে মন, করে না পরে মতন,  
 পরে ভাবে পরের মতন, কারে কর এ মন ।  
 প্রেম করে যে একবার ভাসায়, কি করে তার ভাব  
 কবার অক্ষুণ্ণ হারা, মনে তা তেবে বসে না ।

নিধু বসু

### মালকোয়—দ্রুতত্রিতালী ।

কি হবে ওলো মই বাঁচিল কেমনে,  
 বিষম বসন্ত, মনন হরন্ত, বিদাদী নিতান্ত, বিদ্বীত  
 ফতির অভাব হয়, দহলিয়া পলায়ে যায়,  
 বদন্তের দূত কণী বিপরীত, বাক্ষিয়া যে চিত্তদগ্ধে  
 গলধর হরভালে, মনন অনলে জ্বলে,  
 আপনি জ্বলয়, পরেরে জ্বালায়, তাহাতে কি হয় তা ।

নিধু বসু



### কিঞ্চিৎ—আত্মা ।

আইল হে বিরহিনীর প্রাণ,  
 অমন সাগরে আজি ভাসিতেছে মন প্রাণ ।  
 দুখ মুখ নিরখিয়ে, হৃৎখ গেল দুখী হয়ে,  
 দাব্যে ভবনে আশা, করিল প্রয়াণ ।  
 নিধু বাবু ।

### ললিত—কাওয়ালী ।

কি কহিব যামিনী পোহার,  
 এখন না আইল রহিল কোথায় ।  
 তাহারে ভাবিয়া নিশি, জাগিয়া ছিলাম বসি,  
 বিশির সে অর্থ তাহা দিবসে কি পার ॥  
 শরীর আপন নহে, মপরে আপন কহে, এত বড় দায় ;  
 সে কেন বুঝিবে দুখে, তবু তার তরে হৃৎখ,  
 করিলে এখন দেখ, প্রাণ বাহিরায় ।  
 নিধু বাবু ।

### কিঞ্চিৎ খাওয়াজ—মধ্যমান ।

আপনারই মনবাখা প্রকাশিতে যারি পরে,  
 এই ভয় মনে হয় পাছে হামে পরস্পরে ।  
 ভাবিলে যারে আপন, করেছি প্রাণ সমর্পণ,  
 যদি না রহে গোপন, সে পর হইবে পরে ।  
 নিধু বাবু ।

সুখ—কাওয়ালী ।

আশার বেশিহি জীবন,  
নতুনা হইত মম এ দেহ পতন ।  
শরণাগত বলিয়ে, সরলতা প্রকাশিয়ে,  
দান কর প্রাণপ্রিয়ে, চাতকে জীবন,

নিধু নাথ ।

বাগেজী—কাওয়ালী ।

প্রাতিদিন একত প্রকাশ দেখে রাতি দিন,  
কোশেরে বুকেহ নিশি, বদন অরুণ ।  
তপন মুখ বলিতে, নদেহ নাহিক ইমে,  
হেরিলে ধমিকনন, প্রকাশে তপন ।  
কামিনীর মনোমুখ, নিশিতে হয় অধিক,  
কোশেরে তার অধিক, করয়ে রতন ।

নিধু নাথ ।

বিবিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মিছে তার লাগি বিদগ্ধী সদা প্রাঙ্গার মন-  
বানধারে ঘোর হয় অরুণ নাহে সে জন ।  
সে নেখি অখের সখা, নাহি দেয় চরণে পদা,  
কথা নাহি মন রাখা, রূপটে হয় কাপন ।

নিধু নাথ ।

## ক্বিটিট—আড়াঠেকা ।

নয়ন ঘন ডুবিল নয়নে তোমার,  
 ত্রিবেণী ধরন, বেগ অতি ঘন, বহে তিন বার ।  
 পলক পবন বয়, যক্ষুর্ণা প্রবল হর,  
 প্রসন্ন যেমন, ভরল তেমনি, অপার পাখার ।  
 নিধু বাবু ।

## ভৈরবী—মধ্যমান ।

ভাজ দান মানিনী যুগনবনী,  
 অধোমুখে মনোহুখে কেন বিধু বচনী ।  
 কি লাগিয়া ধরাননে, অধরা হয়ে একশে,  
 যারা বহে দুন্দরমে, একি ধারা বল ধনী ।  
 যার উপরে কতি দান, করে অচি দুঃসাগর,  
 তোমার রাগিলে দান, সেই যারে গুণমণি ।  
 নিধু বাবু ।

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

অমন ১২টি চন্দ্রাননী পিণিলে কোথায়,  
 হানির নয়ন দান, হারির লইলে প্রাণ, কথার কথা  
 যথারে বাঞ্ছিল কেশ, সুচু জুপি হান বেলা, একি বিদায় ।  
 আরের নাহিক ভর, মাধু জন ভীত হন, ইণে কি উপায়  
 নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—মখামান ।

সে যে অন্তরে আমার ভালবাসে,  
 লোক লাজ ভয়ে সহি নাহিক প্রকাশে ।  
 করিতে প্রেম আলাপন, তার আছে আনন্দময়,  
 শুনে পাছে ঝুঁকজন, মনে মনে এই জ্ঞানে ।  
 যদি না হইবে মন, নহিবে কেন এমন,  
 বিনা প্রেম আলাপন; মরম সলিলে ভাসে ।

নিধু বারু ।

## খান্নাজ পুরবী—তাল হরি ।

এইখানে রহিত হৈ নিদ্রা প্রাণনাথ এত শীতল তরু  
 সাজ, ভর, মান মেন, কুল শীল নব যৌবন,  
 এখন কি ভর বস, তাকিতে জীবন ।  
 না বুঝে করে মতন, কল পোলেম তার মতন,  
 কি মনে করি এখন, করেছ হৈ আগমন ।

নিধু বারু ।

## মুলতান—আড়াঠেকা ।

কাতর কুখিত জনে কেন এত প্রবণতা,  
 বিন্দুনাশে কুখাসিক্ত, সুধাবে কি চন্দ্রাননা ।  
 হৃদে ভব অভিনায়ী, আনন্দ সাগরে ভাসি,  
 ভালবাস তাই আসি, হর হৈ বস যাতনা ।

দেখ দেখ সুধাকরে, চকোরেরি দুখ হরে,  
সুখে সুধা দান করে, করে কি তারে হলনা।  
নিধু বাবু।

### দেওগিরি—জলদ তেতালা।

বিরস বদন সুন প্রাণ করোনা কখন কমলমুখী,  
প্রকৃত বদন, হেরিলো যখন, হরষিত হয় নয় আঁখি।  
মন বহু করিবর, বুঝে দেখ তার তার,  
এবে মধুকর বদন তোমার, অরবিন্দ সমরূপ দেখি।  
নিধু বাবু।

### লুন বিঝিট—পোস্তা।

খিখেছি মন দিতে না জানি মন হরিতে,  
জানিলে কি এত দুখ সে পারে আমারে দিতে।  
প্রেম বঁধিয়ে জামাত, পাগল করেছে প্রাণ,  
না দেখি আর উপায়, নিজ মন ফিরে নিতে।  
সে যদি ফাবে আপন, দেব মোরে নিজ মন,  
উত্তর হলে সনান, সুখ লাভ হয় তাহাতে।  
নিধু বাবু।

### খট—দ্রুত তিতালী।

তাহারি প্রেম লাগিয়ে, দুখ অতি পাই মনে,  
ভালবাসায় এত ক্লেশ, না জানি স্বপনে।

না কৃতিকা প্রেম কারে, এই কল হ'ল পারে,  
না পাইলাম পুন তারে, পরিঅদ অকারণে ।

নিধু বার ।

### বিদ্বিট—আদ্য ।

ছায় কি বিপরীত বিধির ঘটন,  
বহিষ্ঠত উপাঞ্জে দুঃখ আইসে রোদন ।  
অখোতে করিলে তুমি বিশি জাগরণ,  
আমার হইল দেখ অরুণ নরন ।  
তুমি ছে করিলে চুরি পারের রতন,  
বিরহ প্রহারে মোরে, বিচার এমন ।

নিধু বার ।

### জীরাম—আড়াঠেকা ।

ভুবাণে প্রেম নাগরে,  
কেননে গাইব কুল বাবুল অন্তরে ।  
তুমি তরুণ তরুণী, বসরছে তরুঙ্গিনী,  
এ তরুণে তরাও ধনী, রাখ হে আনন্ডে ।  
করি তরি বিতরণ, নান করহ জীবন,  
নাহি জানি সত্তরণ কিসে যাব পারে ।

নিধু বার ।

পরজ—জলদ তেতালী ।

কেমনো প্রাণ নয়নে অকণ উদয়,  
তপন সবায়ো দহে, না দহে কমলে,  
তব আঁখি রুবি সন্দি কমলে জ্বালায় ।  
কর যম কেশ বন, শীতল করিত প্রাণ, এগন তা নয় ।  
আজি ফণীমর হেরি কাতর পরাণ,  
বিকট না হতে পারি দংশে পাছে তর ।

নিধু বাবু ।

খান্নাজ—কাওয়ালী ।

প্রাণ তুমি বুঝিলে না আমার বাসনা,  
এ হোনে মরি আমি তুমি তা বুঝ না ।  
হৃদয় সরোজে থাক, যোর দুখে নাহি দেখ,  
এগন গেলে সাদয়েতে কি এগন বল না ।

নিধু বাবু ।

পুরবী—একতালী ।

শিরীতি তাজিয়ে প্রাণ, কেমন আহ বল বল,  
হৃদয়ে বা পারি ভেবে প্রাণ করে টল মল ।  
এই ভাবি নিরুবাধি, একি বিপরীত বিধি,  
ব্যারাইটে জেমনিধি, কি শুখেতে চল চল ।  
প্রাণাশা হান্য বদনে, ভাবিতেছ কোন জনে,  
করে জনো কণে কণে, দুটি আঁখি ছল ছল ।

হল যদি প্রেম সাগর, কাম কি জন্য এসছ,  
শুধে কর সাধুসঙ্গ, কাশী ধামে চল চল ।

নিধু বাবু

### বাগেলী—আড়াঠেকা ।

এ যৌর প্রেম সাগরে বল সহি কেমনে তরি  
আকুল হয়েছি প্রাণে, অকুল পাথার হেরি  
অবসারে কতই সহ্যে জীবনে কি জীবন  
কিচ্ছন তরঙ্গ বহে, তাহে বুঝি ভুনে মরি ।  
না হেরি হেন সুন্দর, তরঙ্গে তরার উচিত  
রসিক কাণ্ডারী বিনা, ডাগিল যৌবন তরি ।

নিধু বাবু

### পুরবী—জলদ তেতালী ।

যতনে যে ধন সদা করে উপার্জন,  
কে কোথা হুখেতে ত্যজে, না দেখি কখন  
অনেক যতনে ফণী নগিরে পাইয়ে  
শিরেতে ধারণ করে মনে নিরাধরে,  
বিহনে এমন ধন বাচে কি জীবন ।

নিধু বাবু

### ভীমপালজীবাচার—জলদ তেতালী ।

বসন্ত সমুদ্র তার মুদ্র বুর অদ্ভুতমানে,  
কুল তরী, অনিগণ নানিক তাহে বাধানে  
কর্ণধার রতিপতি, তরঙ্গ পবনে ।



হিমালয় পতাকা তার, কোকিলেতে সারি গার,  
অতি সুমধুর স্বর শুনিতে অবশে ।  
সংযোগী সে তরীপন্ন, অনায়াসে হয় পার,  
কণার পাথার বোধ বিরহী জনে ।

নিধু বাবু ।

### কিষিট—মধ্যমান ।

যেহ করে মল্য প্রাণ ছলনা উচিত নয়,  
মমতা হলো না প্রাণে, শঠতা আর কতই নয় ।  
কবে এক ভূদে আর, কত ছল বোঝা তার,  
কবার কবার ভাবান্তর, কেমনে প্রণয় রয় ।  
প্রশ্ন হয় যে জন, পরেরে করে আপন,  
সব পক্ষে রতন, লোহা সে সুবর্ণ হয় ।

নিধু বাবু ।

### পূর্ণালী কল্যাণ—জলদ তেতাল ।

সব বরি বারে বারে নাহিক হেরিব তারে,  
ভাব মনে আলাপের নাহি কোন গুণ ।  
যেহা সে ভাব আর, না থাকে অন্তরে আমার,  
সবকে নয়ন, রসনা কহিতে চায়, শুনিতে অবশ ।  
কি ভূদে কম্প হয়, মনেতে কত উদয়, না যায় কহনে ;  
কি কোন কথা কর, উত্তর না করি তার,  
কি করে মান, নয়ন অন্তরে হয় করিতে রোদন ।

নিধু বাবু ।

## খান্নাজ—মধ্যমান ।

কি হারে মাধিরে আমার বন-সাম পূরাতে হল  
 ঘই হব ঘোষের ভাগী দুঃখ সহই কেমনে বন  
 সে রহিল অভিমানে কি সুখ আমার প্রাণ  
 বিবশ বিরহ বাণে, কুন্নি প্রাণ গেল গেল ।  
 নিধু বার ।

## মুরট—তাল হরি ।

এ কেমন রীতি প্রাণ নয়ন অন্তরে ছর  
 এত আসি বলে গেলে এলে এত দিন  
 আশার আছিল মন, তাহ ছল নয়ন  
 তোমার যে আগমন মদ মন অগোচর ।  
 নিধু বার ।

## বাহার বাগেছি—মাতাঠেকা ।

অগারে পত্রম সুখ বিচ্ছেদ পারে মিলান  
 বড় ইতি পারে যেমন, সুখোদয় ছর নয়ন  
 যার যে অনুরবেদন, অন্তরে যার হেরে মন  
 প্রেমসিক্ত সুখা তখন উথলে উত্তর প্রাণ  
 নিধু বার ।

## মিশ্র দিক্কু—বৎ ।

এলনা এলনা কুন্নি সে গুণমনি ।  
 প্রণা আশা নীরে ভাবা, হরে তার অমনি ।

হইল মনে মনের কথা, সেবা কোথা আরি কোথা,  
কারে বলি মরম ব্যাথা, (আমি) ভেবে হই পাগলিনী ।  
ভাবিতেছি মনে কত, হলে পারে সমাগত,  
আগে নখা ক'বনাত, (আমি) হয়ে রব মানিনী ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

### নিকু খায়াজ—মধ্যমান ।

এ বাজে সেই শ্রামের মোহন বাঁশি ।  
কুঞ্জে এলে যেতে বোলো, হেরবনা আর কান শশি ॥  
কুঞ্জেতে এলে জীহরি, করিতে বোলো জীহরি,  
হেরবনা আর মুখ তারি, নানে মানে মানে বসি ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

### নিকু তৈরবী—মধ্যমান ।

নাহি কাঁদি পদ তলে, সাধ শ্যাম দাসী বলে,  
তাই রক কঁদাইলে, অবলা বালার ॥  
কোথা আছ প্রিয় সখা, মরি না দ নেহ দেখা,  
তোথা বিনে প্রাণ রাখা ছলো বুঝি দার ॥  
নাহি সব পারে ধরি, আন হরি ওরা করি,  
নাহে প্রাণ পল্লিছরি বিরহ স্থানার ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## কালেংড়া—দাদরা ।

সাথের সহি অধর কোণে,  
 মিলিয়ে গেছে মধুর হাসি ।  
 মলিন কুঞ্জে চল্‌লো ফিরে,  
 প্রেমের গলে দিয়ে ফাঁসি ॥  
 শুধিয়ে গেছে কুলের কলি,  
 পালিয়ে গেছে সাথের অলি,  
 আকাশের চাঁদ মলিন হয়ে,  
 চালে না আর সুধার বাশি ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## পরজ কালেংড়া—খয়রা ।

এখন বসনা কালী কোথা যাবে ।  
 যে আজ দিয়েছ আজি,  
 কুঞ্জে তার সাজা পাবে ॥  
 জার আর মহচরি, লম্পট লঠেরে বধি,  
 কিশোরির কুঞ্জে, চোরের বিচার হবে ॥  
 আজি লো বাসর দ্বারে, বাশি কেনে আসি কারে  
 সারানিশি শ্রাম পাছারা দিবে ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## মিশ্র-আলাহিয়া—দাদ্রা ।

চাও যাও যাও কালা যাও হেথা এসনা ।  
 হুসর ঘোরে মিশি ভোরে কোথা থেকে এলেবল না  
 একি হরি একি দেখি, ঢুলু ঢুলু হুটি আঁখি,  
 চক্ষাবলির কুজ যাও, হেথা এসনা ।  
 চাই রাজা আজ দিবেন সাজা,  
 মনে তাকি তুমি ভাবনা ॥

মধুরানাথ চট্টোপাধ্যায় ।

## কীর্তন ।

বংশরী কাল হামারী ।  
 কাল বংশরী না দিব কালারে ॥  
 কাল মান হীন, মিলাজ বংশরী,  
 রাজত দব দিল চায় ;  
 কাল সকাল নাহি তার জ্ঞান,  
 দিবারাতি বাহি ভেদ ॥  
 বংশরী নন্দী, মারারে রহত,  
 বংশরী পমত অবণে ;  
 পরণ ব্যাকুলিত, ভেরত অননি,  
 হুণীয়া চাহত মুখ পানে ॥  
 ( তার ) কুটিল দিলোকন, ফণিনী নংশন,

হৃদে যেন শুকতর বাজে ;  
 পরম নরম, বিছার জ্বলন,  
 জ্বলন্ত অন্তর মার ॥

মধুবান্ধব চট্টোপাধ্যায় ।

### কাফিসিক্—যৎ ।

বিধু বদন কেন মলিন এমন ?  
 অঞ্চলে ঢেকেছ কেন চঞ্চল নরন ?  
 কেন নিরুজ্জনে, বসি স্থলোচনে,  
 কেন করিছ রোদিন ।  
 তড়িত জড়িতা, যেন স্বর্ণলতা,  
 শোভিছে সখি এখন ।  
 দেখা পো' মজনি, আসিছে রজনী,  
 পারি রক্তত বসন !—  
 নবীনা সুবতী, হাসে বজ্রমতী,  
 তুমি কাদ কি কারণ ;

প্রমথনাথ দিগ্গ ।

### তৈরবী—কাওয়ালী ।

সকেনা যাতনা আর, প্রাণ যে যায় ।  
 বসন্ত হইল অন্ত কান্ত কোথায় ॥  
 কপালের দোষে পতি, নিদ্রা দাগীর প্রতি  
 একি রে পিরীতি রীতি বরি হায় ছয় ।  
 প্রমথনাথ দিগ্গ ।

কিশোর কুমুম কলি তুলনা ধনি ।

মুখ পাবেনা প্রাণ সজনি ।

কুমুম কলিকা, নব বালিকা,

মধুবিহীন বিনোদিনী ;

কোমল ফুলে, অকালে দলিলে,

নাশিবে ভাবি মধুর ধনি ।

প্রথমনাথ মিত্র ।

ভালে সোণার দেহ প্রেম সঙ্গিনে

প্রেমের তুফানে,

প্রেমের আগুণ জ্বলছে দিগুণ

প্রেম সমীরণে,

মধুর সমীর পরশনে,

বিনোদ সলিল আসনে,

বাড়ে কুমুদকান্ত সনে দেব পো

চেয়ে সুদোচনে ॥

পদ্ম বনে পদ্ম রাণী,

শুনছে এ সব প্রেম কাহিনী,

নয়ন জলে ভাসছে ধনী,

বিষাদিনী কান্ত বিনে ॥

প্রথমনাথ মিত্র ।

সব দিন যাহিনী বুঝে আঁখিরে !

আঁখি মথিরে প্রাণ মথিরে !

বাসনা মনে, বসি বিজনে,  
 তাঁরে দেখিরে, সদা দেখিরে !  
 তাপস বরে, যদি যদিরে,  
 সদা রাখিরে, নদা রাখিরে !

প্রমথনাথ মিত্র ।

উঠ হৃদয় রতন !  
 এ বিজনে, ধরাসনে,  
 কেনে পড়িরে আছ এমন !  
 বিরহ পাথারে ফেলিরে হুখিনীরে,  
 কোথা গেলে, প্রাণনাথ,  
 আঁদার করি ডুবন !  
 করি অনাধিনী, অনন্ত হুঃখিনী,  
 কোথা গেলে, প্রাণনাথ,  
 হুঃখিনী জীবন ধন ।

প্রমথনাথ মিত্র ।

সখি, হৃৎক আয় মছেন।  
 মানসে তাপসে আয়ি, করেছি জীবন ধ্যানী  
 সে জন বিহনে প্রাণ, রয়ে নী রয়ে নী ।  
 প্রবেশিয়া চিত্তানলে, নিবাহিব শোকানলে-  
 অথবা জীহনে পশি, জুড়াব বাতনা !

প্রমথনাথ মিত্র ।



হার বিনরে হৃদয় তোমারে ছেঁরে সজনি ।  
চকিতে পোহাল যদি তোমার সুখের রজনী ॥  
জায়া দোষে সুখ আজি হল গরলের ধনি ;  
সুখের মেঘে অশনি ।  
এই কণ্ঠহার আজি হল কাল ভুজঙ্গিণী,  
অশা জীবন নাশিনী ॥

প্রথম নাথ দিহ ।

কেন কেন প্রাণ সই ! যদিও এমন  
তব মুখ কহল ?  
যদিও নয়নে জল, করিতেছে অবিরল,  
তব সমনে ! কেন যদিও লো সই !  
মুখ কহল ?  
কেন লো বিজনে যদি, আবারি বসন শশী,  
কেন সজনী ! কেন তমসে মগন !  
মুখ কহল ?

প্রথম নাথ দিহ ।

কি হৃদয় কথা ওলো শুনি অবশে !  
হৃদয় পুরাণ তবে হরি জগৎ গানে ॥  
হরি হরি হরি বলে, নাচি হরি পদতলে,  
দিবা নিশি সুখে ভাসি, থাকব রাজা চরণে ॥  
বেঙ্গল থিয়েটার ।

রতন আসনে রতন ভূষণে সুগল রতন রাশে।  
 আছা কি যধুর চরণে নুপুর কণু কণু বুণু বাজে।  
 সবে আঁখি ভরি হেরিয়ে নাধরি,  
 প্রাণ ভরিয়ে বল হরি হরি,  
 সুমধুর স্বরে হরি গুণ গানে,  
 নাচিল যধুর সাজে ॥

বজ্রল থিরেটো  
 সুখের লাগিরে      এঘর বাড়ির  
 অনলে পুড়িয়া গেল।

অবিয়া সাররে      সিনান করি  
 সকলি গরল ভেল ॥

সরি হে কি মোর করমে লোনি।  
 শীতল বলিয়া      ও চাঁদ সেবি  
 রখির কিরণ সেবি ॥

উচল বলিয়া      অচলে চড়ি  
 গড়ি অগাধ জলে।

লছীমি চাহিতে      দারিত্র্য হই  
 যানিক হারাণু হেলে।

পিমান লাগিয়া      কলস সেবি  
 বজ্র পড়িয়া গেল।

জানদান করে      কামুর দিলী  
 যরণ অদিক শেল ॥

জানদান।

## আশা গোরা—আড়া ।

বাঁশী বাজাওনা আর ।  
 ও ধনি অধৈর্য করে তিষ্ঠা হয় ডার ॥  
 যদি থাকি গৃহ কাজে, বাঁশী আনে বনে ;  
 বাধিত করিয়ে প্রাণে ;  
 আনে না বারণ, করে জ্বালাতন,  
 কাল লম্ব হয় লম্বা ত্রিরাধার ।  
 একে কুলের সুনাম, জানেনা ছলনা,  
 কেন কর হে লাঞ্ছনা ;  
 মরমেতে মরে, শুকজন পাশে,  
 এ কেনন শ্রাম তব ব্যবহার ।

রাজা মহেন্দ্রলাল ধানু ।

## তিরেতা—বানশী ।

দিনে দিনে উরুল পত্রোদর পান ।  
 বাচল নিতম্ব মাঝাতেল ক্ষীণ ॥  
 লম্বাযুধী ভাঙল শৈশব দেহা ।  
 মৃত দেই তেজল দ্বিবলি তিন রেহা ॥  
 নাকী নিচু কিছু কিছু লোমের আলি ।  
 অব্যাহি বোনি মদন বাঢ়ায়লি ॥  
 শৈশব সকলি চরকি দিল পীট ।  
 এবে নব যৌবন বন্ধিম দিট ।

উপজল লাজ হাস ভেল মিট ॥

দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ।

মলপতি পরাভব শৈলক ভঙ্গ ॥

বিদ্যাপতি ।

### পরজ মিশ্র—কাওয়ালী ।

ছাখ ছাখ কানাইরা অঁঝিচারে ঐ ।

জৈসিতে অঙ্গুলি, চম্পককলি, খেলিছে মো ;

আমি চলিতে নারি ধর আদারে সহি ॥

রাখা রাখা বলে মরুলী, উঠে ভাল তরজিনী

উবলি ধীর মধুর রোল, প্রাণ উভরোল,

ঘোরা কামিনী কামিনী, সাথে কি কানমোহিনী

আকুল মরুলী, রাখা রাখা বলি,

ধর লো ধর লো, পতি লো চলি,

মরুলী ডাকিছে দারে দার কই রসমরী ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

### গারা খাম্বাজ—একতাল ।

প্রাণে বধ প্রেমের তুফান শ্রামের বাঘে রাই কিশোরী

চাঁদের ফাঁদে চাঁদে বাধে, চাঁদে চাঁদে প্রাণধরি

আমরা যুগল ভাল বাসি ।

চখে চখে মেশামেশি, ঢলে পড়ে প্রেমের তরে

কলকে রূপের রাশি, প্রাণের প্রাণের ফাঁসি কানোরে

হরি হরি যুগল মাধুরি, হরি হরি যুগল মাধুরি,  
সখি কি দেখে দেখি আপন পাগরি;  
আমরা যুগল ভাল পাগরি।

নিরিশঙ্কর হোয়।

### ইমন বেহাগ—একতাল্য।

গিরে হার প্রেমিক যে জন, সে কেন চার ভালবাসা।  
হাসে নিলে বদন পেলো, কুরিয়ে গেল প্রেম শিখাসা।  
প্রেমে চার ভালবাসি, পরাবনা শীর্ষ কঁাসি,  
চাটনি প্রেম কেনা বেচা, ভালবেসে গুহার আশা।

নিরিশঙ্কর হোয়।

### দিকুড়া খায়াজ—একতাল্য।

আগে হার সয়না স্বার্থে, সে কেন কর প্রেমের কথা,  
প্রোদে দিন বাবে কেঁদে প্রেমিক যে জন যেত জানে।  
নাও দিতে যে জানে পরে, বিচ্ছেদে তার সে কি করে,  
বিচ্ছেদে অবচ্ছেদে হৃদয় চানে হেরে ধানে।  
যে আপনা হারে, চার সে করে,  
নাথের কঁাসি খুলতে মারে,  
প্রাণ মজে প্রাণ দিবে পুজে,  
বাধা কি তার স্বাক্ষর আগে।

নিরিশঙ্কর হোয়।

## স্বপ্ন কালোঁড়া—গোষ্ঠা ।

আগে প্রাণ পাড়ানো ঘর, খসে গেল সোনার গা  
 ঘোমের খেলা ঘোমের লীলা, চোকে চোকে রক্ত বোঁ  
 নয়নে কোণে চাক্ষুণি বড়, বাণ বাণি বাণ হামনি বড়  
 নীরবে এগের কণ্ঠ, আখির সনে করে ঘোঁরা  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ

## গার। বিজ্ঞা—একতালি ।

আগে কি জামি বল, নারীর প্রাণ মর যেত  
 কঁাদাব নেন করি, ছি ছি নখি কঁাদি বড়  
 সাধ করি সে সাধবে এনে, প্রাণের জ্বালাত  
 লাজে ঘাম কামিয়ে দিরে, অপমান আর কত  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ

## মাগুন বাহার একতালি ।

সোন মগনে ছিলে এ দুটি চাঁদ, এক বসন্ত  
 চাঁদে মিলে দেখ কত খেলে,  
 প্রাণ হাসে চাঁদ, আখ ভাসে চাঁদ  
 ভাসে নরন জন ॥  
 কক্ষ চাঁদে চাঁদে, কণা কত হাঁদে,  
 কক্ষ নরনে নীরবে,  
 গিরি শ্রুতি, প্রাণ মোলে ॥  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ললিত বাহার—৪৫ ।

কৃতদমন আকুল করে থাপ ।  
 বুনি রূপ তে নারি কুল মান ।  
 কুম্ব হেরি কুলতে নারি,  
 মনে পড়ে সে বরণ ॥

ওগরি ভোমরা চলে, মনের কথা শায়ে নলে,  
 সাধ হয় সাধি গিরে ডানিচে দিছে অন্তিমান ॥  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

অঙ্ক কালেংড়া—মোস্তা ।

বলে কুল হলে হলে, তুয়ে দেলো বধুর বলে ।  
 মোহাণ আর কর বি করে থাকে মল্ল আলি হলে ॥  
 কটেছি অমোদ করে, কুলে নেবা আদর করে,  
 ভোলনা আর পাবেন, বসে কুম্ব হেরে জলে ॥  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মালকোষ বাহার—কাওয়ালী ।

প্রাণে প্রাণে ডানবসি করে ।  
 কোথ রবে সেবা মোল আলকলে সে জামলে ॥  
 কাদে প্রাণ তারি তরে, পেত তাবকে সইতে  
 জেমে শুয়ে মোলনা প্রাণে, বেদনা সে দিচ্চ বধুরে ॥  
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

## পরজ বোহার—কাঁকরালী।

কে এমন কি ভাবে কহে কহে ।  
 এলেন এটি কালী সরসী কাঁকরালী,  
 দুখি ভুলায়ে বিদেশী যে যাত্র ধরে ॥  
 জানে মানা হল, হুঁচি আঁরি করে হল চল,  
 যেহে দুখশ্রী হর আশ বিকল ;  
 কুটে মলিনী কুমুদিনী খেরি নিশাকরে ।  
 গিরিশচন্দ্র বোহর ।

## খানজ—দাখরা।

কুল আগে কুল মনে, চল মো সজনি কুল ভবনে  
 কুটেছে মোহাগে কুল ফল, মামিহ কুল মুলে  
 বুনে মাতোদারা, প্রভাতেরি তারা,  
 হরে মিলে দারা, বিরল বসনে ॥  
 মলিন আঁচল পাতি, চল কুলি কুশি জাঁতি  
 সাজির সকলে মপি, কুল ফুল ভূষণে ।  
 কামার বধূপকুলে, কুল কুল বিহনে ॥  
 কুলদেহারি ১৭ ।

## লিঙ্গু—খেনটা।

দেখ দেখ দেখ মরি মনোভা আঁরি ভরে ।  
 লজ্জিত কলি মালি আঁকা আছে দরা'পরে ॥



ফরি নানা লতাকলে, জড়য়ে পানপ গলে,  
আবেশে হেনে ঢলে, কুসুম বিকাশ করে ।  
তুমি সখি ফুলবালা, আমি সখি মেঘমালা,  
দার আমি গাঁধি মালা, রাখি তোরে গলাপরে ॥  
কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী ।

### বিবিট—কাওয়ালী ।

জেনেছি গো চন্দ্রাননে জেনেছি তোমারে ।  
যে ভাল বাস আমারে, যানো গেছে বাবহারে,  
বুঝিতে বল ভাল বাসি, অস্তরে গরল রাশি,  
ভাল বাসি বলে আসি, বুঝিতে না পেরে ॥

ননিলাল দাস ।

### বিবিট—কাওয়ালী ।

দোপনে পিরীতি করে এখন সই প্রাণ যায় ।  
কেনে প্রাণে বাঁচি বল সই তাহার উপায় ॥  
পিরীত করে এই লাভ হ'ল, যাঁদিতে জনম গেল,  
দোনার অঙ্গ কালি হলো,  
তথ্যে প্রাণ তারে চায় ॥

ননিলাল দাস ।

ওগো সেই প্রেমকর অঘেষণ ।  
অব মোক্ষ লাভ হবে প্রবলের হবে অজ্ঞান ॥

শুনেছ যেমিস্রুতে হর বিধাত্ত উশার্জিত  
 হরে খেলৈ সুখা শোভে বিষয় বেলার বিদায়  
 সেই দশা ঘটেনা যেন করিয়ে প্রেম দায়  
 ছীরে কিস্তে জীরের তরা করে বসে অসহায়  
 ফতোর পিরীতে মজে কতুর হবারি কায়  
 চতুর হও ত কর প্রেম নবুরা নাথের আশায়  
 কে প্রেমেতে বেঁধে মুক্ত শমনক আদি দায়  
 প্রজ্ঞাদ বিপদে মুক্ত জীবনে পেলৈ জীবন  
 এই দশা ঘটেনা যেন করিতে প্রেম দায়  
 যানিক কিস্তে জোনাক দেখে করোনা ভয়

### কিঞ্চিৎ খাওয়াজ—কাওরালী ।

প্রেম সুখা রসপানে, মোহিত হুজনে  
 রস হীন জনে রস নাহি পায় ।  
 হুজনে হুজনে, যদি হয় মিলন,  
 থাকে চিরদিন ( প্রেম বিচ্ছেদ না পায় )  
 যদি প্রাণ কান্তে, বিচ্ছেদ হয় একান্তে  
 সেই প্রাণ কান্তে পায় পুনরায় ।  
 যে তেবে ছিলাম মনে, তারি মুখ পানে  
 কিরে চাহিবনা চাহিবনা যদি প্রাণ কান্তে

### কালাহুতা—কাওরালী ।

সুখাই তোমার সুখামুখী, ভুলেছ কি কালাহুতা

কব প্রাণ দিবে বলে, তুলসীয়ে মন যে নিলে,  
কি জানি ছিলে কোঁশলে,  
মন জানে আর থয় জানে ॥

जिम्मा—बाढ़ाठेका ।

প্রেম করে যে মাতলা, কতই বা সব বলনা ।  
 তখনি ত বলে ছিলাম, তুমি প্রেম পারিবেনা ॥  
 প্রথম মিলন বার, সুখের নাহি পারাবার,  
 শোধিতে প্রেমেরি ধার, এবার প্রাণে বাঁচনা ॥

ବୈଦ୍ୟବୀ—କାଓୟାଳୀ ।

গুন রূতিপতি, করিছে তোমার এই মিনতি ।  
 এ রীতি কি রীতি, তব হইরে ভূপতি ॥  
 জনক হইরে কত, রক্ষ কর মনোমত,  
 বহিতে যুবতী,—  
 হর কোপানলে জ্বলে গেলনা কুমতি ।  
 তব শরে নিরন্তর, জ্বর জ্বর কলেবর,  
 জনর প্রকৃতি,—  
 দে শর সন্ধান কেন অবলার প্রতি ।

कालांदा—काँग्राली ।

মেঘ, সন্ধ্যাশনে হায় চাতকিনী ধাররে ।

যেখানে বিজলি হাসি, আমি বড় ভালবাসি,  
যে যাবি সে যাবি তোরা, গিরিজায়া যার রেখা

বহুবচন সটোপাধার ।

### সিক্ত—মা ডাঠকা ।

সে যদি মা চনা সেই সেই ভালবাসি মা চনা  
সে যা তনা বা জনা বিনা তারই সমাদরনা  
কি নাথ্য অন্য জনের, সে দুঃখে করে নিভর  
অপরে কি করে ধার, বুড়ে কি বুঝিতে পার

### মালকোহ—তেতালা ।

কি গোনে হে প্রাণনাথ আমারে তাজিলে  
দেখ আমি অভাগিনী কানিতেছি অকুলে  
সরলা কুলকামিনী, ভালমন্দ নাহি জানি  
কাহার মন্তুণা শুনি, হেন বাদ সাধিলে  
নাশিলে কুলমান, কি কল হইল প্রাণ  
মজাইতে অবলারে, এ মন্তুণা কে দিবে মো

নিবুঝে

### কালাংড়া—মা ডাঠকা ।

প্রেমিক যে জন হয় সে কি কলঙ্কে ত ভরে

কি কলঙ্কে ত ভরে

তাহার কুমলীল রীতি, কলহে হাথেরি তিতি,  
 লিখিত কিং করিয়াতি, কসতি করে কাণ্ডেরে ।  
 নিধু বার ।

### বিবিট—খেমট ।

দেখ লো মখি নয়ন মেলি বন পোতা বনকুলে ।  
 গুলে পুড়ে গুলে অলি যমু আশে লাভকালে ॥  
 কুমলী কুমলী তরি ডালা, মননোহে গাঁথিয়া মালা,  
 কপহার দিব আজি, মরে যিনি ক্রামের গালে ॥  
 ( পারিজাতময় )

### ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

পিরীতি হৃদের নে ধান যেমন হয় ।  
 প্রেমরসে অবলোকে, অপরূপ দেখায় ॥  
 দেখ তার নিদর্শন, অলীতে লল অর্ণগ,  
 হয় গণন কারণ, এ কথা অন্যথা নয় ॥  
 আর বুঝ বিচারিত্রে কে হুতী প্রেম করিত্রে,  
 তিল আদ না ছেড়িত্রে, তাণে বিনীর্ণ হৃদয় ॥  
 যদি হয় দরশন, যবে পত্রেরি গঙ্জন,  
 নিরত করে লাক্ষন, কুল ডায়ে নিশচয় ॥

### ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

পিরীতি কলহে রে ধান, বহু কে কর ।  
 যে না জানে প্রেমরসে তারি অপরূপ হয় ॥

বাবড় পিঁপীতি কান কান হইল হইল।  
 পিঁপীতি পিঁপীতি তবে, মাথায় জগতের ॥  
 কারণ প্রেমোন্মাদিন, প্রকাশ করে কখন,  
 উজ্জল করি যতন, ভাষায়ে মোছিত রয় ॥  
 তাহে বিব্রহ ঘটিলে, কোথায় নিদ্রা উঠিলে,  
 ঘরন লিলে, প্রকাশ করে নিশ্চয় ॥

### সোমরাই বাহার—জলদ তেতালী।

সুখাবনী মুখ বিরগ করো না।  
 বিব্রহ বিষেতে, না পাবি সুস্বাদে, জুনি তা র না।  
 অমিয় আমর জন, গরল পাইবে সেন,  
 মৃগ কর মান, বাচাও জীবন, অধীনে যথো মান।

### পাহাড়ি বিবিট—চিলে তেতালী।

এ যাহু সেই ডাকনা উহারে যার প্রাণ যায়।  
 যানেতে তাহে ছ বত কিরে নাহি চায় ॥  
 কেন না করিলেই মান, এধম সে যার প্রাণ,  
 বুড়ন বতন দিন, থাকে লো কোথায় ॥

### বিবিট—সাজ তেতালী

কে জানি জামায়াতের সুধনে সুধনে যায়।  
 কে জানি জামায়াতের সুধনে সুধনে যায় ॥

অনাহর অপমান, কখনো বিনা মান,  
না কারিব না কহিব, রক্তমে প্রাণ ।  
রাখিব সেই হার মন, করি হোহে প্রাণ লণ,  
উভরে পাড়েছি বঁধা, উভরেই মনে প্রাণ ।

### বেহাগ—তেওট ।

যুতাও বিবাদ প্রাণ কর মনের অপমান ।  
কেন গো ব্যাপিনী ধনী, প্রাণ রে এত অতিমান ॥  
তাজ ধরা ধর পর, রতন ভূষণাধর,  
অহংগতের এই মিনতি, রাখ বনি ওপনতি,  
অপরাধী অধীনের থাকে তবে মান ॥

### ভৈরবী—আড়াতেতাল ।

এ ভাতে অক্ষয়্যাম করি, পূরে কেন ওষেধিন ॥  
নানিনী করিবে মান, নিশটে লম্পট শটে,  
দগধে নাহি নেখিলে ॥

চাতকিনীর জলদ, হে অন্য কুতুম ঘট পদ,  
নিশিতে কুমুদি লরে, শশীবেশে বিকরিল ।  
মবে কি পারে এমন, সমান রাখিতে মন,  
ফুলি হেন কামরূপী কে জানে কোথায় ছিলে ।

বিধু সার ।

### ভৈরবী—আড়াতেতাল ।

তোমা বিদ্যা জ্ঞানো বশীভে,  
নাহি জানি অন্য কালে ॥

## প্রথম নকীত।

বাবত পিতৃপিতৃ ক্রম কলস নাহিক হার।  
 পিতৃপিতৃ বিচ্ছেদ তবে, নাহিক জগতহার।  
 কারণ প্রেমোন্মীলন, প্রকাশ করে কখন,  
 উজ্জ্বল করি যতন, ভাষাতে মোহিত রয়।  
 তাহে বিরহ ঘটিলে, মোকে কিছু উৎখিলে,  
 মরন মিলিলে, প্রকাশ করে নিশ্চয়।

## মোঘরাই বাহার—ভুলদ তেতালা।

জ্বালাদী বৃষ্টি বিরগ করে না।  
 বিরহ বিচ্ছেদে, না পারি জুলিতে, জ্বলি তা বৃষ্টি না।  
 অমির আনন্দ জন, গরল বাইরে কেন,  
 মৃগ কর দান, বাঁচাও জীবন, অধীনে যাবে না।

## পাহাড়ি খিখিট—টিমে তেতালা।

এ বাহু সহি কাকনা উহারে খোর প্রাণ যার।  
 যানেতে কহেছি কত কিসে নাহি চার।  
 কেন না করিলান দান, এখন যে খোর প্রাণ,  
 ব্রতন যতন দিন, থাকে লো কোথায়।

## খিখিট—মাদা তেতালা



মানস অপমান, কুবচন কিবা মান,  
কারিব না কহিব, দুজনে প্রাণ ॥  
ধর নৌ হার মন, কারি দোহে প্রাণ পণ,  
রে পাড়েছি বঁধা, উভয়েই মনে প্রাণ ।

বেহাগ—তেওট ।

এক বিবাদ প্রাণ কর মানের অপমান ।  
ন লো মালিনী মন, প্রাণ রে এত অতিমান ॥  
জ ঘো ধর পর, রতন ভূষণাঘর,  
হৃগতের এই মিমতি, রাখ যদি গুণবতি,  
পরোধী অধীনের থাকে তবে মান ॥

তৈরবী—আড়াতেতাল ।

তাতে অক্ষাধ্যান করি, পূরে কেন এবেশিল ॥  
নিনী করিবে মান, নিপট লম্পট শট,  
যণে নাই দেখিলে ॥

অতিমীর জলদ, হে অন্য কুসুম ঘট পদ,  
শিতে কুসুমি করে, শশীরেশে বিহারিল ।  
বে কি পারে এমন, সমান রাখিতে মন,  
নি কেন কামরূপী কে জানে কোথাক ছিঁকে ।

বিরু দাবু ।

তৈরবী—আড়াতেতাল ।

দাছন কড়িহ কেন, ও দিহু বদনী বনি ।  
পারবাদ হতালনে ।

### সোহিনী—কাওরালী ।

কে আছে গোকুলে । ( গো জামায় )  
সকলি থাকিতে রাখা কসহিনী বলে ॥  
যিনি অখিলের পতি, তাঁরে বলে উপপতি,  
পাপলোকে পাপঘতি এ ব্রজ মণ্ডলে ॥

### যোগীয়া—তৈতালী ।

পদ্বর নুগ মান হেরি ।  
বিদল মোতি দেহে নাহি আর  
কিধা দুঃখাবলে কদে প্রবল,  
মানস কমল মদা সঞ্চল,  
কি হেতু বিমন হতাব তোমারি ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রিয়ে সরল্য আমার ।  
যেওনা ছাড়িয়ে প্রিয়ে হইয়ে নিদ্র ॥  
প্রেমবারি পান অংশে, চাতক যে উদ্ধারসে,  
সাতত আকাশে, অমিতোহু হার ।  
মানস অজস্র আশাসে, অবিদ্যায় মোতা করে,

## নক্ষীতকল্পক্রম ।

৪৬৯

সুন্দর সরবাসিনী, কেন বা হন মলিনি,  
প্রফুল্লিত কমলিনী না হতে সমর ।

### ইমন কল্যাণ—সুর ফাঁকা ।

কেনলো প্রেরণী-ভূমি করিছ রোদন ।  
বুছি কেহ বলেছে তোমার আজি কুবচন ॥  
যে কঁাদালে আজি তোমারে,  
দরা নাই কি তার শরীরে,  
কঁাদালে কঁাদিতে হবে জানে না এখন ॥  
নবিনালাল দাস ।

### ঠেড়দী—গা কাওরানী ।

ভাল বাসি বলে প্রিয়ে কঁাদালে আমার ।  
কঁাদানে কঁাদিতে হবে এ কথা বলে যে আমার ॥  
তোমাতে আমারি আশ, বুদি হোলে পরবশ,  
তবে কেন হে নৈরাশ, করিলে আনার ॥  
নবিনালাল দাস ।

### দোহিনী বাহার—চিনা তেতলা ।

নাখি কে জাগেরে এত বসন্ত বিরহে হাম ।  
অবলার হৃৎথ দেখে কার নাখি হৃৎথ —

## খান্নাজ—নবান্নান ।

আজি কি আনন্দময় হেরি নগনে ।  
 শোভিছে বানর গৃহ রতন ভূষণে ॥  
 সুরঙ্গা লাবণ্যবতী, এসেছে কত সুবতী,  
 কত দল্লি ময় প্রতি, বিতরিছে প্রতিকর্মে ।  
 কিবা শুভ দিন আজি, কনক ভূষণে সাজি,  
 মোজেছে প্রকৃতি সতী, দেন বাসর তবনে ।  
 আজি প্রেমামন্দে মিলি,  
 গাই নবে কুতুহলি,  
 কেই নেহ করতালি, নৃত্য কর কোন স্থানে ॥

রাখালদাস চক্রবর্তী ।

## ভৈরবী—আজা ।

দে ভোলবাসী প্রেমসী তাকি জাননা অন্তরে ।  
 বলে জানাইব কত বলিতে যে বর্ষ হারে ।  
 তুমি প্রাণ আমি দেহ, তোমার জাবি অহরহ,  
 মা থাকিলে ভব সহ, নয় প্রাণ উদাস করে ।  
 পলকে হই জ্ঞান হার), তুমি মোর নয়ন তারে,  
 এস প্রিয়ে এস ঘরা, শীতল কর শীতল করে ॥

## বেঙ্গাল—একতাল ।

আহা । মরি মরি ।

রঞ্জিত রোমনে বসন কমল,  
 নয়ন কমল নীরে ঢল ঢল,  
 নিতম্ব হৃষিত, বেণী আন্দোলিত,  
 বিদোহিত চিত হেরি মাধুরী ।  
 জনহীন হেন গহন কাননে,  
 এ কুণ ভীষণে পড়িল কেমনে,  
 কি ভাবে ভাবিনী তাজিরা ভবনে,  
 আসিয়াছে এই স্থানে,  
 দাক্ষণ কঠিন, এর পরিজন,  
 তাই একাকিনী রমণীরতন,  
 কেবা এ কামিনী কেন অনাধিনী,  
 পাগলিনী বুঝি প্রিয় পরিহারি ॥

### হাম্বির—তেওট ।

হালো রজনী অবসান প্রীগকান্ত এল না ।  
 মাহেনা যাতনা আর বিরহ যাতনা ॥  
 কি জানি এ অধিনীরে, মনেতে নাহিক ধরে,  
 বুঝি মধ্য হৃণা করে, করিল মোরে বঞ্চনা ॥

### ভৈববী—আড়াঠেকা ।

কি কারণ মাথ এ বেশ তোমার ।  
 বুঝি ভাবে যানে দাগে এত জনক-

## বিবিট—আড়াঠেকা ।

প্রাণ তুমি কার হবে আমি যদি মুদি আঁখি ।  
 তব অনার মন পোয়ে আমারে দিওনা ফাঁকি ।  
 তব প্রাণ তোমাতে রই, আরি বুঝি কেউ মই,  
 যদি দেশান্তরে রই, জনকমলে তোমার দেখি ॥

## বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রেম কি অমূল্য ধন ।  
 প্রেম ভগ্নে বাঁধা এই জখিল দুবন ॥  
 হৃদয়ে পশিল ধনী, পূর্ণ তাহে প্রেমমনি,  
 পরোমর মাঝে যথা, ননী হয় দরশন ।  
 বিধম বিফলক রাড়ে, প্রেম তক নাহি নড়ে,  
 পতঙ্গ প্রদীপে পড়ে, প্রেমের কারণ ।  
 মদি যদি চলনিখি, নিরমিল প্রেমনিখি,  
 নিষ্কল নে বসিয়ে বিখি, করিল যজ্ঞন ॥

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মে আমারি কেমন আছে ! ( বল )  
 দিবানিশি যার আগি প্রাণ কাঁদিয়ে ॥  
 কত কি বলছিলাম, সে সব কথা কোথায় গেল,  
 মোর লুপাইল তারে মনে আগিছে ॥

## খট্টৈতরবী—চিনাতেতাল ।

যতনে না রুছে প্রেমধন ।

যতনে যতিনা বাড়ে সুখ সংঘটন ॥

প্রথম মিলন কালে, আকাশের চাঁদ হাতে দিলে,  
সে সব কথা মনে হল, নিশির অপন ॥

## বারোঙা—ঠুংরী ।

তারে দিওনারে মন ।

তারে মন দিলে পরে ছপে জ্বালাতন ।

আনি তারে ভাল জানি, সে শঠের শিরোমণি,  
শঠের পিরীতি যেমন জলের নিধন ॥

## মিকু খাহাজ—কাওরালী ।

ওলো মনি আমার কি হুনে বল ।

হেরিলে তাহারে কেন মানস চকল ॥

যে দিকে কিরাই আঁখি, সব শূন্যামর লেখি,  
বুঝিবা অকুলে ভাসি, যায় কুলশীল ॥

## রাগকেলী—কাওরালী ।

অগ্নি কমলে কি হুংবে কাতরা ।

বেন জ্বালা করে মদ্য বিদ্রুববে কবচাফ,

বর বর করে অক্ষ ধারা ॥

হুগ্ধ হুগ্ধ চিরদিন, কার থাকেনা কখন,  
 রোমন করি অকারণ, হইয়ে অধীরা ।  
 গিনি উদ্ধারিলেন ধরণী, তোমার উদ্ধারিবেন তিহি,  
 হয়ে বিজু, সোহাগিনী, কেন গো অধীরা ॥

### বেহাগ—মধ্যমান ।

মিলেছে সজ্জনী আমার বাসনার মতধন ।  
 মিলেছে মিলালে বিধি, ঘারে ছিল আকিঞ্চন ॥  
 সতত বাসনা সখি, নয়ন নিকটে রাখি,  
 পলকে প্রসন্ন দেখি, না হেরে বিধুবন ॥

### বেহাগ—মধ্যমান ।

কে আর করিবে মন হুগ্ধ নিবারণ ।  
 বাহারে নীপিলাম প্রাণ সে নহে আপন ॥  
 যদি থাকি শয়নে, কত হুগ্ধ হয় মনে,  
 তুমি হ'তে জাগি দসি, না পাই দরশন ॥

### বাহার—খেনটা ।

কার হবে দিন এমন ।  
 শুভক্ষণে মিলাইবে মণিতে কারুন ॥  
 আলোর কোলেতে বসি, কুমুদিনী হুহুহাসি,  
 প্রাণের মলিনে ভাসি, বুড়াবে নয়ন  
 গো কবে বুড়াবে নয়ন ।



নন্দিনীর সঙ্গে রুধির হবে গো মিলন ।  
কবে বিধি নন্দন হবে, যোগ্যে যোগ্য মিলাইবে,  
হেরে আঁখি জুড়াইবে, দম্পতি মিলন ।  
দম্পতি মিলন গো প্রিয় নরশমন ।  
জারা পৃথিবী রাজের হরগৌরীর মিলন ।

### বেড়াগ—আড়াঠেকা ।

সখি ধন্য সে জন ।  
স্বজাতি গৌরব মেই করে উদ্দীপন ।  
অদেশের অপমান, দুচাতে যে সঁপে প্রাণ,  
মানবে সেই প্রধান পুরুষ রক্তন ।  
স্বাধীনতা মহামন, হারা হরে সে রতন,  
শোকে স্বধ সাধ মেই করে বিসর্জন ।  
ধন্য সে নারীর সার, প্রাণাবধি পণ যার,  
করিতে পুনরুদ্ধার, সে হারা রতন ॥

### বসন্তবাহার—মধ্যমান ।

বসন্ত করিছে তবে প্রেম সুখ বরিষণ ।  
বরষায় শোভায়র, হ'ল তুলে গমন ।  
কোমল গজ কাননে, উজ্জ্বল তুল রতনে,  
অশোভিত বিভূষিত, হ'লো বন উপবন ।  
হরজিত শাখাপরে, কিবা নৃত্যগীত করে,  
অচিত্র বিহঙ্গগণ, প্রহর করি ভুবন ।

উদ্যাম কানিনাতুরে, সরসী নদী সাগরে,  
কিবা রক্তে খেলা করে, অধময় সর্পিগুণ ॥

### নিজ—একতালা ।

গুণমণির রূপ গুণ আমি ভুলিব কেমনে !  
জ্ঞাত্রেতে স্বপনে বার রূপ গুণ,  
সিহস রক্তনী এ অন্তরে ॥

ছুড়াতে অন্তর, হেরি নিরন্তর,  
বার দুখ শশধর,—

সে রূপ পামরি, কিসে ঐধর্ষ্য ধরি,  
মনহুঃখ কব কারে,—

গুণমণি গুণে, চিত্তে নানা গুণে,  
চিত্র আছে চিরদিন,—

হারালেম সে ধনে, মম ভাগ্য গুণ,  
গুণময় গুণনিধিরে ॥

### তৈরবী—কাওয়ালী ।

কোথায় সে ভাসিবাসা রহিল এখন ।

তিলেক না হেরে বাঁকুল হ'ত জীবন ॥

অতিমানি হেরে দ্বারে, তুষ্টিতে প্রণয়ানুরে,

প্রাণ মম যত্ন করে, হৃদয়েতে দিতে স্থান ।

এখন যে হয় অধরা, রোদিন কয়ে পড়ে ধরা,

নীরাধারা নিরাধারা, অধরা হলো মনন ॥

### খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

বিনে সখী সেই রসময়,  
অবলা মরলা বালা জ্বালা কত সহ ॥  
মনেতে বাসনা করি, প্রেম আশা পরিহারি,  
জ্বলিতে বাহিক পারি, সমভাবে রয় ।  
মুদিয়া যুগল আঁখি, যদি শান্ত ভাবে থাকি,  
তখনি হৃদয়ে বেন, হরেছে উদয় ॥

### জয়জয়ন্তী—একতালী ।

সহিতে না পারি নাথ তোমার বিরহ জ্বালা ।  
না জেমে গারেছি গলে বিষম প্রেমেব বালা ॥  
অথবা কুহু বাণ, শেষ সম অসুমান,  
বহমে দহিছে প্রাণ কেমনে বাঁচিবে বালা ।  
তুমি নাথ প্রাণধন, তোমার বিনে অকারণ,  
রুখা ধরি এ জীবন, হৃদয়ে হই ঢকলা ॥

### খান্নাজ—আড়াঠেকা ।

কিসে ছুড়াইব জীবন । ( বল গো প্রাণসখী )  
দিবস রজনী তার বিরহে হই দাইন ॥  
সাবনিল সম মনে, জ্বলিতেছে প্রাতিফণে,  
নিবারিতে সেই জনে,  
( পারে ) অথবা সখী শমন ।  
নগি বিনে ভুজঙ্গিনী, হরু মদা বিবাদিনী,  
বিনে সেই তবুগণি, আমি হো সদা তেমন ॥

পূর্ববী—আড়া ।

আহা মরি কিবা শোভা দিবা অবসান ।  
 মলিনীর প্রাণপতি অস্তাচলে যান ।  
 নিজ নিজ রূপ করি বিহ্বল মিকরে,  
 অভাবের হৃদায়র গুণগান করে,  
 স্বদল দল সহিত লক্ষণের সমুদিত,  
 নিরুধির কুমুদিনী প্রফুল্ল বরান ।  
 উদ্বিল্লিত সংযোগীর সুখ পারাবার,  
 মিলন সুখের নীরে খেলিছে সঁতার,  
 চক্রপাক দম্পতির, দুঃস্বপ্নে বহে নীর,  
 ভাবি বিচ্ছেদেরে ভাবি লম্বন লম্বান ॥

রামনারায়ণ তর্করত্ন ।

জরজরন্তি—আড়াঠেকা ।

কেন হে ক্ষমত ধন ধূলাতে শরন করে ।  
 বল দেখি বিধুদুর্গী কি ভাবে মান সাগরে ॥  
 কেন কি বলেছে বল, কেন জাঁকি ফল ফল,  
 ফেরে ক্ষমে বিদ্রোহ শেল, অস্থির মন বিদ্রোহে ।  
 কেন প্রিয়ে অকারণ, বলিনা মলিনামন,  
 অঙ্গেতে বাহি ভূষণ, কি মাঝে বিষাদ মনে ॥

লুম বিবিট—একতালী ।

অবলা জীবনে বিরহ দাইনে,  
 কাঁচিব কেমনে ।

ফুল শর ছানি, নথিছে কামিনী,  
হমন হয়ে কঠিন, সরলা নিধনে ॥  
জর জর জরি কোকিলের তানে,—  
সে তাপে তাপিত প্রাণ, শেল সম হানে ॥

### বেহাগ থানাজ—আদ্বা ।

মন কীদে যাহার কারণ, বিনা দরশন ।  
সতত অন্তর তারে সে নাগর নহে ভেদন ॥  
বিনা দিনরনি, নলিনী বেমনি, তোলে না বদন ।  
সাতকী জীবন, বিহনে জীবন, রহে কি কখন ॥

### কিকিট থানাজ—কাওয়ালী ।

হমো বিফল জীবন যৌবন আমার ।  
তপে কামিনী কামিনী করে বিহার ॥  
কান শরে জলে সনা মম অন্তর ।  
প্রেমোতে আকুল্য বিধি করিল,  
চুটিল কমল অলি তাজিল,  
যৌবন সময় রূপা গেল,  
চিত ব্যাকুল মদ্য তেবে তহু জর জর ॥

### পিলু বেহাগ—কাওয়ালী ।

মন সাধ নাহি পুরিল । (ধনে রহিল)  
যার লাগি করে আশি সেই তাজিল ॥

হারে সাধি প্রাণপণে, জ্বালাতন করে মনে,  
 যাতনা হল যতনে, প্রাণ দহিল ।  
 এ পন্থারে নিরুত্তর, যাতনা দেয় বিস্তর,  
 কতু না হয় কাতর, মরণে পীড়িত ॥

### কিবিট—মধ্যমান ।

প্রেমের যাতনা এনে আর, নহেনা আমার ।  
 প্রেমের প্রেম পাশে, প্রাণ বাঁধ প্রেমপাশে,  
 সে যদি না ভালবাসে, কি আশে জীবন হার ।  
 না পুড়িতে প্রেম মার মাথের প্রেমে বিস্ময়  
 ঘটালে এ প্রমাদ, জীবন রয়ে না আর ॥

### জঙ্কলা—কাওরানী ।

ভালবাসার আশাই ভাল ভাল বেসে না ।  
 ভালবাসা জনমিলে কিন্তু রয়ে না ॥  
 অলি ভালবাসে কুল, যতদিন পরিমল,  
 শুকাইতে তাহে ফিরে চাহেনা ।

### বেহাগ—একতাল ।

হার কি ঘটিল ।  
 ভগত পূজিতা ভারত জননী,  
 বৃষ্টি কামনেতে জীবন তাজিল ॥  
 বীরের জননী বীর প্রসবিনী,  
 সে ভারত আজ হয়ে অমাবসিনী,

ভুগুণ-লবঙ্গ (যেন পাণিনি),  
 নিদ্রা ফিরে না চাহিল ॥  
 ভগ্নে মৃগগণ কি বুঝে এখন,  
 বিবাদ সাগরে হতেই মগন,  
 জানের লোচন কর উদ্বীলন, শুখের দিন করাপ ॥

### মল্লার—কাওয়ালী ।

অসীকার করে প্রাণ কেন কর বিড়ম্বন ।  
 প্রার্থনা করেছি যাহা অদেয় নহে কখন ॥  
 নহে আছে বাহা ভব, ধরে হবে না লাভব,  
 অধিক আর কি কহিব, অন্যে নাহি প্রয়োজন ॥

### মোল্লার—কাওয়ালী ।

বৈশাখ প্রেরণী তুমি হতেই কাতর ।  
 কদরের মণি তুমি ডাবি নিরন্তর ॥  
 অধীরা কইরা থাক, আমার বচন রাখ,  
 ভগ্নে শয়ন কর, জুড়োক অন্তর ।  
 তুমি পিছে এজামল, বেশ হার কদরের,  
 অধীরা হৃদয়াক্ষেপে পূর্ণ লক্ষ্যধর ॥

### মোল্লার—কাওয়ালী ।

এমন নিরন্তর ডাবে কেন ডাব নিয়োদিনী ।  
 বাধিবেন দুবহাজে নিগমে হর মোহিনী ॥

তুমি কি জাননা সতী, ভক্ততবৎসলা সতী,  
রাগ তাঁর পদে মতি, তারিধেন নিভারিণী ।  
তার পদ ভাব মনে, জরলাভ হবে রণে,  
পারে সতী পতি ধনে, আইলে সুখ রজনী ।

### আশা—টুংরী ।

পোহাবে না শশীমুখী এ সুখ নিশি ।  
নীল গগনে নিধারিবে ডামসী ॥  
অকণে নিশিবে হাসি,  
তা প্রসাদে মন প্রেমতরু বিহরিবে উল্লাসে ভাসি ।  
চাঁদবদনে হৃদ মধুর হাসি, নাশিবে অশ্রুধরাসি,  
তব নকর নব নিরমল, সুকোমল সুকৃতি হাসি ॥

### সুরট নোজার—আড়াঠেকা ।

অবোধ আমার মন আর প্রবোধ মানে না ।  
কথার কি নিবোধ সাধি পতি বিচ্ছেদ ঘটনা ।  
উজ্জল বাড়ায়নলে, শীতল না হয় শুনে,  
দহিলে বন দাখানলে, জল সিকনে নোবে না ॥  
সুখ জন্মি অকুস, বন কলসে প্রবল,  
বালি বাধে সিকুজল, কখনো বাধা থাকেনা ॥

### সিকু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সে ভালবাসে কিনা, ভালবাসা সে জানে ।  
আনিতো সুখ সাগরে ডাসি তার মরশানে ॥



তখনে কণ জুড়ায় হেরে জাঁখি মুগ্ধ হয়,  
লরশে লোমাক হয়, কত মাধ হয় যনে ॥

শঙ্করাভরণ—খেমটা ।

এখন কি হে নাগির তোমার আমার প্রতি সে মন আছে  
নূতন পেয়ে পুরাতনে তোমার সে ভাব গিয়াছে ॥  
পূজকার ভাব থাকতো যদি, তোমার পেতাম নিরবধি,  
এখন তবে গুণমিথি, বিধি আমার বাম হইছে ॥  
যা হবার আমার হলে, তুমি ত হে স্থখে রকে,  
বন দেখি জানি তবে, কোন নূতনে মন মইছে ॥

নাহিকেল মধুহৃদয় নত ।

মোলার—আড়া ।

প্রণয় গিরম ঘন সৃজন বিনা কে জানে ।  
যে নজিছে সে মইছে রেখেছে প্রেম সমানে ॥  
দশীতে থাকিত জল, যতেক চাতক দল,  
বিপাস্য করে শীতল জলদের জল পানে ॥

সিদ্ধু খায়াজ—কাগীরি খেমটা ।

রাই সুধাকর তু প্রায় চকোর ।  
তু প্রায় চকোর তু প্রায় চকোর ॥

পান কর মধু প্রাণ ডরিবে,  
 সুখা নামে মোরা নহি কাউর ।  
 প্রেম ভিখারিণী মোরা সবে,  
 প্রেম আশাতে করি নিশি ভোর ॥

অঙ্গুসকল বিহা

### বেহাগ—একতালা ।

জন্মে আছ ত এখন ।  
 মত্তত আমার লাগি ছিলে জ্বালাতন ॥  
 দুঃখ বসন্তকালে, বল প্রিয়ে কেমন ছিলে;  
 কোকিল ডাকিলে ডালে, কি হ'ত তখন ।  
 এস এস কাছে বস, বসিতে নাহিক দোষ,  
 তুমি যারে ভালবাস, সে বাসে কেমন ॥  
 বল প্রিয়ে তারি কথা, কেমন তার রসিকতা,  
 শ্রুত কি শ্রুতমত, ব্যাভার কেমন ॥

### ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা ।

কদম্ব মাঝারে প্রিয়ে এস রে লুকারে রাগি ।  
 আর কেহ নাহি দেখে আনি সে মানসে দেখি ॥  
 প্রাণ যে কেমন করে, তিলেক না ছেড়ে তারে  
 অভিলষি রাগি তারে, প্রহরী, নিরে রে অঁকি ॥

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

দুঃখ দিলে বলি কি প্রেম তাজিবি ।  
 দুঃখ হ'ব আম করি মতনে তার তুখিবি ॥

না থাকে তাহার মন, করিবে না আলাপন,  
তবু সে বিধুবদন, দূরে থেকে দেখিব ।

নিধু বাবু ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

ভালবাসিবে বলে ভাল বাসি না ।  
আমার স্বভাব এই তোমা নই আর জানি না ॥  
বিধুযুগে মধুর হাঁসি, দেখিতে হে ভালবাসি,  
তাই তোমারে দেখতে আসি, দেখা দিতে আসি না ।

নিধু বাবু ।

### ঝিকিট—আড়াঠেকা ।

কে চিনিবে রে । প্রেমধনে ।  
প্রকৃতি পুরুষ ভাবে বিহারে ভুবনে ॥  
কিবা রূপ অপরূপ, বুঝিবা আশনি রূপ,  
ধরিল সুগন্ধ রূপ, লীলার কারণে ।  
কি কব তাহার শোভা, নুনি জন মনলোভা,  
অমরূপ কোথা পাবে ভেবে দেখ মনে ।  
নিশিথিনী হৃদ্যকর, সৌদামিনী জলধর,  
কিছু তুল্য হতে পারে থাকিরে মগনে ।  
সে ভাব বাহার সার, অ ভাব কি তার আর,  
যেই বিধি থাকে নারি হৃদয় ভবনে ॥

স্বারকামাধ্ব রাজ ।

## গিল—খেমটা ।

চাইব না লো কুহুম পামে চাইব না কো আর !  
 চাইলে পরে শুকিয়ে যাবে কুটবে না সে আর ।  
 এ কুল বধন কুটবে ধনি, শোভা হবে কমলিনী,  
 ও তার মন-দজান হৃদয় খানি হৃথের পারাবার ।

## খাশ্বাজ—মধ্যমান ।

কেন হেরে ছিলাম তারে ।  
 বিষম প্রেমের স্থালা হুপি ঘটিল আমারে  
 নহাজে অবোধ মন, না জানে প্রেম কেশন,  
 সাথে হয়ে পরাবীম, নিশি দিবা ভাবে পরে ।  
 কত করি ভুলিবারে, মন তাত নাহি পারে,  
 হবে যে ভাবনা করি, সে জাগে অন্তরে ।  
 মরমে মরম বাখা, নাহি প্রকাশিতে কোথা;  
 তরুর স্বপন যথা, মরমে মরি ওমরে ।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

## বিষিট—মধ্যমান ।

কে হানিল মম হৃদে দারুণ বিচ্ছেদ দুহি ।  
 ওষ্ঠাগত হতেছে প্রাণ আর কাঁচনে মরি মরি  
 পলকে প্রাণর জীব, কে হানিল মম ধন,  
 যেমন করে লক্ষ্যমন, রঘুনাথের সীতা হুহি ।

তারার্টাদ বাহু ।

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কেনে করে বল যাই সজ্ঞানী ধনী ।  
 একাকিনী অনাথিনী হইরাছি পাগলিনী ।  
 ঈর্ষা ধর সখি ভেবনা অন্তরে,  
 আসিবে প্রাণনাথ, তুবিবে তোমারে,  
 দুটিবে বিরহ ছালা, গোহাবে হৃদয় রজনী ॥

## মুরট খাওয়াজ—কাওয়ালী ।

কেন যোগী বেশে ভ্রম এ বিজ্ঞান কামনে ।  
 না জানি কোন অভাগিনী, কাঁদে তোমা বিধনে ॥  
 কেন ধরিয়াছ ধমু, ক্রভঙ্গে কুলধমু,  
 কটাক কুসুম পরে কেনা ছিন্ন তুবনে,  
 অধরে হৃদয় রাশি, রেখেছ কি গোপনে ॥  
 অদর নথরবানী, তব প্রেম অতিদারী  
 চন হে জন্মের ধরে, লয়ে যাই বতনে,—  
 নন্দন কামন নাযো, সুরগন মদনে ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ ।

## শলাশীর যুক্তের গীত ।

কেন হৃদয় দিতে বিধি প্রেম নিধি গাড়িল ?  
 বিকট কন্দল কেন কটকিত করিল ?

ভুলিলে অতল জলে, তবে প্রেম রত্ন মিলে,  
 কার ভাগ্যে হুত্ব ফলে, কারো কলঙ্ক কেবল ॥  
 বিদ্রোহ প্রতিম প্রেম, দূর হতে মনোরম,  
 মরশী অঙ্গুপম, পরশনে হুত্ব কল ।  
 জীবন কাননে হার, প্রেম মৃগ-ভূমিকার,  
 যে জল পাইতে ছায়, পাহাণে সে চাহে কল ।  
 আশ্রি যে করিবে প্রেম, বনেতে ডাবিয়ে দেয়,  
 নিদ্রহুদ অনলে ক্রমে কালি হবে অশ্রাজল ॥

নবীনচন্দ্র সেন ।

### স্বাম্বাজ—স্বাম্যান ।

কঠিন হইরে তোমারে রাখিবে, কেমনে দাইব প্রেমসী ।

তুমি কি তাব আমি কি ভাবিনে,

বলে কি জ্ঞানার যে দুখে জীবনে,

বিরহ যন্ত্রণা মছিব কেমনে, তাই ভাবি মিথ্যানিশি ॥

যে দেখি বদন মলিন তোমার,

সাজুওক যেন পূর্ণ ললধর,

হুঃমানলে দহে, সন্তত অন্তর, আঁকি নীরে সনা ভাসি ।

ভক্তমোহন সার ।

### কিষিট—স্বাম্যান ।

প্রেমব্রত আজ আমার, হলো উজ্জাপন ।

কুসায় নম বনে সখি, আশ্রুতি দি এ প্রাণ ॥

এ ত্বত্তের যে পক্ষতি, সকলি উজান দূতি,  
 রাখ আমার এ দিনতি, কর তারি আয়োজন ।  
 ব্রত কলে পাব কান্ত, বাসনা ছিল একান্ত,  
 এখন হ'লো দক্ষিণান্ত, কান্ত হওরে পাপ ঘম ॥  
 রিপু হর কাঠ করিব, নদমে আকৃতি দিব,  
 দক্ষিণান্তে বর লব, যেন না বুঝে নরন ॥

রামচন্দ্র যুগোপাধায় ।

## বেহাগ—একতালা ।

সখি ! শ্যাম না এলো ।  
 অলস অঙ্গ শিথিল কবরী,  
 বুঝি বিভাবরী অফনি পোহাল ॥  
 শরীরী ভূষণ খাটোতিকা তারি,  
 দেখে সখি এ আভাছীন তারি  
 নীলকান্তমণি হলো জ্যোতিহারি,

তাছ'লের রাগি অধরে বিশাল ।

দেখ সখি এ শশাক্ষ কিরণ,  
 উষার প্রভাস হলো সঙ্কীরণ,  
 সঘনে বহিছে প্রাতঃসমীরণ,

কুহুম হার শুকাল ॥

শিখি হুখে রব করিছে শাণার,  
 পুলকিত হেঁচি এ অঙ্গ সখার,

পতিবিরুদ্ধে উদ্‌যুখী নারী আর,  
 কুমুদিনীর স্বামীবদন লুকাল ।  
 বিহ্বল অঙ্গি করে উন্মোদন,  
 বজ্র সরসনে চিত্ত বিনোদন,  
 আনার কপালে বিরহ বেদন,  
 বুঝি বিধাতা ঘটালো ।  
 জ্বাপিত হৃদয়ে রম্যপতি কর,  
 এ বিরহ হাই তোমা বলে নয়,  
 হ'ল বৃক্ষের অশ্রুধারাময়,  
 শরীরে স্বধবিলাস ফুরাল ।

রম্যপতি বন্দোপাধার ।

### বেহাগ—একতাল ।

মহি । জ্বাম আইল ।  
 নিকুল পুরিল মধুপ বাক্যরে,  
 কোকিলের গরে গগন ছাইল ॥  
 হৃদয়গণ চিত্র নাচিছে বামাঙ্গ,  
 আনন্দে স্পন্দিত হাতেছে অঙ্গাঙ্গ,  
 পুলকিত রবে ডাকিছে বিহঙ্গ,  
 কুরঙ্গ কুরঙ্গী আনন্দে ধাইল ।  
 মমর অনিল প্রণয় রহিত,  
 বিরহে বিরহে অণর সহিত,



সহসা হইতে অস্থিত রহিত,

তারে কে শিখাল ।

এই হতেছিল চাতকের ধনি,

জলদে জল দে বলিয়া অমনি,

আজি বুঝি তার দুখের রজনী,

ও সজ্জনী পোহাইল ॥

ফলিল তাহার আশা তরুণ,

হেবিয়ে নবীন নীল জলধর,

আশাংশ চকোর জুড়াংশ কিস্কর,

বিধিকৃত কাল পিছুরে পাইল ।

প্রণয়ভাজন রম্যপতি কর,

নিশান্তরে রাই প্রভাত নিশ্চর,

তবাই হুথানে জ্বরের উদয়,

বিয়োগ নিশির ভোগ কুরাল ॥

ভাগ্যবতী দেবী ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রেম পাশ বোলে লোকে শান্তিচার মদ্য করে,

প্রতাপ যত্নে মাঝে, পাওরা দার কি মরোবরে ॥

দূর থেকে বোধ হয়, যেন সব পঙ্কমর,

মাশর হইলে প্রাণ, নিকটে যাইলে পড়ে ।

চল চল হবে ছেলা, মরমে সহরী বেলা,

অগরে ঈশং হাসি, গলে দান মন,—

কত কি গলিতে হয় ? বা ভেবেছে তাতো নয়,

করান যত্নস ও যে, নাচিতেছে কণা ধরে ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

### বিখিট—কাওয়ালী ।

রূপ হেরে আঁখি নাহি ফিরে ।

এরূপ স্বরূপ যুঝি নাহি ভুবন মাঝারে ॥

তিল তিল করে বিধি, করে রূপ নিরবধি,

গঠেছে রমণী নিধি অতুলন করে ।

প্রিয়ার বদন শোভা, মুনিজ্ঞান মনোশোভা,

শশী কর হীন প্রভা সে শোভা হেরে ।

মীনাংগল জিনি আঁখি, প্রকৃত সেরোজ মণি

রূপ হেরে ঘন পাখি, না রহে যদি পিঞ্জরে ।

অধরোক্ত গুণিমন, জিনি পুঙ্খ বিধকল

দশন মুকুতা কল, রাম শোভা পার,—

হব নিভহীনী হবী, গমন মরাল জিনি,

গতি দেখি মাতঙ্গিনী গিয়াছে কাণ্ডারে ।

বচনে অমির রাশি, করিতেছে দিবানিশি

ভাবুক হম উদাসী, করেরে কটাক্ষ ধরে ॥

রাগাল দাস চক্রবর্তী ।

### মুরট খানজ—কাওয়ালী ।

আমি তারে চখের দেখা দেখে আসি ।

বারে কালের অধিক ভালবাসি ॥

উদ্যোগ চমক হন প্রাণ দিবানিশি, না হেরে তার সুধংশী

একে অবলা নারী না পারি বাইতে,  
সে কি সখি একবার পাকে না আসিতে,  
বিধুযুগে মধুর হাসি আমি বড় ভালবাসি ।

পুরবী—কাওরালী ।

সে যে ভালবাসে আমার ভুলিতে কি পারি তারে ।  
বোলনা বোলনা সখী ওই কথা আমারে ॥  
সে আমার আমি তার, শুন সখী কহি যারে,  
এতে বা হয় আমার, তব নাহি করি কারে ।

নবিন্দাল দাস ।

আড়খেমটা ।

প্রাণ তোর ভালবেসে এই হোল আমার ।  
লাজ তর মান সব গেল আমার ॥  
বন্য প্রেম এ সংসারে, কি দোষ দিব তোমারে,  
এবে বিচ্ছেদ সাগরে পড়ি, দিতেছি মঁাতোর ।

নবিন্দাল দাস ।

আড়ানা—জগদতেতাল ।

কেননে ভুলিব তারে যে রূপ জাগিছে মনে ।  
কেননে ভুলিতে পারি না পারি গোড়া নয়নে ॥  
সকলে বলে আমারে,  
সে ভুলেছে তুল তারে,  
সে দিন ভুলিব তারে, যে দিন লবে শমনে ।

কত কি গলিতেছে হর ? বা কেবেছ তাতো নয়,  
করানি যুজস ও বে, নাচিতেছে কণা ধরে ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

### বিবর্ত—কাওয়ালী ।

রূপ হেরে আঁধি নাহি কিরে ।

এরূপ বরূপ বুঝি নাহি জুবন মাতারে ॥

ভিল ভিল করে বিধি, করে রূপ নিরবধি,

গাঠেছে রমণী নিধি অতুলন করে ।

প্রিয়তার বদন শোভা, মুনিজন মনোশোভা,

লক্ষী হয় হীন প্রভা সে শোভা হেরে ।

মীলোংগল জিনি আঁধি, প্রকল্প সরোজ যথী

রূপ হেরে মন পাখি, না বহে কুদি শিল্পরে ।

অধরোক্তে সুহৃদন, জিনি পুঙ্ক বিশ্বকল

বদন মুকুতা ফল, নাম শোভা পার—

নব নিভস্বিনী ধনী গমন মদ্রাল জিনি,

গতি দেখি মাতঙ্গিনী গিরাছে কাস্তারে ।

বচনে অধির রাপি, করিতেছে দিবানিশি,

ভাবুক মন উদাসী, করেয়ে কটাক্ষ ধরে ॥

রাখাল দাস চক্রবর্তী ।

### সুরট খাশাক—কাওয়ালী ।

আমি তারে চণ্ডের দেবা নেখে আসি ।

যারে পানের অধিক ভালবাসি ॥

উচ্চাটন হয় যব আখ দিবানিশি, না হেরে তার বুখণী

একে অবলা নারী না পারি বাইতে,  
 সে কি সখি একবার পারে না আসিতে,  
 বিধুমুখে মধুর হাসি আমি বড় ভালবাসি ।

### পূরবী—কাওরালী ।

সে যে ভালবাসে আমার ভুলিতে কি পারি তারে ।  
 বোলনা বোলনা সখী ওই কথা আমারে ॥  
 সে আমার আমি তার, শুন সখী কহি নার,  
 এতে বা হয় আমার, ভয় নাহি করি কারে ।

নবীলাল দাস ।

### আড়মুঠা ।

জাগ তোমার ভালবেসে এই হোল আমার ।  
 লাজ তর মান নব গেল আমার ॥  
 বন্য প্রেম এ সংসারে, কি দোষ দিব তোমাকে,  
 এবে বিচ্ছেদ সাগরে পড়ি, দিতেছি মীতোর ।

নবীলাল দাস ।

### আড়ানা—জলদতেতাল ।

কেননে ভুলিব তারে যে রূপ জাগিছে মনে ।  
 কালবে ভুলিতে পারি না পারি পোতা নয়নে ॥  
 সকলে বলে আমারে,  
 নে ভুলেছে তুল তারে,  
 নে দিন ভুলিব তারে, যে দিন লবে শমনে ।

নবীলাল দাস ।

ভৈরবী—খেমটা ।

আজি স্তম্ভর সলিলে নব নলিনী ।  
পুনঃ হানিল রে মনোমোহিনী ।  
সরলা সতীত্ব অনল জলিল ;  
মেঘতা মানব মানস মোহিল ।  
লরে অকুসারীরে, হাসি মধু অধরে,  
রবে নিবল ঘাসিনী ।

অতুল রক্ত কিহ্ন ।

শিল্প—খেমটা ।

ওকোঁ আরলো আলি, তুহ্ম তুলি ছড়িয়া ভালা ।  
করে যতন, চাক চিকণ, গাধবোঁ লো মাল ।  
নিব সস্তনি সর্দীর গলে, বুড়াবে জ্বাল ।  
মালাত্ৰ যতন, মোহন বঁধন নাইক সখি আর ।  
শ্রেয় বঁধনে পতি রতনে, বঁধবে সখী দিরাটগাদ ।  
প্রমথনাথ কিহ্ন ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

অধিতে কি ফল তার বল যে না দেবে তার ।  
রূপেতে কি অপ রতি, যার তুলনার ।  
ঘন জিনি কেশ ধরে, এলাইত হলে পারে,  
চিকণ চিকুর তার, চরণে লোটার ।

সে অঙ্গের নাহি কুল, নহে রশ নাহি কুল,  
 হেরিয়ে কনকলতা, লাজেতে মুকায় ॥  
 তার মাঝে মুখটান, জিনিয়া শরতের চাঁদ,  
 দিবানিশি সম শোভে বিমল শোভায় ॥

গোপাল উড়ে ।

### বেহাগ—আড়াঠেকা ।

ফেনরে মন কুরঙ্গ ভ্রম কামিনী কাননে ।  
 বিষম বিচ্ছেদ ব্যাধ এখনি বধিবে প্রাণে ॥  
 কামিনী কুসুম বন, ঘোঁরনেতে সশোভন,  
 তাহে বিরাজে মদন, অকুল শরাসনে ।  
 কুটিল কপট কাল, পাতিরা ছলনা জাল,  
 হরিয়া নৈরাশা মল এখনি বধিবে প্রাণে ॥

### বাগেশী—আড়াঠেকা ।

মাথে কি প্রেরণী শশী, তোমায় এত ভালবাসি ।  
 কে কোথা দেখেছ হেন, নিকণম রূপরাশি ॥  
 অমিল ভাঙিত কেশ, বিমল কপোল দেশ,  
 পুনঃ পুনঃ পরশিছে, কিবা শোভা পরকাশি ।  
 কিবা রূপ মনোহর, শরতেরি শশধর,  
 অধর অমিত্যমর, মরি কি মধুর হাসি ॥  
 হেরি জ্ঞান হয় হেন, প্রভাতের পথে যেন,  
 জন্মিছে ভ্রমর বৃন্দ, মকরন্দ অভিনায়ী ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী ।

## ভৈরবী ষায়াজ—কাওরালী।

কটকে গঠিল বিধি হুণাল অধমে ।  
 জলে তারে ডুবাইল পীড়িতা বরমে ॥  
 রাজহংস দেখি এক নরন রজন ।  
 চরণে বেড়িতা তারে করিল বন্ধন ॥  
 বলে রাজহংস কোথা করিবে গমন ।  
 হৃদয় কমলে মোর তোমার আসন ॥  
 আসিয়া বসিল হংস হৃদয় কমলে ।  
 কাপিল কটক সহ হুণালিনী জ্বলে ॥  
 ছেনকালে কাল মেঘ উদ্ভিল আকাশে ।  
 উদ্ভিল বরাল রাজ মানস নিকাশে ॥  
 ভাবিল হৃদয় পথ তার বেগী করে ।  
 ডুবিতা অতল জলে হুণালিনী মরে ॥

রক্ষিমচন্ড চট্টোপাধ্যায় ।

## বেহাগ—দাদরা।

ছুট লো কলি,                      ছুট লো অলি,  
 ছুট লো নতুন প্রেমের দারা ।  
 দবির করে,                      টানের করে,  
 কোড়ে বেলা দিচ্ছে ধরা ॥  
 তদ্যালে ডালে,                      ছেসে ছলে,  
 উঠ লো লতা সোণার পারা ॥



নীল আকাশে, চললো ভেসে,  
কিরণ স্তরা উজল তারা ॥

রাজকুমার ।

### আলাইয়া—একতালী ।

বুঝক বুঝতী জাগ, যামিনী যে যার রে ।  
বদন শাশনে কেবা নিশীথে দুয়ার রে ॥  
হুথ তারা প্রকাশিবে, বিভাবরী প্রভাতিবে,  
কুমুদী মুদিত হবে, নিঃস্বেনের দার রে ।  
ঐ যে গোলাপ ফুল, সৌরভে করে আকুল,  
কাসি সে কারিয়া দাবে, কে তাহারে চার রে ॥

### সোহিনী—একতালী ।

কৈদেহি পরের আগে আপন আগে হাঁসি নাই ।  
এসো বই চাদের পানে চেষ্টা চেষ্টা আগ জুড়াই ॥  
জ্বলে ঐ জ্বলে তারা, যামিনী মাতঙ্গায়া,  
কুহুমে কো ভোমরা, গুন্ গুন্ গুন্ শুনতে পাই ।  
জীবনকৃষ্ণ সেন ।

### বিবিট—কাওয়ালী ।

যেহি আবার অযতনের দন ।  
দন প্রাণ অশীতল করে বেই জন ॥

জবে যে অপ্রিয় খলি, যখন জ্বালাতে জ্বলি,  
নতুবা তারি নকলি, প্রেমের কারণ ?

### খান্সাজ—আড়খেম্টা ।

কারে করলো যে ছাঞ্চ আমার ।  
সে কেমনে রবে ঘরে এত জ্বালা বর ॥  
বাঁধা আছি কুল কাঁদে, পরাণ মতত কাঁদে,  
না দেখিছা শ্রামটাদে, দিবসে অঁধার ।  
যরে শুক প্রাণের, মদ্য কলঙ্কিনী কর,  
গাপ মনদিনী ভর, কত সব আর ॥  
শ্রাম অখিলের পতি, তারে বলে উপপতি,  
পোড়া লোকের পাপমতি, না বুঝে বিচার ।  
পতি সে পুরুষাধম, শ্রাম সে পুরুষোত্তম,  
ভারতের সে নিরম, কৃষ্ণচন্দ্রসার ॥

ভারতচন্দ্র রায় ।

### কালান্ধা—খেম্টা ।

কি বলিছি মালিনী কিরে বল বল ।  
রসে তহু উগমগ মন টল টল ॥  
শিখরিল কলেবর, তহু কাঁপে ধর পর,  
হিরা টেঁহল জ্বর জ্বর, অঁখি ছল ছল ।  
তোমারিহা লোকলাজ, কুলের মাথায় রাজ,  
তাজি সে প্রভুরাজ নরে চল চল ॥

রহিতে না পারি ধরে, আকুল পরাণ করে,  
চিহ্ন না ধৈর্যজ বরে শিক কল কল ।  
দেখিব যে স্থায় রায়, বিকাইব রাঙ্গা পার,  
ভারত ভাবিয়া তার, তাবে চল চল ॥

ভারতচন্দ্র রায় ।

### নিকু—আড়াঠেকা ।

নাকত জীবন রবে কারে ভাল বাসিব না ।  
ভালবেসে এই হলো ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥  
আমি ভাল বাসি যারে, সে কতু বাসে না গোরে,  
তবে কেন তারি তরে নিরত পাই এ যন্ত্রণা ।  
ভালবাসা ভুলে যাব, নেনরে বুঝাইব,  
পৃথিবীতে আর ফেন কেউ করে ভাল বাসে না ।

জীধর কথক ।

### খাস্বাজ—আড়াতেতাল ।

ছবিষে বরিষে আঁখি এ আর কেমন ।  
বিচ্ছেদ নিবানে এক করিতে রোদন ॥  
যদি বহু দিনাওরে, পাইলাম প্রাণেশ্বরে,  
তোহাতে সজলে হলো, দুটি আচ্ছাদন ।  
আদি তৃষিতা চাতকী, জাহ্নবী নীরদ নিরখি,  
সুমিত তা নহ কেন, কর বদ্বিধন ।

রথোমোহন সেন ।

## খাম্বাজ—আড়াতেতাল।

এ বেশে বসিয়া কেন চিত্তাকর্ষণ তরুণে ।  
 মানেরে তুলানে বুদ্ধি, কলহ কৌশল ছলে ।  
 রোষ কেশর চন্দন, সঁদ শরীরে লেপন,  
 ললাটে অলকানতা, প্রম বিনা প্রমত্তলে ॥  
 নরনে রোমন ঠার, ছিলোম সন্নিহিত হার,  
 সন্নিহিত কোঁচ হার, বিনবীর যনোপলে ॥

সাহায্যেবন মন

## বিবিট খাম্বাজ—কাওরাণী।

এসে বিপিনে নই লো একি ফলন ।  
 ছেলে নবীন তপন রূপ নরন তুলিন,  
 কেন কেন সেই আবার মন প্রাণ নহিল ॥  
 বহন পরশিল সে কমল করে,  
 অধীরা হৃৎলাঘ কন্তরে রে,  
 কুসুমবজ্রী বিবম রে,  
 কুসুম শরাসন মম জুড়ে পশিল ॥

## গাদ—কাওরাণী।

এবার প্রাণান্ত হলে রমণী হয় ।  
 পুরুষের যত দুখ নারী হলে জানাব ॥  
 মান করে বসে রব, নাথিলে না কথা কব,  
 অপমান তার ফিরে দিব, পায়ে ধরে সাধাব  
 রাননিধি ওষ্ঠ

সোহিনী—আড়াতেতাল ।

আমি হই নহি শুন হৃদয়ন ।  
 বিনা অপরাধে কেন বধই জীবন ॥  
 পরাক্রম কণ যদি চাই শুধিবারে,  
 যাও তবে হরের সদন ।  
 ধারে কি বুঝিলে কণী বেনী জটাছটে,  
 নীলমণির আভা কণ্ঠে নহে কালকূটে ।  
 ললাটে এমন বিহু সিদ্ধর দেখিয়া,  
 মানিলে কি চন্দ্র হুতাশন,  
 বিরহ বস্ত্রাপে মোর ধরাকি শরন,  
 খুলি ধুমরিত অঙ্গ এই সে কারণ,—  
 তাহা না হুঁকিয়া কুনি রাগের প্রভাবে,  
 ভাবিয়াই বিভূতি ভূষণ ॥

রাধামোহন সেন ।

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

পিরীতি যে করেছে সে যজ্ঞেছে কুই মজিস্ না মই ।  
 ভালবাসি নলে তোমার মনের কথা কই ।  
 পিরীতের প্রথমে স্মরণ পাবে,  
 পরে পরের দুঃখে প্রাণ যাবে,  
 শেষে বিচ্ছেদ স্থালায় জল্‌তে হবে,  
 জ্বাণি হুঁদিম বই ॥

নবীলাল দাস ।

# ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

পাঁটার মাংস ।

কাঁবরমুর—আড়ম্বল্টা ।

জন্তু পাণি ব্রহ্মস পাঁটার মাংসেতে করে ।  
পাঁটার মাংস, যে জন থাক গো বারবান,  
তার পাণি খায়েনা শরীরে ।

শিবের তরুতে বলে, পাঁটার মধুকোব বেলে,  
তার করতলে স্বর্ণ চকুর্জর্গ কল ফলে,  
মলে কালের গালে কাণি নিয়ে থাকে  
কালীপুরে নিধরে ।

খীরোদ মধুন কালে, জুরাজুর মলে,  
হুখাভাও জনা যখন ঘন ঘটায়ে,  
সেই হুখাভাও, ছানের জও,

ঠাকুর মুকিয়ে ছিলেন হুল করে ।

মাগুরা হুত নিয়ে তার, গরম মসলাতে মিলে,  
অতি উষ্ণি ভাবে নিবেদন করিয়ে কালিকায়,  
কুমম কুমম এসান যে জন পায়,

তার পুণ্য ধরেনা চরাচরে ।

যারা অর্থ জানে না, করে মাংসেতে যণা,  
 যে গুণ অনন্ত অনন্ত মুখে বলতে পারেন না ;  
 মলে গতি হয় না, গজা পায় না সে,  
 মাংসেতে যে দোষ ধরে ।  
 মহা প্রদাদে যার ঘেব,  
 মহামারা দেন তার ক্লেশ,  
 মলে পরে মহানরকে নিমগ্ন হয় শেষ,  
 সংসারে সে পায় না সুবলেশ, চিরদিন হুঃবে যাবে ।  
 পাঁটার যত্নকোষের চাম, অতি সুন্দর অটম,  
 যদি কেউ ফুড়োজালি করে জপে গৌর নিতাই নাম,  
 নিতাই তার নিত্য পুরাণ ঘনশ্রাম,  
 অন্তে অপ্রীপ দীপান্তরে ।  
 এ বচন ছিল গোপনে, এচার হলো এত দিনে,  
 টিকে টিপনীতে স্পষ্ট লেখা বেজিকপুতানে ;  
 কবি বিজ্ঞাশূন্য বেজিকবাগীশ,  
 বচন দিয়েছেন প্রকাশ করে ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

কপিচিৎড়ি ।

নুরটমোলার—তেতাল ।

বড় চিৎড়িতে কপিতে লীতে যদি হয়,  
 বড় সুখোদয়, এ কথা নিশ্চয়,  
 ভাগ্যবানের ভাগ্যে যতৈ হুজাগানের ভাগ্যে নয় ।

আত্ম হটয় দিশাইরে, অতিথিক গাওয়া দিয়ে,  
 জাফরান আদি মনলা দিয়ে বধন পাক সমাধা হই।  
 কি তরকারি বলিহারি, অনেকের দর্পহারি,  
 মলিন মনরা গিরি, খোমবয়ের এনাই বহ।  
 সুধার সুগন্ধ, করেরে স্বর্গ,  
 দুনিয়াতে যত জিনিস কপির কাছে বিববহ।  
 বসে কারপেটের আসনে, তেজে শবির বাসনে,  
 অশনের পূর্ণিহুে বধন সমুখ প্রস্তুত রহ।  
 বনোহর মুক্তি ছার, এমি মনে ইচ্ছা করে,  
 গরম গরম দিই উদরে, আর কি বিলম্ব নয়,  
 তুলে মুখে, ভাসি স্থপে,  
 ঘেন বেতে বেতে অশুরীয়ে অর্গে দাচ্চি মোহহ।  
 কলিক পুরাতন লিখন, হাগা মাংসের আখাদন,  
 ধর্মরাজের মুখে শুনে স্বাং বিকু নারায়ণ।  
 কোতে পড়ে লক্ষ্মীপতি, করিবেন কপির ইচ্ছতি,  
 ছাগের বদলে শাক উৎপাদন।  
 মাংসের আখাদন, ধরে সেই কারণ,  
 তান্ত্রিক বৈকুণ্ঠ মতে চমেন কপি মহাশয়।  
 বপি টাকরের কনজতি, বর্ষিতে অশাক শক্তি,  
 অসংখ্য গুণ ধরেন কপি স্বীয় গুণে গুণদায়।  
 কুলকপি মাছের ঝোলে,  
 জগতে বন কার না ভোলে,  
 অকুচি অহুর পেটা পল্লাজর।



কবিরূপ কর, আশার হও মদর,

এ কপি শার না বারী, লোকে তাদের কপি কর ।

প্যারীমোহন কবিরূপ ।

কলের জল ।

### কালেংড়া—আড়খেনটা ।

দিশার কলে কলের জলে, এ জলে অনেক জলে,

গালে হাত ভাবছে বসে ডাক্তার কবিরূপ মকলে ।

জলিকা তার নাইকো রোগ, ডাক্তারদের শনির ভোগ,

বাবুগিরির খোর গোলযোগ, দান পায়না আত্মকলে ॥

একাঙ এমন সহরে, রোগ নাইকো থাক ঘরে,

একটি দিন না মাথা ধরে, সবাই আছে কুতূহলে ।

রাম নাম মতা বাণী, শুনে কাঁপে মহাপ্রাণী,

পোড়াদের ঘুমে সে বাণী, শনি না গলিঙ্গ মহলে ॥

ভরানক দরমি গেল, ওলাউঠার কেউ না হলো,

বিষতলা বন্ধ ছিল, তিন দিনে একটা না জলে ।

ঘরা হাতুড়ে রোজা, বিষ খাওয়ার বোঝা বোঝা,

তাদের বিপদ নয়কো সোজা, কলের জলের নামে জুছে ।

জানাচ্ছে ঈশরের পদে, রাখ বিভু এ বিপদে,

রোগ পাটাও জরপদে, হাত তুমে কেবল কপালে ।

হেলু অকিসর এ পারে, পুরস্কার পেতে পারে,

উপকারে উপকারে দেখে কবিরূপ বলে ॥

প্যারীমোহন কবিরূপ ।

## বিভাঘ—একতাল।

মার পরসা নাই, ওরে ভাই সংসারে আর মরণ ভাল।  
 পরসা ভিন্ন, ছরনা পুণ্য, মান্য গণ্য কে করে বল;  
 পরসা ছীন হলে নরে, লোকে তারে দিন্দা করে,  
 প্রাণের সহোদরে সমাদরে আলাপ করে না—  
 বন্ধুগণে তার না গণে, সুতাসুতে বসে থাকেনা—  
 পিতা মাতা কন্যা কণা, মর্মে বাধা দেন তার প্রাণ।  
 নারীকী নরের করে, পাণ পরসা হলে পরে,  
 পুণ্য হয় সংসারে, নরে কেনা করে যশোগান—  
 অর্থ বশে, অনায়াসে, সভার বসে হয়ে মান্যমান।  
 কলে শীলে, দীণ হলেও, কুলীন বলে তার মর্যাদা  
 দরিদ্র হলে পতি, প্রাণ প্রেরসী রসবতী,  
 রোবারিচ হয়ে আতি, পতির পাশে যেসে না।  
 সদাই বলে, বীচি মলে, গোড়া কপালে হুহু হোয়  
 পাইনে বসন, পাইনে ভূষণ, অনশনে চিরদিন বেদ  
 কত পুরুষ বেগের ভরে, গহনা গজনা দানে,  
 রেতে থাকেন বাইরে শুরে, চোরেদের মত হয়ে ভাই।  
 উঠে এসে গিরির পাশে,  
 যদি বলে একটু আশ্রয় চাই—  
 (গিরি তামাক পান আশ্রয় চাই)  
 চাইলে আশ্রয় হয় আশ্রয়, বলে গরুর পাণ কেন প্রাণ।  
 নেই পুরুষের পরসা হলে, অমনি গিরি ঘোমটা খুলে  
 কাছে এসে যেসে বলে, কর্তারে জলপানার বেণে

গিতি পড়ে, হবে গীড়ে,  
 বাও না বাও আমার মাথা বাও,  
 কবি বলে, ভুললে, পরমার গিরীত ত্রেন কেবল ।  
 পারীমোহন কবিরত্ন ।

কলাতের ভাল ।

মূলতান—একতাল ।

মত রকম ভাল আছে এ সংসারে,  
 কলায়ের কাছে সব শাস্য হারে ।  
 আ নরি কি মজা হরণো আহারে,  
 টিকি ধরে যেন জুতা ধারে ।  
 কোথা লাগে কাম্যরূপ, কামধেনু বরণ,  
 কল্পরুক কল্কে পায় না করে ।  
 ঘোঁসারি নহরি মুখ অরহর ছোলা,  
 মরিবের পক্ষে আখাছা আছোলা,  
 যি মসলা না দিলে গলায় যায় না খোলা,  
 পাতলা হলে খায় না নরে ।  
 জমাহতো অতিথি কুটুং নোক এলে,  
 গরম গরম কেন ঢেলে ঢেলে দিলে,  
 যোগে বাগে দীনের দিন যায় চলে,  
 নাকপে সজ্জু দে সারে ।  
 হাঁসাবর্ণ বসবাস হাঁসখালি,  
 মুক্তিভদ্রে নাম হারা বিরি কাণী,

বার প্রতি প্রীতি করেন মহাকালী,  
 মা তাই খান তরু বনি খান আদরে ।  
 নিশি জাকরণ হলুদ থাকে বলে,  
 জলে শুনে তার এক বিশ্ব মিলে,  
 জাদু লক্ষা ছিঙে রিকাইন ছলে,  
 সে সৌরভে কে রবে ধরে ।  
 বাকুড়া বর্দ্ধমান জেলার যত লোক,  
 কলার মস্ত্রে তারা বলে উপাসক,  
 কোন কালে কোন ভোগে নাকো রোগ,  
 সদা থাকে সুস্থ শরীরে ।  
 শিলে বেঁটে যদি গড়ে বড়াবড়ি,  
 কালিরে কাবার যান গড়াগড়ি,  
 ত্রুয়া বিজু বাসব বর্গপুর ছাড়ি,  
 চাঁড়ি হাতে কোরে লাঁড়ান ছারে,  
 ডাতে যদি হয় টেকের মাছের যোগ,  
 স্তরনীমকরে পার মূল্য যোগ,  
 পেটে বেন ঢোকে শুষ্ক কীট রোগ,  
 সে যোগ কি কেউ পারে পারে ।  
 খাসির খাসা মাগে অনাটন ছলে,  
 অনারামে মাসকলার গৌজা ছলে,  
 কুঁড়ি মোটা বারু করে তুলে কেসে,  
 মহাবাহু পিত পলায় মূরে ।  
 এমন খারা ভেলে দোষারোগ যে করে,

কবি বলে তাঁরে পাঠাই দীপান্তরে,  
মাংস ফুলা গুণ মাংসকলাই ধরে,  
খিদ্র লিখেছেন তন্ত্রমারে ।

পানগ্রীমোহন করি রহ ।

বেঙণ ।

### জংলা—একভালা ।

কব বেঙণের গুণ যে কত ।  
কুণে সবাই বন্দী হুত, উচ্ছে দ্বিঞ্জে পটল কুমড়ো,  
কি কাঁচকলা কে আছে বেঙণের মত ।  
এমন ডানাজি আর নেলেনা ভুতলে,  
বারমাস প্রায় সব দেশে ফলে,  
ভেবে নেই কোন বাঙানে না চলে,  
কেউ নয় বেঙণে বিরত ।  
সত্ত্বগুণ মাত্র লিখেছেন নিদান,  
নিদানের বোধহয় না জেনে নিদান,  
কিবা রূপবান, বেঙণ গুণবান, ধরেন গুণ কতলত ।  
অম্পনামে অমিক পরিমাণে মেলে,  
শীতাদারক নয় পেট ভরে মেলে,  
এক গৃহস্থ কাবার একটী বেঙণ পোলে,  
কিছু মেলে যদি মনের মত ।  
কাবার হয় বেঙণে অতি চমৎকার,  
মুখা মজ্জাশার এজিতার, সুতার এ জয়ে ভোলেনা  
খার যে একবার, হয়ে থাকে অহুগত ।

সেবতার হুল্লুড় শীতে বেগুন পোড়া,  
কে নয় জগতে বেগুন পোড়ার গোড়া,  
যে না খায় সে থাকে পাপের কলা পোড়া,  
খায় না বোধহয় পশু যত ।

আলু মটর সুঁটির মধ্যে হলে যোগ,  
ডালনা মাষ ধরেন ভগবানের তোগ,  
কবির মন রসে যোগীর ভাঙ্গে যোগ,  
হরে থাকে পদে নত ।

হিরে ভোজে যখন বেগুনি রূপ ধরে,  
গরম গরম যদি তোলা যার অধরে,  
লুচি ফুলকো লুচির সর্জনশ করে,  
দিনে পাক্ত গরিমিত ।

ব্যাসনেতে হলে ডিল ঝিলি তাজা,

গোল গোল বেন চাঁদ সহী খাজা,

মাধ করে পার কত রাজ্যী তাজা, কিনে আনে কন্যাজা

গোটা চারি গাছ যার ভিটের ছর,

বারমাস বার্তাকু তার গৃহে সঞ্চর,

কল্পরুক বৎ কুরাবার নয় ফলে ফল কৃতান্ত ।

কবির কৃত্য ওহে ভগবান,

এই বর আদারে করাহে প্রদান,

বেগুন ঘেন গৃহে থাকেন অধিষ্ঠান ।

মুখে বুঝে লুগি নিরন্তর ॥

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

আলু ।

কিবিট—তেলেনা ।

আলুর সমান জিনিস কিছু নাই ।  
 জগৎ সংসারে তেবে দেখে ছাই,  
 কি মুনিষ্ট বিধির গুহু বলাই করে করে নাই ।  
 আলুর নাইক ছোবড়া আঁটি আসে,  
 ছাডালে সকলি শাঁস শীত বর্ষা বার যাসে,  
 পাওরা যায়—কালে কি কোলে অহলে,  
 যাতে দেবে তাতেই মেলে,  
 কোমলত্ব গলে যায়—যদি কি হুতোর,  
 তার কি কব তার এমন আলু যে না ভালবাসে,  
 তার ভালবাসার মুখে ছাই ॥  
 গোল গোল কি হুঠার, যেন সাদা শালগ্রাম,  
 বাশ্ নার বিলাতি আলুবলে,  
 তরকারীদলে, যত আছে ভুদলে,  
 আলুর নীচে সকলি লালাই কোলে,  
 দেখে বাড়ে বল, বাড়ে হর সরল, রক্তমাংস একহুণ্ডা  
 খেলে বিনাশে কফ গিলে বাই ॥  
 ভোজে খেলে যায় জল কাশী, বদে হয় শশী (দোদী)  
 বারনাস টাটকা থাকে তাইরে,  
 আর বরা পুকুরের পাশে, এমন জিনিস তৈলোকো তেবে  
 দেখ আর কিছু নাইরে—খেয়ে তাতে ভাত, ।

করে হুঁপোকাত পারী ছেলে বলে  
আলু যেন বিনেশে তোনার পাই ॥

পারীমোহন কবিরাজ :

চাপমাড়ি ।

খাহাজ—একতালি ।

চাপমাড়ি রাখ, চঁকে চন্দা ঢাকা,

ভরানক চং চেগেছে বাৎসাতে ।

এ পথের পথিক, নদরে অধিক

( গণনার অধিক )

দেখা যার কেবল ইয়ং বেছলেতে ॥

বাসের আঁতুতে গম্বু গারে পাওনা যার,

চন্দা নাকের ভগে এ বড় বেজার,

সে সং সাজা ভেবে কার না হাসি পার,

গম্বীর ভাবে বসে থাকেন চেয়ারেতে ।

কিলোজফার যেন ভাবছেন ফিলজফি,

বদামী আমদের পুরাণ মৌলবী,

বেদব্যাস কিংবা কালিদাস কবি,

নিম্নরূপে রয়েছেন থিওরি চিন্তাতে ।

বুড়া বলে যখন চালসে ধরে চোকে,

চন্দা ব্যবহার তখন করে লোকে,



তবু পরাধীন বলে ধরেবা অনেক,

অনু আভরণ হয়েছে কালেতে ।

জোর করে যখন কেবল বিজ্ঞতা জ্ঞানান,

অলীক আভরণ আর দেশে কেন,

হেনে বুড়া সাজা সাজেনা কখন,

হাস্যাস্পদ কেবল হওয়া সনাজেতে

দেশ যুড়ে উঠেছে দাড়ী রাখা ডেউ,

হাড়ী বাড়ী দাড়ী বাকি মাইকো কেউ,

রাখেবাকো বার গোঁদে আছে কেউ,

মনো দুঃখে তারা করে আপাতশোভেতে ।

না বুঝে অনেক নিগূঢ় কৌশল,

অনু করিতে আশ্রয় পান,

মাধ করে কেবল সাজে রানছাগল,

ভুসমর চেহারা কেবল পাই দেখিতে ।

চেনা যায় না এখন হিন্দু মুসলমান,

চেহারার ঢেকে ঢেকে সব সমান,

হাড়ুগো কি রজুলবকল রজ্জ্বান,

অনুমান করা কঠিন এক্ষণেতে ।

দাড়ি রাখে লোক হ'রে মহারোগ,

দাড়ির সঙ্গে নাই ধর্মের সংযোগ,

তবে দাড়ি রাখা কেবল কৰ্মভোগ,

কামান পরনাটা পার না নাপিতে ।

প্রাচীন প্রণালী দিবে ঘরের বালী,

সকল ভুলে নিতে ছুটে তাড়াতাড়ি,

সাহেবেরা ছুটে দেখে চাঁপদাড়ি,

কবিরত্ন তব প্রয়তি দাড়িতে ।

পারীমোহন কবিরত্ন,

ভররে!—একতালি ।

মাছের মত খাশা খাবার জিনিষ আর কিছুনাই বুঝলে

জ্ঞানে পঞ্চবৎসর চলে,

কালিমে কাবাব কোণ্ডা পোলাও আদি মীন রন্ধে সব করে

পঞ্চমকারেতে প্রধান দিন সন্ধ্যার,

বা না হলে জোগ ছর না কালিকার,

ভোগবান হয়ে দংশ অকতার, নিবন জিনিসন জাণে

ঝোলে দেবাহারের মন ভোলে, পুরি ফাউল করে,

পাশকটি বিষকুট যার নীচে সব ঝোলে ॥

বৈতরুণ বর্ণ স্থলর স্টাম, কই মিরগেল কাতন

নানাবিধ নাম, সে না খার তার ভোগবতী বাহ,

ফলে যার মরকামলে ।

ডাঙে সয়ন্ত, স্বয়ং বলে, আচার দিয়ে বাসি খেতে

ইলিষ মাছ সন্দরীরে অর্গে চলে ॥

মদের সঙ্গে পঢ়া খেলে ভেটকি বুজো

অহোরাত্রে গিছ সাধন হয় পুরো,

তার পিড়লোক অর্গে স্থবে নৃত্য করে,

আনন্দে হুহাত ভুলে ।

( বলে ) বংশে জন্মেরই কি হচ্ছেলে,  
 আবার টাটকা এণ্ডামুল খেলে তপসে ভাজা  
 চতুর্ভুজ করতলে ॥  
 মোচা চিংড়ী দিয়ে খেলে ছোলার ডাল,  
 ভবসিকুর মাঝে বাঁধে গুণের আল,  
 নির্দোষ মোক্ষ তারে পক্ষে শক্ত গাল,  
 ছরমুতের দাবিটলে ।  
 কবিরত্ন কর কৌতুকে, যেতে ইচ্ছা নাই গোলকে,  
 থাকুন এই ভুলোকে, চিংড়ী বারমাস যদি খেলে ॥  
 বিশেষতঃ বাঙ্গালার বাঙ্গালীর পক্ষে,  
 খংলা তুলা ওলা দেখা যারিনা চক্ষে,  
 চক্ষে দৃষ্টি রয় বংশ বুদ্ধি হয় দেহ থাকে সবলে ।  
 বাঙলার তেল না মাখলে, না নাই খেলে,  
 চক্ষু হয় কানা, ঘটে ব্যাধি নানা,  
 জন্মকালে কাল ববলে ।  
 অক্ষয় দেখক যিনি অক্ষর কুমার দত্ত,  
 তেল না মেখে মাড় না ধরে উদত্ত,  
 থাক বস্তু ভেবে বাহু জানহুনা কে না জানে কে না বলে  
 বাবাজী মাহ ধরেছেন এতকালে ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

# বিবিধ সঙ্গীত ।

## গল্পকোষ—মধ্যমান ।

মন। আমি আছি সুখী

লয়ে এ সকল ধন—

ভরণ অরণ হটা,

সুশীতল সসীরণ,

ভারাবলি, গুধাকর

তরঙ্গিণী, জাগরণ

ভর, লতা, ধরাবর,

নিখরের নিপতন,

অসুযোগী প্রসঙ্গ

অসামান্য ব্যবহার,

রূপায় জনকের

অসুযোগাবলম্বন ।

ধুলীর গুলীমাগে

ফেটে পড়ে যেই ধনে,

সে ধনে অশ্রুর আশা

করি না কখন ।

বেহারীলাল চক্রবর্তী

## সিক্ত—খাড়া কাওরালী ।

মনের বিপদে জ্ঞান আর হলিনে ।  
 বাঁচিতে হরি ভোর আর বলিনে ॥  
 তুই এখনমে হরিপদ বলিনে স্থান বলিনে ।  
 যখন কঠরেতে হিলি, হুঃখ পেয়ে বলেহিলি,  
 হরি তুলে হুঃখ পেয়েছি আর ভুলিনে ।  
 সব কার্য পরিহরি, এবার ভজিব হরি,  
 তবে এসে দে পথে তুই গেলিনে ।  
 কুপণে ভ্রমণ, সদাই কর মন,  
 সেই শমনদমন রাখারমণে মন দিলিনে ।  
 পাপপুলি গার মাখিলি, হরিপদ হুনকলে,  
 একবার প্রবেশিলে সে ছুলি তুই মিলিনে ।  
 নিরখিতে নিরঞ্জন, গুরুদত্ত জ্ঞানাজ্ঞান,  
 দূরে রেখে অধীশিতে মাখলিনে ।  
 রে অধমাদিপ, তুইতো জ্ঞান প্রদীপ,  
 নিচাইলি দাশরথিরে নিস্তারপথ দেখালিনে ।  
 দাশরথি রার ।

## বাউলের গুর ।

বড় সাধ করেছি মনে এবার ভাই ।  
 পোরে রদ কলি, প্রেমের ঝুলি ;  
 নিরে রক্ষাবনে যাই ॥

ସରେ ଆଶ୍ରାମ ଏସେ ସମାହି ଯାଏ ବାସ,  
 ଶୁନେ କାଳର ବାଣୀ, ବାହିରେ ଆସି,  
 ମୋଲେ କାଳାଟାମ :-  
 ମୋଲେ କୁଞ୍ଜ ବନେ, ଶ୍ରୀହେର ମନେ,  
 ସମେର ସାଥେ ଶ୍ରୀମ ଜ୍ଞାନାହି ॥

କାଳୀକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

### ସାହାଜ—ଏକତାଳୀ ।

ତୁମ୍ଭା ନାମ ଉପାତ ଲୋଗ ଉଗତ ଯାତ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ  
 ଉଁ ଗାମି ଶିବ ସହେଶ ରାଣୀ ।  
 ଆଗମ ନିଗମା ଯା ଉତ ନେହି ପାଠେତ ସହିମ ।  
 କହୁଛୁ ବ୍ରହ୍ମାସି ଗାଠେତ ଦୁଃ ଚାରୋ ଜାତି ବାଣୀ ।  
 ବିଷ ବିଚ ପ୍ରକଟ ତରୋ ସହିବାହୁର ପ୍ରବଳବୀ ।  
 କଳ୍ପିତ ସର ସେବଗଣ ହାସ ଅଧିକ ସାନି ।  
 ହା ହା ହା କର ହୁବାର ଆତ୍ମେ ନକଳ ଦାରେ  
 ଠାଉ ଚରଣ ଶରଣ ରାଧାଲୀଜେ ସହାକ୍ରମାଣୀ ॥ ୧ ॥  
 ଆରିତି ହୁନି ଉଗତନକୋ ଚିତ୍ତ ସବ ବଞ୍ଚଳ ତର  
 ସହାକ୍ରୋଧକରି କରାଣ ଲିଂହ ବ୍ରତପକାଣି ।  
 ଚଳି ଦେବୀ ଗଞ୍ଜ କେ ଆହି ବ୍ରଜଭୂମି  
 ବିଚ ଉପାଟି କାଳଟି ହୀରା ଦେତା ସହାୟୁକ୍ତ ଠାଣୀ ॥ ୨ ॥  
 ବାଳ କାହିଁ ବାଧେ କୁଳ, ଆଠର ଗଂ ହେ ନର ତ୍ରିମୁଖ  
 ନରନ ନକଳ ବରହିଁ ଉପୋ ସାହାଜି ତହାଣୀ

জর জর জর কর ছুর ছুর বাড়ি নায়ে পুন্সবুতি  
জান দাসকো তারা আপনা অধীনা জানি ॥ ৩ ॥  
জান দাস ।

## কিঁকিট—একতাল ।

প্রাণ যায় প্রাণ যায় প্রাণ বার প্রাণ সজনি ।  
কুঞ্চ কই কুঞ্চ কই বল সহ বিকলে গেল যে রজনী ॥  
প্রেম পিপাসায় নাশে প্রমদার,  
কিউপায় করে রমণী ।  
নিশেম আপনা হতে লে কুকাণী,  
জল বাঁধলান বাঁধ দিয়ে বাসি ।  
বলে যদি এসে বনমালী,  
বলো শ্যাম বলে হরিল ধনী ॥

সীনবন্ধু মিত্র ।

তোরা চাঁদ নিবিত আয় ।  
চাঁদ দেও বলে কত খোচ্ করেহিন্,  
( বাণের কাছে কত খোচ্ করেহিন্ )  
আজ বাণে কত চাঁদ এনেছে,  
চাঁদের ছড়াছড়ি কাটোয়ার ।  
কলঙ্কী বই অকলঙ্কী চাঁদ দেখিহিন্ কোথায় ।  
কোণী অকলঙ্কচাঁদের উদর হেথায়,  
( কত চাঁদ ধরেছে ) ( তকতে কত চাঁদ ধরেছে )

( চাঁদের কল্পাতকতে কত চাঁদ ধরেছে )  
 আজ যার যত মাথ নে তত চাঁদ,  
 আঁধার যদি ঘুচাবি তরায়,  
 যনের আঁধার যদি ঘুচাবি তরায় ॥  
 শচীগর্ভ কীর সিন্ধু, তা হতে উঠেছে ইন্দ্র ।  
 ক্ষয় নাই তার এক বিশ্ব, সমান জ্যোতি ধরায়  
 ( চাঁদ কি বলিহারি ) ( পদ্মকোঠরে চাঁদকি  
 বলিহারি ) ( হৃদপদ্ম কোঠরে চাঁদকি বলিহারি )  
 অন্ধ রবির দর্প দূরে গেল, সপরিবারেতে পানয়  
 সম্মান অস্তাচলে, এখনিচাঁদ যাবে চলে,  
 পুনঃ এ অক্ষলে আর কখনো উদয় ।  
 চাঁদ চলে পড়েছে ) অস্তাচলের দিকে চাঁদ  
 চলে পড়েছে ) ( সম্মান অস্তাচলের দিকে  
 চাঁদ চলে পড়েছে ) আর কণেক পরে আঁধার  
 করে চাঁদ চলে যাবে হায় ।  
 হৃদা কোথায় পাবি । ( প্রেম হৃদা কোথা পাবি )  
 চাঁদ চলে যাবে হায় ॥

মতিলাল বার :

### রাগবসন্ত ।

ধেজত কাণ্ড বৃন্দাবন চাঁদ ।  
 শুভ্রপতি যনমথ যনমথ চাঁদ ॥  
 জ্বলরীগণ করমগুলি মাথ ।  
 রঙ্গিনী প্রেম তরঙ্গিনী সাজ ॥



বাগ কাণ্ড দেই নাগরী নরানে ।  
 অবসরে নাগর হুধই বরানে ॥  
 চকিতে চন্দ্রযুখী সহচরী গহনে ।  
 দ্বাছ দরল গিরিধারীক বসনে ॥  
 তরল নয়ানী তুরিতে এক নাই ।  
 কর সঞ্চে কাড়ি যুরলী সেই নাই ॥  
 বন করতালি ভালি ভালি বোণ ।  
 হো হা ছবি তুমুল উত্তরোণ ॥  
 অকণ তরল তর, অকণহি ধরনী ।  
 জল জলচর সব ভেল এক বরনী ॥  
 অকণহি নীরে অকণ অরবিন্দ ।  
 অকণ কদরে ভেল দাস গোবিন্দ ॥

গোবিন্দদাস ।

### খান্দেরাজ—একতালি ।

ত রা । আমি তোম ছেলে নকলোকে বলে,  
 কিন্তু পাজীর দলে করে অপমান ।  
 থাকি মন্দিরে টেম্পানে, দেউলে কোটেটেলে,  
 গজাজলে কতু জড়ানে প্রান ॥  
 কখন মন্দির কখন সমাজ,  
 কতু উপাসনা কতু বা নমাজ,  
 কখন মরম কখন মনুজ্ঞে,  
 কখন পুরাণ কখন কোরাণ ।

ঢাল লাগি ঢাল খোল হিপি খোল,  
খালি যা বোতল ফুড়াইল গোল,  
পা টলে জড়িত হইয়াছে বোল,  
হলো লক্ষ্য দান চোদ পো সটান ॥

কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী

ধনী সুনন্দ শারদ ইন্দ্ৰধনী ।  
মধুরাধর পলক বিহীনধনী ॥  
গলে মতিহার সুরঙ্গ মালা ।  
কূট কাকুন ক্রিকল তাহে খেলা ॥  
নব ঘোবন তার ভরে গুকরা ।  
উঁহি অঙ্গে বিলেপন গন্ধ চুয়া ॥  
ক্ষীণ উপর মালা শোভে ত্রিবঙ্গী ।  
কটি কিস্কিনী, জাহ্নু হেম কদম্বী ॥  
পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।  
অধিমঞ্জীর তোড়ল মল্ল পাতা ।  
নন্দচন্দ্রচ্ছটা কলকে অম্লপম ।  
হেরি গোবিন্দদাস উঁহি পরগাম ॥

গোবিন্দ দাস ।

রাগবসন্ত ।

বরুণ কিশোরী কাণ্ড খেলত রঙ্গে ।  
চুয়া চন্দন আখীর গোলাব দেয়ত শ্রাবের সঙ্গে ॥৫৫॥

কাণ্ড হাতে করি কিরিত জীহরি কিরি কিরি  
বোলত রাই ।

বুৎ ঘট উঠমে বরম ছাপাটত  
বেরি বেরি বৈছে মেঘসে টান লুকাই ॥

ললিতা এক সখি কাণ্ড হাতে করি  
দেহ ত কাহু নরান ॥

রক্তভাষু কিশোরী দুহু' বাল ধরি দুহুত শ্রুত নয়ান  
আওর এক সখি জীউ জীউ করি কাঁহা  
লাগাও আবীরা ।

কমরী কাণ্ড লেই কান্ন নয়ান হেরি বেরি দেহত  
হাঁ হাঁ করত কবীরা ॥

কথিবর কবীর ।

### পাহাড়ী—আক্কা ।

তুঝি সে হাম্‌নে দেলকে লাগায়া,

যো কুচু ছার সো তুছি ছার ।

এক তুঝিহু আপনা পায়া,

যো কুচু ছার সো তুছি ছার ॥

সলকি মঁকা আওর দেলকি মঁকিতু,

কৌন্‌সা দেল ছার যিসমে নেছি তু ;

হরিরেক দেল মে তুছি সমায়া,

যো কুচু ছার সো তুছি ছার ॥

কারসা মুহলমান, হ্যারহা কুবে বানায়া,

যো কুচু ছার সো তুছি ছার ।

কাবা মে কাবা, আঁওর দায়ের মে কাবা,  
 তেরে পরন্তুণ হায় গি সবিস্তা,  
 আগে তেরে শিব সবোনে যৌকারা,  
 যো কুচ্ছ হায় মো তুহি হায় ॥  
 আর্শ সেলে সবস জমীতকু আঁওর জমীনে  
 আর্শবিরি তক, সাহা মার দেখা, তু নজর আর,  
 যো কুচ্ছ হায় মো তুহি হায় ॥  
 শোচা সবজা দেখা ভালো,  
 তু য্যাছা না কৈ তৌড়ে নিকাল ॥  
 আবইয়ে সমজমে জাকের তি আরো,  
 যো কুচ্ছ হায় মো তুহি আর ॥

## উর্দুর গীত ।

হর পঙ্কজ মুখ হে মন্থক ভরসা করিছি মুহি নীরবে  
 পূর্বে কংসারাজি চিশুলা হোপতি

শ্রীপতি যতে রথ,

সোণী বস্ত্র দেই ( হরিছে ) সিরাইল সুখ ।

পক্ষাকু দেশ রে, অর্জুন চিত্তিলা

বিক্রিয়া বেড়িলাথ, হই তার পক্ষ বজাইলা শঙ্ক

প্রজ্ঞাদ ছড়ে, শুধক উৎপত্তি, দুখি মহিমা টেক

চিরি পকাইল ছিন্নশার বক্ষ ॥

দুই দীন কীন, ককছি জমান,

নগলা মোহ দুখ বোলে বড়ভর অতি হি নিবেদ

বলভয় ।

বাণ উড়ুতি হে লীলাকল রে ।  
 পতিত তারিকা কু এ মহীমণ্ডল রে ॥  
 ঝাট পড়ন্তে মাড়ি, স্তুতুহি বেত বাড়ি  
 কোড়ি কোড়ি, গাতক যার ছাড়ি,  
 পাশহ তলরে;  
 কমা প্রিয়ুখ দেখি, ভর নাহি ভোল রে ।  
 আছিল আছিল মতা, ক্ষীরি খেচড়ি পেড়া,  
 অবচা বচা বচা বেচা মণ্ডল রে,  
 হতা মতা রমকোড়া নাথ সহ মেল রে ॥  
 যোগিনী যোগী পণ্ডা, চিত্তকু করি ঠাণ্ডা,  
 গণ্ডা গণ্ডা, বেনিন গুল খণ্ডা, আনন্দ ভোল রে;  
 কান কানন্দকু রথ পদতল রে ॥

কদানন্দ ।

রনদারিনী কোল ছাড়িলি মুক্তি ছড়িলি ।  
 দিনে চাঁদ মুছি গুরকু সু খাঁই,  
 পলক উপরে চড়িলি ।  
 দেখি চাঁদমুখি, মুখ দেলা ডাড়ি,  
 ক্রী করে বসন কাড়িলি, চুহ গড়িলি,  
 মন যোহিনীর মন বিড়িলি ।  
 তা প্রতি যানকে, পড়ি মিমসকে,  
 পলক উপকু গড়িলি,  
 ইসিত বাণী কি, করি তে কহি ॥

রমনী মণি কি এড়িলি, অঙ্গ জাড়িলি,  
 পাড়ি পাড়ি পরকাসে সড়িলি ।  
 হারি গলি মুহি, ন হারিলি সেহি,  
 যেতে বেতে তঙ্গি কাড়িলি, হৃদামল কহি,  
 ধ্যায়ী প্রাণ সহি যমকে এ গীত জুড়িলি ।

হৃদয়ক

### মুলতান—একতালা ।

এই দেহ বিশ্বময় ।

চক্ষু যদি রাখ, মন তুমি দেখ:

তুমি সব তোমার সমুদয় ॥

এ দেহ ত্রুটিও, ক্ষুদ্র দেহ মণ্ড,

প্রকাণ্ড তথাপি রে নিশ্চয় ;

জড় অবধি বস এ দেহ মণ্ডলে,

চক্রাধার লোক ব্যোম গঞ্জ হলে;

সামান্য দর্পণ ধরিয়া দেখিলে,

আকাশ অবধি দেখা যায় ॥

ভুবুস ব মহ-জল-তপ সত্য,

সঙ্গলোক সঙ্গপর হর ;

জ্বল জলানল অনিল আকাশ,

নান-বিন্দু পর-বিন্দু পরকাশ,

ব্রহ্মদি পঞ্চের পঞ্চোভে নিবাস,

বিদলে চক্রমা রবি তার ॥

ওহ অরবুধ বিহু শিব জীব,

শুক পরতহু জ্যোতিষ্ময় ;

চতুর্দশে ষড়্‌দশে দশদশে,

দ্বাদশে ষোড়শে ত্রিংশদশে,

সহস্রারে ক্রমে আছেন সকলে,

পবিত্র করিয়া দেহাভয় ॥

ইভা গজা মালা, যমুনা পিঙ্গলা,

সরস্বতী জ্ঞান জ্যোত্স্নায় ;

এ ছেন শরীরে ছেন সব ধন,

রত্ন পেতে তুমি যত্ন কর মন,

অজ্ঞতা কুপাণে এ দেহ কখন,

বিষয়ের বলি হতে নব ॥

সাধন জলধি, কুলে পাবে নিধি

ডাক কুলকুণ্ডলিনী দায় ;

স্থানেছোঁ ম রোধ, রসনারে বশ,

তাত্ত্বজ্ঞান আর সহস্রার রস,

জ্ঞানানন্দ এই নকসে প্রকাশ,

ত্রিভাবে সে ভাবে গোপাল কর ।

রামগোপাল সুখোপাধ্যায় ।

ভক্তিভাবে ডাকলে আমি বৈতে পারি কৈ ।

ওরে যে ডাকে আমারে আমি তারি হরে বৈ ।

বেজন বিশ্বাস করে, জীবন মপোছে মোরে,

কৈ আছে তারি এ সহস্রারে বশ আমি বৈ ।

আমি ভক্তের অধীন, আমার জানে হবে চিরদিন,  
 ভক্তকে দেখিলে আমি আনন্দিত হই।  
 দারা হুত ধন প্রাণ, যে করে আমার অর্পণ,  
 তাহার সকল ডার মাথায় করে বই।  
 ভক্তির জোরে ক্রব প্রজ্ঞাদ হ'ল শমন ভরী।

দেহ মম কলের গাড়ি বাপার কিনা পরিজ্ঞাতি।  
 মূল হতে লাইন খুলে সাত ইন্ট্রেশন খাটি খাটি।  
 সাংকেতিক সঙ্কেত, কৃৎসিনী মূল কুলে,  
 কণা ঠিকানায় প্রভুহুগে, চলে আমি আহেন দুটি।  
 পথের কথা শোনরে পাছে, অধুনাতে রেন যশে  
 তার হুপাশে তার চলেছে, ইড়া শিষ্টনা এই হুটি।  
 কৃপা বাপ দিরা ছাড়ি, জীওক চলান গাড়ি,  
 হংস হংস রুব ছাড়ি, চলে গাড়ি দুটো দুটি।  
 শান্তি নিকেতনে বেতে, জীবাত্মা চড়েন তাত্তে,  
 চলে যান আনন্দোত্তে, তেজে তবের খাটা খাটি।  
 যথায় পঞ্চকুণ্ড বারি, কলের মধ্যে লর ভরি,  
 তার পাশেতে লক্ষ করি, দেখরে এক ভাকাত বরী।  
 বর্ষ বর্ষ কত জপ, পথের সঙ্গি কত শত,  
 জীবাত্মা লইয়া বত, চলে যান রে আপন বানী।  
 দীক্ষার সমল মাথে, নিরুত্তি টিকিট হাতে,  
 তবে বাই মুক্তি পথে, গোপাল কহিছে খাটি।  
 রামগোপাল হুখোপাধ্যায়।



ধেরান ।

### বেহাগ—একতালি ।

পরি হ' পার ।

এ ঘেরে নেহা প্যারে মোরে

আজ কি রহেনা হামে জাগানিহু ।

সব বেশে জানি, তোরে ও মাছে নেহে । বলাইয়া

গবওয়া লাগায় ।

না সমারং ।

ধুবদান ।

### খট্—ঝাঁপতালি ।

বেজাধর রে বেজাধর গুনিয়া না সোঁ

কারিতে ওণা চরচাকে সরাসে লরিয়ে ।

যো গুনি গারি দেতা, কুছু আনি কহিয়ে,

নওরে গুনিকে চরণ গহিয়ে ।

যেরো তেরো নেওয়া নিরঞ্জন কে আগে

হতারা ভাঁওয়ারা ওরি চোরা ধরিয়ে,

ওণা কওনা আগে গুনিকে জী লাগে,

কাহে প্রভু তানসেন তান তেরে ।

তানসান ।

সরমিয়ার টপ্পা ।

### বিবিট খাম্বাজ—চিনাতেতালি ।

সো বরনা মাডে লাগে কু গাঁড়ে না লবে ।

ওননি মাঢ়া যহেড়া ইয়ার ।

( ৪৫ )

চসমে মম সর চসমেতে তো,  
 চসমানে তো খামে সিগার,  
 মনু তামাসারি তোদারং তো তামাসার সিগার।

### বাউলের মুর।

তক বল রে বল তক বল রে।  
 কে তোরে রাজ্যালে দিলে, পত্র পুষ্প ফল রে।  
 ছিলি এক কণার মত, হলি তার হস্ত শত,  
 কাণ্ড প্রকাণ্ড কত কার কৃত কৌশল রে।  
 ওরে বল রে তক খার উদ্দেশে,  
 যগন ভেদ ক'রে যাম উর্দ্ধ দেশে,  
 হ'লি সংসারে এসে, কার প্রেমে অচল রে।  
 এমন শীত উষ্ণ ন'য়ে, নিরন্তর খাড়া র'য়ে,  
 কি ভাবিস নীরব হ'য়ে ভাব দেখ বিহব রে।  
 ওরে তজা ক'রে ভোগবাসনা,  
 তক করিস রে করি যোগ সাধনা।  
 কি জানো যোগীজনা সার করে তোর তপসে।  
 অনিলের সঙ্গে মিলে, আনন্দে হলে দুঃসে,  
 কার গুণ গাস রে ছিলে, স্বরে হই শীতল রে।  
 কেন দেখতে পাইরে প্রভাত হ'লে,  
 ধরা ভেসে যার তোর নরম জলে,  
 না জেনে লোকে বসে, শিশির পড়া জলে।  
 শাখিরে তোর লখিয়ারে, পাখীতে কিছু বকি  
 প্রেম ভরে মাথা নড়ে, করে পাতাচন্দ্রে।—

যাখা নোহানে করে, তক প্রণাম করিস্ বারে বারে,  
 কি জানাস্ কর-মোড়ে হ'য়ে সচঞ্চল রে ।  
 পরহিতের করে, প্রাণদান দিস্ অকাতরে,  
 বলব কি ধন্য তোরে, ধন্য ধর্যবল রে ।  
 আকিত হিংস্রকে, আতপে করিস্ রক্ষে,  
 এ নীতি শিখালে কে, লোকে বা মিরস রে ।  
 রূপ গুণ ভজি তাবে, ভক্তি প্রীতি প্রভাবে,  
 মুগ্ধ করেহিস্ সবে শোভে ভূষণ রে,—  
 বল রে তোর শত্রে পত্রে, কে লিখিল হতে ছত্রে,  
 এক নত্যা জগৎ মিথো মোহময় সকল রে ।

বিজ্ঞান চন্দ্রোপাধ্যায়

## কবিরঞ্জন ।

চিতেন । প্রভাতে জিহ্বে মিশ্রের নিকটে বেরিয়ে  
 জীবন্তীবে কর ।

পর্যটন । রাবে কেঁপেহ যার আশাতে

নিশিতে সেই স্তম্ভ প্রভাতে উদয় ।

কি । রক্ত অতি মিরদান তাহে সজ্জা তর,

বুধে আধ আধ ভাষা, গলগল্য বাসা

কাতর মাধব অতিশয় ।

সন্তা । দেখে রূপের হাঁস, পাছে রাগে হয় উদ্ভাস,

রক্ত আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে ।

মহতা। একবার বলিস্ত আস্তে বলি মাধবকে,

পারী তোর সম্মুখে,

ঐ দেখ কালিরে কুঞ্জের বাহিরে ঘাঁড়ারে।

কেনে বলতেছে, বরাকর রাধিকে।

শাদ। যদি খেজা হয় বলগো প্রধান গোপিকে।

২ কুকা। কুক সেজেছেম অতি বিপরীত,

যেন গ্রহণান্তে শশী, উদয় হ'ল আসি,

সর্ষাদে কলঙ্ক অঙ্কিত।

২ দেলতা। নাহি সর্ষাদে অরাগ, হুদে কলঙ্কেরি নাহি,

নাহি লাবণ্য কামাটাদের চাঁদ মুখে।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী।

মহতা। পতি বিনে সই, সতীর মান কই, আর গায়ে

হার আমি যেমন হলেম সতী, বিপক্ষে তার কতি,

নারী হয়ে কি কোর তার, শিব ডরাতেন ব্যস্ত।

আমার হলো যার মানে মান্ সে কই মান রাগে।

ছি ছি কিলজা আই মো আই।

অনা দিনের কথা দূরে থাক,

সর্ষানেশের পক্ষ কটা মনে নাই।

হোলেম পতির পরিতাজা,

থাকিতে দেব না রাজো সই,

আবার রাজার মসিন কালো কোকিলে ডাবে।

চিঠেন। পতি পরহস্তা, ব্যবস্থা সতীর প্রতি নয়।

একদম হলে দুজনার, তবেই ধর্ম হয়,

হালো তার আমার সবক, নামে তার্যা কাছে ডাক্যাই,  
লোকেই যেমন নদী চড়ার মনস।  
আমার তালুলা দেখে তার, দর্য হবে বলে কই,  
আমার পতি দত্ত জ্বালা জুড়াবে কে।

স্তর। হার আমার এ কথা অকথা,  
মতাবাদী পতি আমার,  
আমি আশা দিয়ে গেল হন হলে,  
বৃগাস্তরে পাওরা তার।

চতন : মূলে বন্দি হয়ে গুণো গই, মূলে হারা হই  
কত সব গো রমণী হার, অনঙ্গ বিজয়ী।  
আমার থিক্ থিক্ যৌবনে।  
কাননে কুসুম যেমন সই,  
ফুটে আবার শুবারে রত কাননে।  
আমারে বেয়ে কুলনারী, পথে সারি সারি সই,  
যেমন কুকটেনোর বেড়া চারিদিকে ॥

চিতান। ইদানী এদানী সই, কে গো এ আশা মরে যাই।  
পরচিতান। অপরূপ রূপ অরূপ এরূপ পরূপ দেখি নাই  
ককা। নটবর রূপ ধরার ধরা তার,

দানী কিনের আশে, আমার কাছে আসে,  
কণেক হাসে ডাসে নাশে অঙ্ককার ॥

মেমতা। মরি কি দুখ, দ্বিভঙ্গ বরষা ওরক,  
অনঙ্গ অঙ্গ হেরে মোহ যায়।

মহড়া। সখী এদামী কে ও যমুনায় ?

প্রাণ মই রে এমন দেখি নাই।

দানীর ঐশ্বর্য সরোজে মুরলী গরজে;

গরজে ডাকে আবার ঐরাধায়।

খদি। নারী হকিতে এ নানীর অভিপ্রায়।

২ কুকা। দানীর দাকণ ডাব দেখে কঁাদে প্রাণ,

আমায় ছলে ছলে প্রেম বলে বলে,

আবার বলে বলে রাখে দেখে দান।

২ যেসভা। হ'ল অধৈর্য ঘন প্রাণ কি ঘন আর নিব ঘন

দেহ দান দেহ দানীর লাজ পাগ।

ঈশ্বরচন্দ্র ১৩

১ চিতান। বসিতা করে আমার কান্টান জুড়িতে

চন্দ্রাবলীর মন;

১ পরচিতান। প্রভাতে আমার হুলিতে এলে

কুঞ্জে মদনমোহন।

২ কুকা। দেখে রুদ্র ব্রিতছেদি অঙ্গ দহিছে জুখে;

করেছি এই পণ, আর কাল বরণ,

নাহি ছেদিব চখে।

২ যেসভা। মাথায় কাল কেশ ধরন না;

কুঞ্জে কাল সখী রাখব না;

কাল কোকিলের হনি আর শুনব না।

মহড়া। কাল ভালবেসে হ'ল এই যাতনা।

আগে মানি নাই কালকালে, আনি নাই কালকাল।

- জানিলে কালার প্রেমে বজ্রতাম না ।  
 ১০৮ । খট লম্পট কুটিল অতি কালচাঁদ আগে জানি না ।  
 ১০৯ । কাল অল্প কাল প্রায় জানি হয়েছে যেন ;  
 প্রাণান্তে নে কালার দেখতে আর আমার,  
 নখি বলিস্নে যেনে ।  
 ১১০ । কাল চক্ষের তারা অরি রাখতে  
 নাথ মাই আমার ।  
 কাল তমালের তরু কুঞ্জে রাখ'ব না ॥

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

## বাউলের মুর—খেমটা ।

ভবের ভাসি খেলার বসে ।  
 হার হলো মন খুব কমে ॥  
 আশী লক্ষ দক্ষা খেলার কেবল ম'লাম তাম পিষে  
 ও কি ঘটিল কাল এলি কপাল, সুপীট পেলেম না এনে  
 তক্তি রথের নাই কিছু জোর, কেবল কাটাবার মোখে ।  
 প্রহর বুদ্ধি নাই রে ফেরাই, পড়'তা ফেরাই আর কিনে ।  
 পড়িয়ে কুবুদ্ধি টেকা, পাণের ছকা হয় শেষে ।  
 হাতের পাঁচ না হলো, পঞ্জা হলো পণ্ড পাতকে মিশে ।  
 আর কেমনে টেকি, ধরের টেকি, হয় জানারি আত্মসে  
 কোরে সানাল সাখাল, হ'লো বেহাল,  
 ঐরাম গোপাল আপ'শোবে ॥

রামগোপাল বুখোপাধ্যায় ।

ধানজী ।

এ নব নাবিক জাহাজ চন্দ ।  
 কৈছন তোহারি ক্ষম্য বহু ॥ ৫৫ ॥  
 তুরা বোলে গোরস বহুনার তার ।  
 হুনারু কাঁচলি তোরিন হার ॥  
 কর অরসর মাই সিচইতে নীর ।  
 এতিক্ষণে তবহু না পাইমু তীর ॥  
 হানু নীরস হুহু হাসি উত্তরোল ।  
 কেহু জীউ ভাঙই কেহু হরি বোল ॥  
 এতদিনে কুলবতীর কুলে পড়ু বাহ ।  
 চড়ি ইহ নার দূরে গেরো লাজ ॥  
 উত্তরলে পার যো তহু মাগ ।  
 সমী সঞ্চে খোজি খোরব তুরা আগ ॥  
 গোবিন্দলাস কহে সময় কুকাজ ।  
 নাবিক তর নাবিক দাব ॥

গোবিন্দ দাস ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণের মাথার মধুর পাখা ।  
 সারি বলে আমার জাহাজ নামটি তাতে লেখা ॥  
 ঐ যে বার গো দেখ ॥  
 শুক বলে আমার কৃষ্ণের চূড়া বানে হেলে ।  
 সারি বলে আমার রাধার চরণ পানে বলে ॥  
 চূড়া তাইতে হেলে ॥  
 শুক বলে আমার কৃষ্ণ বেশোদিার জীবন ।



সারি বলে আমার রাখা জীবনের জীবন,

নৈলে খুব জীবন ।

শুক বলে আমার কুক জগৎ চিন্তামনি ।

সারি বলে আমার রাখা প্রেম প্রদারিনী,

নে তোমার ককে জানি ॥

শুক বলে আমার কুক জগতের শুক ।

সারি বলে আমার রাখা বাজা কল্পতরু,

নৈলে কে কার শুক ॥

শুক বলে আমার কুক প্রেমের তিথারী ।

সারি বলে আমার রাখা লহরি লহরী,

প্রেমের ডেউ কিশোরি ॥

শুক বলে আমার ককের কদম তলার থানা ।

সারি বলে আমার রাখা করে আনাগোনা,

নৈলে যেত জানা ॥

শুক আমার কুক জগতেরি কালো ।

সারি বলে আমার রাখার রূপে জগৎ আলো,

নৈলে আঁধার কালো ॥

শুক বলে আমার ককের জীরাধিকা দাসী ।

সারি বলে সত্য বটে সাক্ষি আছে বাণী,

নৈলে হোত কাশী বাসী ॥

শুক বলে আমার কুক করে বরিশণ ।

সারি বলে আমার রাখা শ্রুতি পবন,

যে সে ছিন্ন পবন ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ ভগতের জাগ ।

সারি বলে আমার রাধা জীবন করে দান,

থাকে কি আপনি জান ।

শুক সারি ভুজনার বন্দ যুচে গেল ।

আমার রাধা কৃষ্ণের জীতে একবার ছরি যদি বল,

জীবন্যাবে চল ।

গোবিন্দ অধিবাসী ।

সেহতর ।

### বাউল--খেমটা ।

বানিয়েছে পীতভূতে এই বাংলা স্থান ।

খাড়া রয় চোক পুরা পরিমাণ ॥

বৌধেছে শর, কাটকুট তার কে তবে গগন,

ঘরের সহস্র বন্ধন ; ( ছার রে ছার )

( আবার ) হুই খুঁটিতে শর ফুলেছে কর্ণ কর

( ভোলামন ) গুণ বাধান ॥

এক ছাওমে কাজ সেয়েছে এমনি কারিকর,

ও সেই মর দুয়ারী মর, ( ছার রে ছার )

গৃহী মর রে ইতর, ঘরের ভিতর,

পত্রর গুরুষ ( ভোলামন ) বিরাজমান ॥

এমন মাথের ঘরের কিবা শোভা মমোহর,

ঘরের কারুচুপি বিস্তর ।

এ ধর বঁধে যারা, তাহে তারা,

(এ ধরের) দানুষ যখন শালিয়ে বাম ॥

রাম গোপাল নৃগোপাধার ।

## তরু বন্-রে বন্—সুর ।

নদী বন্-রে বন্ আশ্রয় বন্ রে ।

কে তোরো ঢালিয়ে মিল এমন শীতল জল রে ।

পাশাণে জন্ম নিলে, ধ'রলে নাম হিমশিলে,

তার প্রেমে গলে আবার হইলে তরল রে ;

ওরে যে নামেতে তুমি গঙ্গ, (মরি হার রে নদী)

ওরে সেই নাম আশ্রয় একবার বন্,

দেখি আমার কুসি স্থলে ; —

গলে কিনা আমার কঠিন জলিন্দ্র রে ॥

কার ভাবে ধীরে ধীরে, গান কর গম্ভীর স্বরে,

প্রাণ মন হরে কিবা লজ্জ কল কল রে ;

নদী রে তোর ভাবাবেশে, (মরি হার হার রে নদী)

বখন যার রে বক্ষঃস্থল ভেসে,

তখনই বধা এসে, তাহার ধরাওল রে ।

ভক্তজন পবন সাক্ষে, পুলক না হরে অঙ্গে,

প্রেম তরঙ্গে তুমি কর ঢলমল রে ;

তুমি যেচে নেচে ছুটে বেড়াও, (মরি হার হার রে নদী)

বারে নিকটে পাও তারে নাচাও,

উরুরে কার নাম যাও, হইরে বিকল রে ।

সর্বত্র সমান সজাব, কোথা মাই গুণের অভাব  
 যদি কি তোমার সজাব, শক্তি কি অটল রে;  
 তুমি যুগ ক'রে বা সেও ফেঁকে (যদি হার হার রে নী)  
 যত সড়া মরা কর কোলে, করলে পরশ তোমার হার,  
 অল হল শীতল রে।

যে স্বজন করে তোরে, তাঁর স্বরূপ তোমার বীর,  
 তাই নদী তোমারে তীরে, দেখি শশানঘর তে,  
 ওরে যোগী ক'ষি আদর করে,  
 ওরে তোমার তটে সাধন করে,  
 হয়ে থাকে তোমার হেরে, হৃদয় নিরমল রে।  
 মৃত্যুমন যত নরে, কিছু না বিচার করে,  
 তব জনে ভাগ করে মৃত্র আর মল রে,  
 ওরে ভাত্তেও তোমার না বায় গৌরব,  
 তুমি বাতের মত সখর সব,  
 কালানের ডব বাহুব শশান গজাকুল তে।

কিঁতীরটান করি।

পিলু—৫৭।

সোঁদামিনী তট্টাচার্য্য কি আশ্চর্য্য টোল খুলেছে।  
 (৫৩) পা কাটা তরমুজের বোটা, দাঁড় কোঁটা হার দেবোটা  
 কটেজ নামে টোলের আখ্যা, শিকিতেরা করে শিক  
 সেই বুলি বা দিবে দীকা, খেদের বাখা বার করেছে।

গোবদের অল্পবাস বড়, (বুঝি) তারই কাছে সংশোধিত,  
বদবাসের বুঝি হত, চতুর্থ খেরে খুব তেঁকেছে ।  
তু গোলেদে রসাতলে, জেলে কর্মমাশার জলে,  
জানি কি বিদ্যা বলে, অবিজ্ঞা বশে রেখেছে ।  
হয় রূপী ভাতৃগণে, রাহি দিবা অমায়নে,  
ন দিবে মুদিত মেতে জুড় পদে প্রাণ মগেছে ।  
তু গেল মর্য কথ্য, প্রেম বিহনে ধর্ম কথ্য,  
হবে শুনে প্রেমের লতা, ভগ্নি ভাতার জড়িয়েছে ।

চাঁদগোপাল গোস্বামী ।

### বিভাষ—একতামা ।

বীশের দোলাতে উঠে কেছে বটে,  
অশান বাটে যাত চলে ।  
সজে সব কাঠের ডরা, লঠবহরা,  
জাক বেহারার কাঁদে ছলে ॥  
বুরে সেই ঢাকা সহর দিগ্বি সাহোত্র,  
ঢাকার বহন নিরে এশে ।  
থতে না পায়মাঁ মিকি, বল দেবি,  
তার কিছু কি সজে নিলে ॥  
কোথায় কোথায় শালের যোজা গাড়ি বোলা,  
চেন বাড়ি সব কোথায় খুলে ।  
হবে যে এমন দশা, লক্ষ্য দশা,  
জীবদশায় ভুলেছিনে ॥

সীন বাউল ।

## বসন্ত—ভেলেনা ।

ভরে মন ভোর কোশানীর কাগজে কেন দন ।

ভেবে দেখ সব অকারণ ।

তুই এখনি কর'বি দু' পোকাত শমন পাটলে দন ।

সদা ফের আগের তরে, চাবি মিলে বাতের বান ।

রোজিঘনি ক্যাশে কেবল আকিঞ্চন ।

শুধু হৃদের হিসাবে আই অঙ্কণ ।

হালো আয়ু আরের ঘরে শরি কলে মাকো ময়মন ।

অর্ধ পেটা খেয়ে পেটে, পৌঁছে পরে তনর বেটা ।

আছোরাত্র খেটে অর্ধ উপার্জন ।

কার জন্য কর মর কি কারণ ।

ভোর মম সংসারে আইছে আর কে এমন দুপন ।

শোন্‌রে মন ইন্ডেপিট, আর রুরোনা ভিপরিট ।

আর কিন না কলের ইট, আত্মবলের কারণ ।

দীন হীন দরিদ্রে কর বিতরণ ।

যে খনে হালো না পুণ্য সে খনে কি প্রয়োজন ।

কোথা রবে বৈঠকখানা, তোষাখানা বালাখানা ।

ধর'বে নানা ধান্য যখন কর'বে রোগে আক্রমণ ।

তখন অন্তরে উঠিবে উদ্বেগ ছতশন ।

হেঁদের ব্যাকুল ছবি বিপুল বিভব করে করি মনন ।

প্যারিমোহন কবিরদ ।

মাগুড়ের গীত ।

মাগে বাঁদরে খেলা করে ।  
 ওগো নরা নরা মাগ ।  
 চৌড়া বোড়া ঘোড়া ঘোড়া,  
 বিশ হাত লম্বা চক্ৰ ছাড়া,  
 কোন্ কোন্ গোছুরো, কোন্ কোন্ কেউটে,  
 হু মুখো মাগ তে মুখো মাগ,  
 হু মুখো মাগ তিন্ টে ;  
 ধোরে গোখুরা দোরে গোখুরা ।  
 কলারে গোখুরা রঙ, চেতরা  
 ওগো দেখে যাঁ গো দেখে যাঁ,  
 আমার মাগের পাঁচ পাঁচ পা  
 বং বে রঙের ছিলি মিলি পা ।  
 ওগো মাগে বাঁদরে খেলা করে ।

রাজকৃষ্ণ রায় ।

বিভাব—একতাল ।

সে তাই আর নেরি নাই এঁ টিকিটের বটা প'ল ।  
 ওরা তাই ফেনেনে, দেখে শুনে তল'গী তোল ॥  
 পানোজার বাজে যত বলে টাইম ওভার হ'ল ।  
 হু হু হু হু আসছে গাড়ী, ছড়ো ছড়ি মাগার ভাল

কোলা বাগে যাস্থ বেগে, যারা আগে টিকিট পেল।  
 কেউ না যেতে টিকিট কিনে পোলিশ ম্যানে চালান ছিল  
 কতজন তাকে রোদন ছে গোবিন্দ একি হ'লে।  
 কি নিয়ে কর্ছো টিকেট, হার কে পকেট কোটে নিশা।  
 দীন দুঃখী দেখে টিকেট মাল্ডার যারে তারে সদা ছিল।  
 বিনামূল্যে অনারামে পাম পেয়ে সে পানিয়ে দেয়।  
 হারি হরি কও সকলে চারিদিকে অমরাইট বল।

দীন দায়ী।

### বেহাগ—পোতা ।

গরে মন তোমার আজ বাদে কাল ভবের পটন ফুটবে  
 এমন উপায় আছে তেবে নে ভবানী ভবে ।  
 কোথা থাকবে ঘড়ী বাড়ী, পড়ে গড়াগড়ি যাবে।  
 গারু পাটা কাটা গোঁকে কে আমরে আতর মাথায় ।  
 পামেটম ছেয়ারে দিবে চেয়ারে কে বসে হবে ।  
 বিদ্যুৎকে নিধুর টম্প । গান করবে কে প্রাণ ছুড়াবে।  
 বাকের ছাতি কুলিরে চাবুক ঘেরে কে জুড়ি হাঁকাবে।  
 আরাধে আরাধে গিরে খুসী হয়ে ধানী খাবে ।  
 রম টেনে রমণী সনে রমণে কে মজা নেবে ।  
 দুটী মরন করে রাঙ্গা রা টেনে কে কথা কবে ।  
 টানা পাখা টাঙ্গিয়ে দিবে বৈঠকখানার বাতারা খাবে।  
 ফুলের তোড়া নামনে বেধে সটকা টেবে মাথ মিটাবে।



রাগ হ'লে ডাকারে যখন নাড়ী টিপে জগা'ব দিবে ।  
 তখন কুইল ধরে উইল করে পারের ছাড়ে দিতে হবে ॥  
 যখন একটী পরসী খায় করনা মহানারার যছোৎসবে ।  
 তখন পাঁচ পাঁচ মিলাবে তখন পাঁচ জুতে সর লুটে খানে  
 টে কুলে খাটে তখন হুঁদরী কাটে সাধ মিটাবে ।  
 গারী বলে বাবার সময় মা নাহেব কে সঙ্গে যাবে ॥

প্যারীমোহন কবিরহ ।

বট চক্র ভেদ ।

মূলতান—খেমটা ।

সেহ মন কলের গাড়ি বাপার কিবা পরিপাটী ।  
 মূল হাত লাইন বলে সাত ইঞ্চিখণ দাটি দাটি ॥  
 থাকেতক দণ্ডুলে, কুন্তলিনী মুখ তুলে,  
 কর তিকানার প্রভু হলে, চন্দ্র আর্মি আছেন যুটি ।  
 পায়ের কথা শোনারে পাছে, স্বয়ংহাতে রেল বসেহে,  
 তার হুশাশে তার চলেছে ইড়া শিজলা এই দুটী ॥  
 রূপা বাপস নিয়া ছাড়ি, জীওক চালান গাড়ি,  
 হাম হাম রুব ছাড়ি, চলে গাড়ি ছুটে ছুটি ।  
 শাস্তি নিকতনে যেতে, জীবাত্মা চড়েন তাতে,  
 সে বনে আনন্দেতে, তেজে ভবের খাটোখাটি ।  
 নবার পককুণ্ডলারি, কলের মধ্যে লয় ভরি,  
 তার পাশেতে লক্ষ করি, দেখরে এক ডাকাত ধনী ।

ধর্ম কর্তৃক জপ কৃত, পাথের সন্নি কত শত,  
 জীবাণু পাইয়া যত, চলে যান রে আশ্রয় বারী।  
 নীকার সম্বল সাথে, নিরুত্তি টিকিট্ হাতে,  
 ভবেই যাবে মুক্তি পথে, গোপাল কহিছে খাটী।

রাম গোপাল যুগোপাধ্যায়

কবির গান ।

১ চিতান । সখি, আর কুকের কথা শুনান্বে,

জ্ঞানাসনে প্রাণ গো আমার ।

১ পর চিতান । কালরূপ চক্ষে হেরিব না আর ।

১ ফুকা । কুল লীল লাজ পরিহারি,

মার বাঁশী শুনে দামী হল্যম চরণে,

কর লে সেই ছরি চাতুরি ।

১ মেনতা । আর কাল রূপ হেরব না, ছেড়িতে বস না

কালার প্রেম কাল আমার হইল ।

মহড়া । কৃষ্ণ দার প্রেমে অহুয়ানী এখন গো,

সেইখানে বাহিতে বস ।

যদি আমারি হতেন শ্যাম, হতেন না আমার বদন

যুগতনে লয়ে চিকণ কালা ।

বাদ । মাধব আমার আশা, করি নিরাশা,

চন্দ্রাবলীর আশা পুরাইল ।

২ ফুকা । সখি, জ্ঞানাসনে নিশি বার আশতে

সেই প্রতিফল যদি আমার হইল,

কাজ কি এ ছার প্রাণেতে ।

২ ধেনু তা । কুক যার এখন তারই হোক,  
আমারই প্রাণে লোক,  
কুক বিচ্ছেদে আমার না হয় প্রাণ গেল ।

রামচন্দ্রের রাগ ।

### প্রসাদীসুর—তাল একতাল ।

এই দেহ রেল রোডের কল ।

ভর গর্বে করচে চলাচল ॥

কোথা জেমস্ ওয়াটের দুর্ভি এর এলি অদ্ভুত কৌশল,  
উপর বালাপেরেতে জ্বলছে বাষ্প, দিগে অন্ন আশ্রয় আল,  
আহারাদি করলার গানি, পড়েছে তাই অধিরল ।  
ভাঙা কুটো নারা, অয়েল করা ভাঙারের কাজ কেবল  
সমুখেতে লণ্টন তার, চক্ষু হুগী নমুনা ল ।  
এ যে হাস পাবনে, হুচে কলের দুতসুতানি অধিরল ॥  
স্বপ্ন হুগ্ন শির যত, প্রহরী রুর প্রতিপল ।  
বর্ষ জ্ঞান গার্ড, কাম কোথ, এ গাড়ীর আরোহী কল  
সকলনীর ডিপার্টমেন্ট এর জ্ঞানবীর গার্ডহল ।  
বাড়ী বাগান হব কৈশব, করিতে এ কল শৌচন ॥  
উপর বহু টাফিনান হুই, ড্রাইভার তার হন প্রবল ।  
বাহার সন্দেহ, দীনজানে হব কলিশান কেবল ॥

### বাউলের সুর ।

জান হুগি নামে জানে নিজ স্থানে,  
গমন কর ধীরে ধীরে ।

গ্যারি কবেনা কখন, দাক্ষণ ব্যথা,  
 আবার এনে পারে গড়ে ।  
 তুমি নিজের রাগাল, নবের গোপাল,  
 খেল রাগ বনে মনে,  
 জামনা নারির বেশম, মধুসূদন,  
 প্রভাতে জ্বালাও দে বেবে ।  
 তুমি নিজের চাখা, বুজি নাখা,  
 যোল খেতে যাও মাঝম ফেলে,  
 মাথাটি বুড়িয়ে দেব, বোল ঢাঙ্গির,  
 মুখ সেখানে কেমন করে ॥  
 ও কাল আসবার আগে, থাকসেই বোকে  
 আমরা যত লখি দিলে,  
 জ্বালায়ে মোদের বাড়ি, সারারাত্তি,  
 প্রেম জ্বালাটান, আসবে বোকে ॥

### রামকেনী—কাওয়ালী ।

জয় নারায়ণ ব্রহ্ম পরায়ণ জীপতি কদম্বাভূত ।  
 নাম অমল কঁহা লাগবর্ণ শেখ না পারে অস্ত  
 শিব মনকাটি আদি লক্ষ্মাদি নারায়ণ ধাম মনকা  
 রামরূপ কর রাগন যারে কুন্তলবর্ণ বলবন্ত ॥  
 বহুদেব গুণে জনম লিখো হ্যার নামধর মহাভূত ।  
 কুন্তলবর্ণ ধরে অহর সংহারে কংসকো কেশ চহুত ॥

জগদ্রাথ জগদগু চিহ্নামনি ঠিক রহে নেহি চিহ্ন ।

মলময়কঙ্ক ডাগবত লাগরে জরদাস জগবল্লভ ॥

জরদাস ।

বাউলের মুর—একতালি ।

এবার ভাললো ভবের বাসা ।

বাসা ভেঙ্গে যায় চিরদিনের মত )

আছে যে সব মালামাল,

এই বেলা সব সামান্য সামান্য,

তৈলে হবে সবাব পদমাল, ( ও তাই )

কোন দিনে হবিরে করসা ।

নয় নিকেতে দেন কেটেছে, গের সবল কেটে গেছে,

হরের জরজন নরকো জরজন, ( ও তাই )

তারাই তোমার কর্মনাশ ।

কোন সাহসে আছি বসে, হরেছে স্থল মট কা বাঁশে,

যারা সাহস দিয়েছে এসে, ( ও তাই )

তারাই দেখবে রং তামাসা ।

ওড়িয়ে নে তোর কাঁথা বুলি, ছাড় নুখে বিষহ বুলি,

বুখে হরি হরি বলি, কর যাবার পথ খোলসা (ও তাই)

শিবপুরের বাউল ।

মল্লার—তেলেনা ।

ও মন কেরণী উচিত উপদেশ পলি পোন ।

কার তারে বন, করছো উপার্জন,

ধরে পরে উলোর জ্বরে হবিরে নিধন ॥

ছোটোছুটি ছোটো ছটি, করে কেন বাজু কুটি,  
 কুণী নয় মে পাণের কুণী, কালকুট ভক্ষণ।  
 যজ্ঞিনি বিষম বিশেষ, ভাব লি না কি হবে জেনে,  
 শিরসে কালসর্প বসে করিছে যজ্ঞ ন।।  
 ডেডেস সব ভাস্কর এসে,  
 বাইরে আনক শিশে শিশে,  
 বিলম্বের বসিয়ে শেবে, করবে পলায়ন।  
 পালঙ্গপোষের আশে পাশে,  
 বাড়ীর লোক থাকবে বাসে,  
 তুই হবি কপূরের শিরে, উবে যায় যেমন।।  
 মানবে না কইনামের শুঁড়ো, নিরে যাবে দিগে বার  
 কসে মেঝে বাবা খুড়ো, কে করে বারণ।  
 গোপাল বোসের গরম নাশে,  
 তে নাশেতে বিকার নাশে,  
 সে কুকানে যাবে ভেসে, হবে অকারণ।।  
 জোড়ের বাজি জেনো সব, দারা যত সমান্ত,  
 শব নিরে অশ্যানে গিয়ে করাবে শরন।  
 চিত্র কব চিতাতে ফেনে, মুখে নিবে আশ্রণ জেনে  
 একলা রেখে আসবে চলে, কিরায়ে নয়ন।।  
 লক্ষ্মি বাবুরা এসে, আনন্দে অক্ষরে বসে,  
 ক্ষীর গোলা গোলাপী করিবে ভক্ষণ।  
 জাহের হইবে জাহ, তিমকাফন প্রায় বরাদ্দ,  
 শুক পুরোহিত জের করিবে জন্মন।

কবিরত্নের মুক্তি ধর, কসে দুর্গাপূজা কর,  
দণ্ডপানির দণ্ডভোগ হইবে ষণ্ডন ।  
এনে তাম্রণ পণ্ডিতে, নিয়ুক্ত কর চণ্ডিতে,  
চণ্ডীর চরণে বিবর দাওরে বিসজ্জন ।

প্যারীমোহন কবিরহ ।

শ্রীমদ্বিতীয় ।

শ্রীমদ্বিতীয়—নামের দূর ।

জয় জয় নৃসিংহর প্রভু দীপ্ত হে, পতিতপাবন  
পতিতপাবন, অধমভারণ,  
পতিতপাবন কাম্বলশরণ ।  
তুমি পাপীহুগে উদ্ধারিতে, সজ্জনে ধারণ,  
তুমি কটক মুকট শিরে করেছ ধারণ ।  
তুমি অপার পাপ সাগরে পাণীয়তরে, (নরায়ন হে)  
তুমি প্রাচলিত্ত পুণ্যসেতু করেছ স্থাপন ।  
তুমি প্রেমধন বিতরণে জীবগণে, (দীননাথ হে)  
তুমি চিরত্বদী করিয়াছ গৃহে আরাধন ।  
তুমি নিজ বাক্য প্রচারিতে  
আসি জগতে, (দীননাথ হে)  
তুমি পাপী তাপ করিয়াছ করেছ গ্রহণ ।  
তুমি বলিরূপ উদ্ধারে, (নরায়ন হে)  
তুমি ভক্ত বাক্য ছেঁতু রক্ত করেছ মেচন ।

## বিতার—একতালি ।

চল যাই আর পেরি নাই ও টিকিটের খুঁটা খানি ।  
 হারান যাই কেশনে, নেখে শুনে তল শী তোল ।  
 প্যাসেঞ্জার হাঙ্গে যত, বলছে টাইম ওড়ার হল ।  
 হুড় হুড় হুড় আসছে গাড়ী, হাড়োহাড়ি লাগল তল  
 কোলা বগলে হাঙ্গে বেগে, আগে যাব টিকিট খে  
 কেটে বা যেতে টিকেটে কিনে,  
 পোলিশম্যানের চালান দিল ।।

কত জন কত রোমন, ছে গোবিন্দ একি হল ।  
 কি দিলে কর্মী টিকেট, হার কে শকেট্ কেটে কিনে  
 মীন দুখী দেখে টিকেট্ হার্টার যারে মদ্য দিল  
 যিনে মূলে অনায়াসে, গাম পে রেমে, পাশিরে গাম  
 দীন বাড়িল এ সামিলে, মল্লি বিলে টিকেট খে  
 ছলি ছলি কল সকলে, চারিদিকে অনরাইউ হল  
 দীন বাড়িল ।

## বাউলেরমুর—খেষ্টা ।

তবের খোঁজা ককিকার ।

এ ভাবে চটক ভারি ভিতর কোপরা-মাইক মারি  
 তোমার বাড়ী গাড়ী ঘড়ী ছড়ি সখের বস্ত্র কতই আর  
 সে সব থাকবে পড়ে, ছাড়ে বে কেবা  
 দেখ বে কে আর বাবার তার ।  
 সুখি যাদের জন্যে খেটে খেটে অগ্নি চর কর মার ।



কৃত্য হলে মরবে জ্বলে দেখলে তানের ব্যবহার ।  
এ ভাবে কত এলো, কত গেলো কেবা করে সংখ্যা তার ;  
জীবের জন্মে যিক, এ অলৌকিক সংসারে সং সাক্ষা মার ॥  
আনুবে কত যাবে কত, এই এক খেলা চমৎকার ॥

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

## বাউলের সুর ।

তোর মত মন বোকা চাষী আরত দেখি না ।  
( তোর ) দেহ জমি রৈল পাড়ে আবাদ করি না ॥  
পবনের পোচাদী এসে, (দখন) করবে তলীল ধরবে কেশের  
মালঞ্চকারী কর'বি কিসে, কিছু ভাবি না ।  
বাতাসে ঘরে ছটা এঁতে, (তুই) করি না চাব ওরে কুঁতে,  
নাহে তোর পাঁচজনার পাড়ে, ভাওত বুলি না ।  
কি দলা হবে তোর শেষে, (তুই) সর্জক খুঁজি চাবে,  
কাল কাটালি বসে বসে কথা শুন্নি না ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

জীবন প্রদীপ জ্বলছে রে ঘরে ।  
কোন দিন নিবে যাবে কন্ করি ।  
( তখন ) অন্ধকারে মছাঘোরে বেড়াতে হবে ঘুরে ।  
মটা বারুণী রয়েছে খোলা, সামান্ সামান জীবন প্রদীপ  
সামান এই খেলা, আনুবে যখন কালের বাটকা,  
আটকাবি কি প্রকারে ।

হৃদয় বাদে মেঘ-বিরে নিশ্চয়,  
 জীবন প্রদীপ নিবলে অঁধার হবে সখুমর,  
 থাকতে আলা নে এই বেলা,  
 নিজের আসল কাজ সোরে ।

অক্ষরকুমার ৩৩।

জান তেঁকিতে হরিণাম হাম জানারে যম ।  
 বিহর তুঁবে পান্দিরে কি হবে বস অকারণে ॥  
 ভালর ভালর আদোর আলোয়,  
 জানারে মাল করে যতন :—  
 অঁধার হলে হান্ জানা তোর হবে নাচো অরুণে,  
 ভুলি গলে এ ভাল কেঁড়ে, কখন মাকে বর নাহান—  
 (যদি) দয়ার দফা করে করুণা, বড়বি হুবে কালকান্দি,  
 পান্দের মরস কি হবে হান্ এ হান্ জানে একদা,  
 খুব বতনে এ হাম ভেনে, লও রে সোয়ে ওহে শেখা

অক্ষরকুমার ৩৩।

হরিণাম করিছে ধরে, ফেল চিরে মহাপাণের তঁরিয়ে  
 লাগা তার পুনা কান্দি, পাতলা পাতলা  
 জয়ে যাবে হু আখ বান্দি ।  
 ভুলি উকোতে ধসে, বসে বসে,  
 বসে ক্যান্ড খার বর মা :—  
 তাঁহলে অতি হরা, যাবে চেয়ে, বেশী বিলম্ব হবে তাঁ

তুই নাকি পাতি অতি ঘন করাতি,  
বলে কথা তাই বোঝ না ।—  
বিবেক তেল রঙ্গে দিরে, গোর বলে  
কোমর বেঁধে লেগে বান। ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

(কন) কু অবশ্যে আহ্নিস বসে শুরে অবশ্য ঘন ।  
(তুই) এ দেহ তাঁতে কলি কাখাই শুল্লিনা বারণ ।।  
করে মোড়ন তাঁতে বাতে, (তুই) ধর্ম ধুতি বোন্ এ তাঁতে,  
গতি ধুতি হবে যাতে, হৌবে না শমন ।  
কতি স্ততার দিরে টানা, (হরি) নামের পড়েন তার মোড়না,  
একমুখ মাকুখানা চালাও সর্বক্ষণ ।  
(তুই) নিজে হসি বোকা তাঁতি,  
(তার) আসল কাজে নাইকো হতি,  
কি হবে রে দিনের গতি, ভাবলি না এখন ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

দেহ গোপীযন্ত্র বাজাও জোর কার ।  
বাজারে খুব গুরুত্বগ্রন্থ, গৌরাজ প্রবেশের ভরে ।  
মানস ভারে মিহি করে, সর্বদা ডাক রে তারে :—  
এ ভব ঘোর অকুল পাথার, জনাসে যে নিস্তারে ।  
রাধাকৃষ্ণ বাজাও স্পষ্ট, সকল কষ্ট যাক দূরে :—  
(ওরে) চামের হাওরা গোপীযন্ত্র, ভাববেরে দুদিন পরে

এই বেশা তুই জাম কাটিতে, বাজিরে নে বতন কর  
অবহেলে তুর্বি যদি, এ জলখি হুত্তরে ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

কে জানে রিসের বলে, দুবছে বলে,  
মানব দেহ চরুকাখান ।

জান টেকোর বুদ্ধি হতো, অবিরত,  
কাটছে কত তাও দেখনা ।

মানম মাল দড়ি গলে, কুকোঁশলে,  
রগেছে কেমন আটকনা :—

যাতে কল ঘুরছে মদা, কোন বাধা,  
মাম্লে না হায় কি কারখান ।

এ চরকার বটকে খুঁটি, চরণ দুটি,  
মোটামুটি তাই ধর না :—

বুড়ছে ছটা পাখী, মুখোমুখী,  
কারিকর করে মন্ত্রণা ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

এই হকিনার খামা অগুঁড়ি ।

(ও মন) টান দেখি খীরি খীরি ॥

বেশ্যেত পা উঠবে মেতে পাবিয়ে বজা ভাঙি

বদলে অগুঁড়ি গুড়গুড়ী,

গড় গড়াবে টানবে তামাক ডাকি নল চুড়ি

প্রেমের কলকে লাগিয়ে তাতে, নাওরে দম বতন করি

বিচার করে দেখ মনে মনে,  
এমন দ্বারা মিটে কড়া আরও পাবিনে,  
এ তামাকু তুই খেলে পরে, একেবারে দাবি তরি ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

চাও করি বলনা কি করে ।  
এ যে পাড়েছি বিষম ফেরে ॥  
ভক্তি বেড়া ভেঙ্গে তাড়া, দিতেছে হুটা বাঁতে ।  
একে ভব নদীর কুলে চাষ,  
নদাই বসে নেই ভাবনা ভাবছি বার মাস,  
বারার তরঙ্গে তরাস, পাইতেছি স্নানে স্নানে ।  
যে আছে কুসাপ পাঁচজনা,  
এরা এলি অবশ আমার কথা শোনে না,  
( তারা ) দেখজনি পতিত করে দিলে যে দল সেরে  
অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

কুতপ্রেমের মশারী, ঘটন করি,  
খাটোও রে মন দেহ ঘরে ।  
শমন মশকের বাসা, সব ছুরাশা,  
ভেঙ্গে বাবে একেবারে ।  
পোতে তুই ধই গোদি, জিরবদি,  
ধাকুরে শুয়ে মজার করে ;—  
পুণ্য বালিশে মাথা, দিলে মাথা,  
ধাকবে না তোর ত্রিসংসারে ।

দেখ'বি তুই বসে বসে, মশা এসে,  
 বেড়াবে চারদিকে ঘুরে —  
 সাধ্য কি তাবে দিতে, মশারীতে,  
 আপাশ্যাবে পালাবে কিরে ।

অক্ষরকুসার ৪৪ ।

ভুগু'ছো' মিছে পাশের বিকারে ।  
 কোন্ দিন অকস্মাৎ পারি ফস্ করে ॥  
 ভাল দেশে চিকিৎসকে এই বেল ডাক টে করে  
 (ওরে) ডেকে গুরু-নেতী ভাঙারে,  
 বড়ার বড়ার রোগের ওষুধ খাও যতন করে  
 মত্তে ফিবার নিকৃষ্টারে রোগ তিনদিনে বড়ো করে  
 মিছে কেন মর'বি বেখোরে,  
 হকিনামের কুইনাইন তোর থাকতে রে বরে  
 এমন ওষুধ আর পাবিকা ভেবে দেখনা বড়ো  
 দিবানিশি হচ্ছে মনে ভর,  
 হাতুড়ের হাতে পাহে দারা যেত হর  
 (তারো) শুদে না ধরের কাহিনী  
 পট করে দেবে মেয়ে ।

অক্ষরকুসার ৪৫ ।

অজ্ঞানী কল মানব ভরণী :  
 এ কল ডাঙ্গার-চলে আপনি ।

কোন কারিকর এ নকশ কল বানিয়েছে হয় না জানি।

কারিকরের কাছে কলপনা,

বানিয়েছে কল মানবতরি করে যন্ত্রণা,

(এ কল)ঝড় তুফান মানে না কিছু চলে দিবা রজনী।

ছত্র মাঁড়ি অতি অস্তাজন,

এরা এমি অবশ আমার মানে না বারণ,

(এরা) তোলে না পাল ধরে না হাল,

তুঘায় বা নায় কি জানি।

অক্ষরকুমার ৩৩।

বাসা মাল বাক্তে এমন, ও কেলি মন

পোট তরানি কিছু খেরে।

হরি নাম মুখা ফেলে, বিষয় ঘোলে,

করুতো রে পান খুসী হয়ে।

তমরে মন তমরা একি ধারা, গিরেছ কি ভাস্ত হয়ে;

ককপ্রেম পাগ ফেলে, বন সিঁদুলে,

একেবারে মজেছ গিরে।

বলি না বিবেচনা, কেলৈ সোনা,

তুলে গেলে পিডল পেয়ে;—

এত কি বিডোল হলে, চন্দন ফেলে,

যতনে ছাই মাধছে। মায়ে।

অক্ষরকুমার ৩৩।

কদপিগরে পুষে কাঁচটোকুরা।

দামি দিবানিশি হই সারা।

(আমার) বায়েং চোকর মেয়ে জমালে কার ঘর।  
 কাকাতুলা বলে জ্ঞান ছিল,  
 দেখতে দেখতে কপাল ক্রমে কাট চোকর হলো,  
 (এখন) রাধাকৃষ্ণ বলালে,  
 সে বসবে যোল কেমন ধারা।  
 পড়াই তারে দিবা ব্রজনী,  
 (কিন্তু) চোরা না শোনে কতু ধর্মকাহিনী।  
 (সে) হুধু দিঘর গিমুল কাঠে, শিখেছে চোকর নারী।  
 কপাল শুণে এই হলো শেষে,  
 মলো মাথের কাটচোকর আপনার দেহে।  
 (তার) বেশী দিন আর নাইকো বাকি,  
 আসছে শমন পাখমারী।

অক্ষরকুণ্ডল ৩৩।

তোবে দেখ মন কেউ কারো নয় সংসারে।  
 চোক বুজিলে সকল আঁশার হয়ে যাবে একবারে।  
 দারা হাত থাকবে কোথা, বলনা হু দিন পরে।  
 (ওরে) যাবার কালে সকল ফেলে, যেতে হবে চোরে।  
 আগুন আপন করে স্বপন, দেখছোরে মবার চোরে।  
 (ওরে) এ স্বপন তোর জাগবে বধন,  
 আসবে শমন শিররে।

এই বেলা বিরলে বলে দিবানিপি ডাক তোর।  
 বাহার চরণ করে সরণ, যোর পাতকী বাত তোর।

অক্ষরকুণ্ডল ৩৩।



মানস এঁকের বিষম রোগ হলো ।  
 এ রোগ কিরূপে হবে ভালো ॥  
 জিরেতে অল্প আশ্রয় নেবোহে কি হয় বল ।  
 হরিদাস জীব তলি খোল দেখে,  
 দিচ্ছি খেতে এ দেহ গোয়াল তার রেখে,  
 রোগের ভরে বেড়ে নারে, বুকি বা মারা গেল ।  
 ডাকে এনে গুরু গো বৈষ্ণব,  
 বসে পাণ্ডগীতে তারে লাগালাম হজ,  
 কিছুতে হলো না কিছু সন্নিপাতে চান হলো ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

মন যদি তুই বাঁচাবি মাথা ।  
 তবে শোন আমার কাজের কথা ।  
 (হরি) নামের ছাতা মাথার দিবে যথা খুসি যাও তথা  
 এ ছাতা তুই দিলে মস্তকে,  
 কিছু মাত্র পাপের রৌদ্র লাগবে না তোকে,  
 বেড়াবি তুই মনের ঘূষে, পাবি না কোন ব্যথা ।  
 (কেন) থাকতে যবে এমন ছাতা, ভিজো মরিস সর্বথা ।

অক্ষয়কুমার গুপ্ত ।

কি মজার কল এ দেহ হানি ।  
 এ কল হানিয়েছে কে না জানি ।  
 এ কলে বলে মদাই চলে কিবা দিবা রজনী ॥

ভিতরে কি আছে কারখানা,  
 কিসের বলে ঘুরছে কলে পেউ তা জানে না ।  
 মধ্যে মধ্যে একাক্ষেপে ফিরছে কলে আগনি ।  
 মেরদণ্ড জেটের উপরে দেখ ঘানি বারে বারে,  
 বেড়াতে ঘুরে :—  
 অন্যরাসে ভাঙবে জোরে খাঙ মাঝে মাঝে ঘানি ।  
 চরণ ছেলে দেখনা কেমন,  
 ঘুরে ঘুরে টানছে ঘানি সদা মর্ককণ,  
 গাড়েছে যে কারি করে ধনাবুজি বাধানি ।

অক্ষরকুমার ৬৩।

হরিমাস খাসা গুড়ুক, ভুড়ুক, ভুড়ুক,  
 টান দেখি মন দিকানিখি ।  
 বেশার গা মেতে মাঝে, মজা পান, মনে মনে  
 তাকি বলকেতে সেজে, টানলে তেজে,  
 দর রে মজা (বলী বেশী) :—  
 এ বুজি হ'কো ধরে, যতন করে,  
 দল লাগাও তার বসি বসি ।  
 প্রেমে নল লাগিয়ে তাকে, বিসিদ্ধে,  
 টানলে মেন সুধারানি —  
 এ তামাক যে জন খাবে, তবে যাবে,  
 ভাল হবে পাণের কাশি ।

অক্ষরকুমার ৬৩

আজ বাসে যেতে হবে জানিসনে ।  
 দারার ঘোরে আহিম পড়ে একবার ও তা জানিসনে  
 আপন আপন আপন করে, বজ্রনীতেও ঘুমুসনে ।—  
 (৩৫৫) মিছে দাসার বন্ধ হয়ে আপন কর্ম ভুলিসনে ।  
 মাথের বাজী গড়াগড়ি ধারে রে শেষের দিনে ;  
 বাঁক পেলে তাক নাগিরে দিগে,  
 উঠবে পাখী কোন বলে ।

এমন বুজি হৃদয় মাঝে, ডাকরে সনা সেই জগে :—  
 (৩৫৬) নাথের গুণে পাপীগণে, নিজে কাকি শমনে

তাকরকুমার শুভ ।

কল্যাণের হাসা চেলে, ভক্তি ভেলে,  
 ধানিরে ফেন জেম খিচুরি ।  
 বাবে তোর পাপ অকতি হবে কচি,  
 তিন দিনেতে কাড়বে ছুঁড়ি ।  
 হুইরে মন সানধান, যোগ আঙণে,  
 চাউরে বেনা দেহ হাঁড়ি :—  
 বিবেক আল দিগে তাতে, বিধিহতে,  
 খন খন নাগের নাড়ি  
 অরাতি পটোল তাজা, হলে মজা,  
 হররে কিছু খাড়াবাড়ি ।  
 অজা যি দিতে গেলে, সেহ ভুলে,  
 বাসনারে হুই ও আরাড়ি ।

ভক্তি বুঝিবতরে বাওয়ে এনে,  
অপর কর্য থাকুক সজিত—  
গোচর দাস দাস বাউল ডায়ে, দেরি বিদে,  
যাওয়ে বসে আড়াআড়ি ।

অক্ষরসুন্দর ২৩ ।

সেই যারে কুজ প্রেম চাষি ।  
যদি কুজান্তে কাঁকি দিবি ।  
কোন চিন্তা থাকবে না তোর নিশ্চিন্তে বাস বাসি  
ছজন ডাকাত ফিরছে রে হলে,  
কাঁক পেলে তোর কাঁকি দিরে, ফেলবে রে তোর  
এই বেলা লাগান নৈলে হাতে হাতে ফল দিবি,  
যারে হলে! পঞ্চভূতের বাস,  
(এরা) কিকিরে তোর করবে ফকির কার দল  
(তুই) এ চাষি না দিলে যত্নে আমল বধ বাসি ।

অক্ষরসুন্দর ২৪ ।

মন তুমি পোণ রাজা কুলবলি ।  
তাই শিখলে না কুলবলি ।  
(তুই) কল পিঞ্জরে খুঁজে খুঁজে বুজিল কেনে কুল  
কখন বলে জান্তামি রে তোরে,  
যত করে পুৰষছি তাই কখন পিঞ্জরে,  
কপাল গুণে হলে! আশার, সে আশার ওড় দিবি ।

গড়বি বলে এত কারখানা,  
(আদি) হুড়ু এঁড়ে হুয়ে মলায় হুড়ু পেলান না,  
(হুড়ু) হুনোল হেড়ে, কাটালি কাল  
কেন রে হুবোল বলি ।

অক্ষরকুমার গুপ্ত

পরমা না থাকে পরে, এ সংসারে,  
মানাশা কেউ করেনা ।  
যাদরে কর না কথা, দারা হুতা,  
মিতামাতা বজুজনা ।  
পরমাতে পরমা ভক্তি, পরমা মুক্তি,  
পরমাতে ছর বায়ানা :—  
পরমাতে সকল ঘেলে, পরমা দিলে,  
কবের চক্ষু বার রে কেনা ।  
পরমাতে দোফ ফলে, পরমার বলে,  
কাজ কত কি কারখানা :—  
পরমাতে যাচে তরে, এ সংসারে,  
ঘোর পাত লী কুটেকানা ।  
মিতাম ঘাটের মড়া, জতি বুড়া,  
কেশেকেশে প্রাণ বাচে না :—  
অনারানে হাচে বিরে, পরমা দিলে,  
কতলত তাও দেখনা ।  
বলেই বা জেতে মুচি, তারও মুচি,  
দেতে কিছু নাইকো মানা :—

মিসের পুরস্কা এসে, সংপোশনে,  
 হাতে হাতে মের সন্ধিয়া ।  
 দৈবে হাত খাপি হলে, কত গোলে,  
 পড়তে হয় ভেবে দেখনা । —  
 গিরি কম ইতভাগা, ঝাঁটার আগা,  
 শেষে বনের বাড়ী ঘাঘা ।  
 বোকা কাম বাউলে বলে, পুরস্কা হলে,  
 খাতিরের মীমা থাকে না —  
 এখন সেই গিরি এসে, কাছে বসে,  
 বলে হে নাথ তুমি গেলে না ।

অক্ষয়কুমার চৌধুরী

হরিদাস জুবলধি, মিষ্টবধি, পাম কর মন পুষিয়ে ।  
 পেট্টা তোর করে নরহ, পাশের পরহ,  
 ফোটে দানে প্রাক্ষর্যে ।  
 লগতি হুজুক পেতে, হক চিটে,  
 ভিজোর রে তার হস্তন করে —  
 মিলে তার ভক্তি বুজি তাড়াভক্তি,  
 বাওরে কলার উদর পূরে ।  
 পেটুক হাসে বাউন ডাকে, প্রেম লানোনে  
 বড় দস্তা বড় ফলায়ে —  
 বিহ্বলকর হস্তা ভাঙে, দিলে বেতে  
 উঠে কলার দাপুনে পরে ।

অক্ষয়কুমার চৌধুরী

মুরটমল্লার—দাপতাল ।

কে হে গগন চন্দ্র একবিন্দু আনো স্বর্ণ পারে,  
আমারি যে কৃষ্ণচন্দ্র হরে আঁধার ত্রিলোক বুড়ে ।  
যদি না হও মিশার উদয়, তাদ্রাভে আছে কাহারি তর  
আমার কৃষ্ণচন্দ্র বলিলে পরে, কোটী চন্দ্র রূপধারে ।  
তর মনে হয় মাদেন্দী, প্রহরণের হই বোরাদা,  
আমার ভাক্যধিক, কৃষ্ণচন্দ্র দেবাদি দেব গুজা করে ।  
বিজু কেদার বলে, বীর কৃপা বলে,  
জগদেবতি হইতে পারে ।  
সেই কাম প্রাণ নাম তির অন্য ভাসো লাগে নারে ॥

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

বাউলেরমুর—আড়খেনটা ।

চন্দ্র দেবি মন্ হুজনে দাই হরি তলানে ।  
সোজা পথে না গেলে মন্ পস্তাৰি শেষে ॥  
লনাতবের এগ্রি দারি বুজে বুজে হবি সারা,  
পথ আছে হলে আলা হরি নাম শেষে ।  
যদি এ পথ ঘর তে পারো তবে তর করিনে কারো,  
সময় যেটা সমন্ কালে আত্ম বিরে বলে ।  
বিজু কেদার এই জনে, গিছে যারায় বলে কেনে,  
করিনামের বুলিনেয়ে, কেহাই প্রবাসে ॥

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

## বাউলের সুর—আড়খেমটা ।

আমার মন সারা জালে বদ্ধ হইওনা ।  
 পাকচক্ষেতে পড়িলে রে মন উঠতে পারি না ।  
 মন মনে সুই বোঝ দেখি, সংসারের কতকাঁচি  
 বিহর কাজে রত হলে হরি পাঁবি না ।  
 ভাই বলি মন বারে বারে, কেন বেড়াও না আমার  
 এত করে বলি তোরে বন্ধেও দুখিস না ।  
 বিজ্ঞ কেদারের ফেপামনে মনের খোর কটে না মনে  
 দুখ পথে না গেলে মন হরি পাঁবি না ।

কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

## বাউলের সুর—খেমটা ।

ওরে মন পড়ে কেন অন্ধ কুপেতে,  
 হরি নাম সার কররে উঠ'বি রে তাতে ।  
 হরিকজন হরিনাথন হরি হরি কররে মন  
 ঐ নামেতে রত হলে উঠ'বি কৃপ হতে ॥  
 আর কিরে ভোর সময় আছে,  
 মিছে ভাবনা ভাবোমিছে,  
 বিকল ডেবে প্রাণ খোঁচাবি পাঁড়েহিস নাচে ।  
 বীর ভক্ত চিত্তা হুদে জাগে,



ভবনী জঠরে বধন ছিলি তরে আমার ঘন,  
কত বড় পেয়ে ছিলি মাতৃ গর্ভেতে ।  
কিছু কেদারের বাক্য ধর, মনের গোন রে তাজাকর,  
সেই মিননাখের শরণ নেরে থাকবি সুখেতে ॥  
কেদারনাথ চক্রবর্তী ।

পণ্ডিতবর শৈবচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ।

জয়জয়ন্তি—একতাল ।

কি লোক বিজ্ঞানাগর মহামর ।  
বহুদশী বিজ্ঞ, শূণ্যবান্ খাজ,  
নগর সাগর সাগর সমামর ।  
চোপার কেশরী শাস্ত্র সংস্কারে,  
সমসূতা ব্যক্তি মিলেবা সংসারে,  
মহাপ্রজ্ঞবেত্তা সুপারম বিচারে,  
মহাকবি কাব্যে মহোদর ।  
সমস্তর এক গুণ একাধারে,  
চকিতে বোধ হয় কুহল্যতি হারে,  
জ্ঞানপথে যত্ন পর উলকায়ে,  
অতি সাধু সরল ছন্দর ।  
মহাপ্রভা যে সব চিত্ত কুলক্ষণ,  
সাগরের শরীরে আছে বিনক্ষণ,

সংসারের পণিক সংসারের রত,  
 বিছাঘীর্ণ রপনে আছে অবিরত,  
 বিষয়া বিষয়ীর ব্রজাঙ বিখ্যাত,  
 জনেক পেরেছে পরিচর ।

অসংখ্যের সমাই উন্নতি সাধনে,  
 বসাহতে নরে জুথের সোপানে,  
 এই বাণী কেবল করেম যনে যনে,  
 কিরণে কি কোণে হর ।

সূচাইতে দেশের বৃত্ত কু সংসার,  
 বিপ্লব করাতে কুৎসিত ব্যাভার,  
 উপদেশ হলে প্রভু সব প্রচার,  
 করেছেন যা আর হবার নর ।  
 পুণ্ডকে সামিক মেটা কাটা আর,  
 দানে অহুদানে আর সব ধার,  
 নিজ অশনে বসনে স্বপ্নিকিঞ্চি আর,  
 নিত্য বা নৈলে নর ।

কত স্থানে কত দরিদ্র সন্তান,  
 বিজ্ঞানগে খেতে হতেছে বিরাম,

হৃদয়ের বেতন করিছেন অনান, আনন্দিত করে অধিকার ।

অনুগ্রহের স্রুতি ভেবে পরাধীন  
 পুণ্ডরীর গলে দিগে রিঞ্জাইন,  
 কামদাপান করিছেন থাকিবে আধীন,  
 করেছেন অসীম নিশ্চয় ।

বুঝকণ্ঠে পায়ী কবিরহে বলে,  
বঙ্গবাণীগণের বহু পুণ্যলভে,  
অক্ষয় বনশুভে রাখিতে কুতলে,  
বজ্রকালে কেশবচন্দ্রোদর ।

পায়ীমোহন কবিরহু ।

কাজী রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ।

ঠৈরবী—একতাল ।

মহা প্রতিমান, পুরুষ পুণ্যবান,  
বাক্য রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ।  
তাজে রাজ্যপদ, ঐহিক সম্পদ,  
পার্বত্যন পরমপদ,  
মীন হলেন রাধাকান্ত পদে ব্রজাবধে ।  
রাধাকান্ত মণি নিলেন রাধাকান্ত,  
যার পুণ্যঅভার মণি নুত্নাকান্ত,  
হরি মূখুরের মণি করিয়ে নিকুত্ন,  
রাধাকান্ত মণি পরিলেন চরণে ॥  
হিলেন হিন্দুকুল তিসক সাহসক শিরোমণি,  
সাহসিক ধীমান্ গুণরত্নধনি,  
বদনভাষা শুণে ব্যক্তি অকনী,  
বিধবাবিবাহ বহুবাহুশাসনে ।  
পায়ণ মলিতে দেব অংশে কথ,  
তর্ক বুঝে প্রণী করেছেন সত্যক,

যে পক্ষত আশ্রয়েছিল হিন্দু ধর্ম,  
 সে পক্ষত পতিত হ'ল এত দিনে ।  
 কে যখন বিস্তার 'ল লক্ষকপক্রমে,  
 অমর কীর্তিবাত অমরকীর্তিক্রমে,  
 লগনে হারিনে জর্জরে রোমে,  
 হার কল তকণে তুণ জগজনে ।  
 ডেয়ার্ক কিংডমের ডেডারিক তুপতি,  
 লক্ষকপক্রমে মস্তোহ হসে কতি,  
 মেডেনেডে গঠন করে বিজ্ঞাকৃতি,  
 পারিতোষিক দিলেন পারিতোষ কারণে ।  
 ভূইন মহারানী বে অভিমান হেরে,  
 যোল্ড মেডেল দিলেন মহামান্য করে,  
 রাজার কীর্তিযুগ্মি লেখা সোমাইনী ধরে,  
 অষ্টাবধি আছে নিত্য সরলানে ।  
 নাইট কমাণ্ডার কীর অর ইতিবা উপাধি,  
 নজরাজো বা কেউ পায় নাই অষ্টাবধি,  
 জ্ঞান আকষণ কল্পের জগনিধি,  
 কিছু বিধির নর বিধি এ মিথি বিধনে ।  
 করণ জ্ঞানোৎসাহী দেশহিতৈষী নর,  
 ভারতবর্ষে খুঁজে সেলা সুহৃদর,  
 তুতের বাট বাজার হ'ল অণ্ডাপর,  
 নিকষেগে বকি থাকেন হিন্দুগণে ।  
 জগতের যিনি উপকারী লোক

তার পরলোক কার না ছর শোক,  
কীৰ্ত্তিগুণ সেপে ভাষা আবদ্ধক,  
পারী কর লোকের শোক নিবারণে ॥  
শ্যামীমোহন করিরহ ।

রাজা রাঘবেন্দ্র রায় ।

### ঝিকিট—আড়াঠেকা ।

কোথা আছ দেশ এসে মহামতি রামমোহন ।  
তোমার জন্মভূমি ভারতভূমি হইবে কি অশোভন ॥  
এ রকু রোগিলে তুমি, ছাইল তাই বঙ্গভূমি,  
কল পুষ্প পত্র তার হইরাছে অগণন ।  
আশা তব ছিল মাত্র, বুঝিবে লোক মতাতত্ত্ব,  
কিছু কিবা পরিবর্ত, হইবে এখন ।  
তোমায় যারা করিত পীড়ন, তাদের নতান গণ,  
তত্ত্বজ্ঞতা উপহার তোমায় করিছে অর্পণ ॥  
বিকল্পজনাথ ঠাকুর ।

রসাতলসান রায় ।

### বিভার—আড়াঠেকা ।

অবিখ্যাত বাবু রসাতলসান রায়ের লোকান্তরে ।  
অনেকে শোকে মিসর, হুতর হৃৎকসারগরে ॥  
কর বকুৎ আচরিতে, লাকবিল বিদ্যাপিতে,  
দিলে না আগে বাঁচিতে, অক হইতে জগাকরে ।

আজ কি অকণ্ঠের নিষন্ন, এরূপ বেন বাঁচি নাহি,  
এ যে যাতনা অতিশয় প্রাণ বিদরে ।

কোথা হাম রাজ্যপাথে, তে জানে যে বনে বাহু,  
কালকূট পীড়ন লাগে, গেলেন বাবু যম খান,  
যত আছেন কর্ণচাটী, জুনিয়ার সকল চিত্ত,  
করু কিশোর, শত্রু, অশ্রু সে কহত বেন বাহু,  
সে রক্ত হাই নারকেলে, সমানে সকাব চলে,  
কার সাধা সে জোরে বলে, কেউ টেকে না তরু,  
এত দুঃখ হতোনা যনে, মহাত্মকবের মরণ,  
একটী দিনের জন্য যদি গিলে বসন্তের রোগের,  
হার বে সাক্ষণ বিধি, তার যে অমূল্য বিধি,  
কবি কর অতি সঙ্গীত,  
কেন সকালেতে মিলি করে ॥

প্যারীমোহন বসু

জল লস্কুনাথ পণ্ডিত ।

জয়জয়ন্তি—একতালি ।

হাই কোটে র জল লস্কুনাথ পণ্ডিত,  
নানা গুণে যিনি ভিদের পণ্ডিত,  
যম যন্তে ভিনি হইলে পণ্ডিত,  
গমন করেছেন যম ভবনে ।  
মরি মরি এক কম মনতুষ্য ।

কেঁচো খুড়তে গর্তে লেবল কাপ,  
 পাতার দোহ ফোড়া হলো একি পাণ,  
 কানার কলে অল্প অকারণে ।  
 হুয়া রোগ জেক আন্মেন ডাক্তার বেলি  
 বলিহারী যা হউক চিকিৎসা প্রণালী,  
 চিকিৎসার দোষে মারা গেছেন খালি,  
 খেলী খালী বেলকারের গুণে ।  
 যমোপম এই জঞ্জের উল্লপন,  
 বে পায়ে তাগুই হটিবে বিশাল,  
 রমা প্রমাদ স্থান হরে গেলেন বধ,  
 এ আপুনে পদে পদার্পণে ।  
 খারি অরনা জগদানন্দ, ছরারীখা জজ পদারবিদ,  
 দকরক্ষ পাণে করিছে বন্দ,  
 কে পারে সক্ষ সবারি মনে ।  
 কুককিশোর জীনাথ আশু অমুকুল,  
 উকীল অনিকুল হমেছেন আকুল,  
 বিক্ যার প্রতি সেই পায়ে কুল,  
 পিক্ সামুকুল কাকে কে জা জানে ।  
 দেখে শুনে কবিরূ বনে রেখে,  
 যে পা দেবে এ আপুনে পদে,  
 সে জন নিশ্চর পাকিবে বিশায়ে,  
 সবে না এ পদ থাকালী পদে ।

গারোমোরক কবিতা

সাহসেন মধুসূদন নত ।

বাগেজী—আড়াঠেকা ।

কে রচিলে মহাচক্র মধুকর মধু বিনে ।  
মধুহীন বলকৃষি হইয়াছে এতদিনে ।  
কুহকীকল্পমা বলে, কে আনিবে রত্ন স্থলে,  
কুমারী কৃষ্ণা কমলে ঘোড়িতে মনে ।  
কে অপূর্ণ তাম লরে, বীররসে খাড়াইরে,  
কুমারীবে মেঘনাদে, গজীর গর্জনে ।  
বীররসে অশ্রুনাশে, কে আনিবে মেঘনাদে,  
কাদিরে কামিনী মনে, কেলি বিপিনে ।

বিহারীনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

সার দীমবন্ধু মিত্র ।

বাগেজী—আড়াঠেকা ।

দীমবন্ধু হুসিনী বজের তাগে এত হুগে বিহারে  
বজের ঝাঁজলমণি, কবিকুল-চুড়ামণি,  
সেই দীমবন্ধু হায় ! কোথায় রহিলে ।  
ঘাছার লিপি কোপলে, মেঘাইতে রত্নস্থলে,  
মবনক পুনটক বঙ্গীর কুলে ।  
মেঘনী কোপলে দার প্রীতমন সবাকার,  
সেই দীমবন্ধু হায় ! শবন কোলে ।  
চির মধীমা কামিনী, সালস্বারা উপশ্রিত,  
তাবে এং অব্যাবিনী মরন জনে ।



# দ্বিতীয় অধ্যায়। কবিতার সাধক ও কবির জীবন-চরিত ।

## বিদ্যাপতি ।

বিদ্যাপতির পিতার, বঙ্গের আদিকবি বিদ্যাপতি  
দেবদাসের শেষ ভাগে মধুবনী মহকুমার অধীন  
এখানে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম গণ-  
পিতামহের নাম জয়দত্ত, প্রপিতামহের নাম ধীরে-  
ন্দ্র, প্রপিতামহের নাম দেবাদিত্য । এবং অতিশয়  
প্রসিদ্ধ নাম কদ্বাদিত্য । বিদ্যাপতি তৎসাময়িক  
বিদ্যাপতি, রূপনারায়ণ উপাধিধারী মহারাজ শিব-  
সিংহের সভাপণ্ডিতের পদ অলঙ্কৃত করিতে ছিলেন ।  
এ পদেবিশেষ গুণের আদর করিতে জানিতেন । তিনি  
পিতার অসামান্য কবিত্বগুণে নিমোহিত হইয়া তাহার  
কবিত্ববিদ্যাকে যিসকি গ্রাম তাঁহাকে সাধরে প্রদান করেন,  
তাহার নামকী স্বরূপ এই গ্রাম এখনও তৎসংশ্লিষ্টদের  
দ্বারা রক্ষিত আছে ।

সামান্য কবিত্বগুণের মধ্যে অনেকেরই প্রজন্ম, বৈষ্ণবী  
নামের নাম রচনা করিয়া গিয়াছেন । বিদ্যাপতিও

এই পঞ্চানুসরণ করিয়া নিজ গান রচনা করেন। একদা  
 যে আকারে বিজ্ঞাপতির গানগুলি সাধারণে জনিত  
 আছে, তাহা যশোহরারিগতি প্রতাপাদিত্যের কন্য  
 বনসুরার বিজ্ঞাপতির শুভার প্রায় একশত বৎসর পূর্বে  
 পরিবর্তিত করেন। মৈথিলী, হিন্দী ও বাঙ্গালার প্রায় সমস্ত  
 বংশতঃ অনুবাদ সহজেই সম্পন্ন হইয়াছিল, এবং  
 নিজেও কবি হইলেন। পদকল্পতকতে তাঁহার অনেকগুলি  
 গান আছে। বিখ্যাত কবি গোবিন্দদাস প্রণীত  
 প্রতাপাদিত্য ও বিজ্ঞাপতি সমসাময়িক হিহনে প্রায়  
 ৪০০ এই কারণেই বিজ্ঞাপতির কোন কোন গানের ভিত্তি  
 সম্বন্ধিত গোবিন্দদাস ও বনসুরারের ভিত্তি দেখা  
 যায়।

প্রাচীন কবি চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক হিহনে  
 একদা উভয়ে পরস্পরের যশস্কীরিতে মগ্ন হইয়া  
 যাক্ষাচ্ছন্দা আনার্য ভাগীরথী তীরে উপবিষ্ট হইয়া  
 আলাপাদি করিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি  
 জুবধুনী নামে নিজ শিবলিঙ্গ রূপনারায়ণকে  
 ন্যাহারে লইয়া যান তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বিজ্ঞাপতি বহুবিধ সংস্কৃত প্রস্থ রচনা করেন। তাঁহার  
 নিম্নলিখিত কতকগুলির নাম জ্ঞাত হওয়া যায়। কালীদাসের  
 কাব্যাবলী, বিদ্যাসমার, গরুড়োক্ত, তুর্গাত্তিকারিণী  
 পুন্ডরপরীক্ষা, দেবোক্ত খারি বিশেষ বিখ্যাত। ইহার  
 ১৪৫০ খৃস্টাব্দে ইহা রচিত হয়। তুর্গাত্তিকারিণী ১৪৫০

পুস্তকে রচনা করেন, অন্যান্য গ্রন্থের রচনার কাল জ্ঞাত হইবার উপায় নাই, জীমদ্ভাগবত পাঠে ইনি মুগ্ধ হইতেন ।

বিজ্ঞাপতি চাকুরের পুত্র হরপতি চাকুর, তক্ষপুত্র রতি-  
চাকুর, তক্ষপুত্র রঘুচাকুর, তক্ষপুত্র বিশ্বনাথ চাকুর  
তক্ষপুত্র শীতাম্বর চাকুর, তক্ষপুত্র নারায়ণ চাকুর, তক্ষ-  
পুত্র দিনরগি চাকুর, তক্ষপুত্র তুলসী চাকুর, তক্ষপুত্র  
লক্ষ্মণ চাকুর, তক্ষপুত্র ভাইরা চাকুর ইহার ছইসী পুত্র  
দীর্ঘায় নান্দলাল অপরদীর নাম কণিলাল, বনমালি  
নামক নাম্বর ১ পুত্র এবং কণিলালের বদরীমাণ চাকুর  
নামক ১ পুত্র ইহার উভয়েই অদ্যাবধি জীবিত আছেন ।

বিজ্ঞাপতি পরিষত বয়সে অধরধামে গমন  
করেন, তাঁহার সোভাগা ক্রমে তদীয় জীবিতাবস্থাতেই  
তাঁহার গান শ্রুত মিলিলা হইতে মনোহর পয়ান্ত বিস্তৃত  
হইয়া গড়ে । এক্ষণে এই অধরকবির অমরকবিতা বহুর  
প্রাণ প্রতি গৃহে সংগৃহীত আদৃত ও পঠিত হইতেছে,  
চিৎরজী ব্যতীত এই অমৃতের আশ্বাদে শিক্ষিত জগতের  
কহই বঞ্চিত নাই ।

## চণ্ডিদাস ।

প্রকৃতির গ্রিহপুঞ্জ, কলকীর্তনের আদিকবি বিষ্ণু  
চণ্ডিদাস নামের গ্রন্থে ১৩৩৯ শকাবদি ভঙ্গ গ্রহণ করেন ।  
নাম্বুর বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম । এই গ্রাম

গিউডী হইতে পূর্বে বার ক্রোশ ও সাকুলীপত বসত  
এলাকাভুক্ত। চণ্ডিদাসের পিতার নাম দুর্গাদাস বাহাদুর  
ইনি ধারেকাছেই ব্রাহ্মণ। একগুণ্ডনা ধার চণ্ডিদাস দুর্গ  
বাহাদুরী শাস্ত্র ছিলেন। তাঁহার নিজ গ্রামে বিনামূলী  
নামে এক দেবী আছেন। এই দেবী বাহুলী নামেও  
বিখ্যাত আছেন ও পূজিতা হইতেছেন। চণ্ডিদাস প্রত্যেক  
পূজা করিতেন, পরে এই “বাহুলী আমেদে” নাম  
দৈত্যর বধ্যাবলম্বী হইয়াছিলেন। ইনি যে অল্প রক্ত কাল  
তাঁহার নাম “গীত চিস্তামণি”।

চণ্ডিদাস যৌবনকালে খুরাশক্ত ছিলেন। তাঁকে  
সাতাল বলিয়া। তাঁহাকে সাধারণ লোক ডাকিত। তাঁকে  
কাড়বন্দী দেশের প্রেমেও চণ্ডিদাস উচ্চ চিত্তে। তাঁকে  
নামে এক রক্তক কন্যা তাঁহার উপপত্নী ছিল। তাঁকে  
কবিতার তিনি নিজেই এই বিষয়ের পরিচয়  
বিস্তারছেন—

“লজ্জাকী সমুত্তি,

চণ্ডিদাস গতি

রচিত জানলে বটে।

বোড়ান দোকান,

হলে সমাধান

সকল গেল বে লুটে ॥”

বিদ্যাপতির পরিচয় কালে আমরা বলিয়াছি যে  
বিদ্যাপতির সমসাময়িক কবি এক সময় ইহাদের  
মশহুরে লালসা বড়ই বলবতী হয়।

চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি, হুঁত জন পিঠীতি,

শ্রেয় যুরতি নয় কাঁতি ।

যে করিল হুঁতজন, লীলা গুণ বর্ণন,

নিতি নিতি নয় নর ডাঁড়ী ॥

দোহার রসিক গান, শুনি শুনি হুঁত জন,

হুঁত দিয়ে হুঁত রহ জাগী ।

হুঁত গণে শুনি চিত্ত, হুঁত উৎকণ্ঠিত,

হুঁত দোহা মরশন লাগি ॥”

এ হলে—

চণ্ডিদাস যনি, বিদ্যাপতি গুণ,

মরশনে ভেল অমরগান ।

× × × × × ×

কিন্তু থাকিলে কারা অমরজীবী । এই ইচ্ছার পরিণত

এক বিদ্যাপতি শিবসিংহ রূপ নারায়ণকে সঙ্গে লইয়া

সমগ্র উপলক্ষে চণ্ডিদাসের সহিত সাক্ষাৎ করেন ।

সহ “বিদ্যাপতি” প্রবন্ধে উল্লেখ করা গিয়াছে ।

দীর্ঘবী তীরে উভয়ের মূৰ্ধা মিলনের পর হঠাৎ

তি বন্ধন কিছু দৃঢ়তায় ধারণ করে । তদনধি উভয়ে

এক নিমিষ্ট কক্ষের প্রেমলীলায় অনেক গান শিবির

রহ করিতেম । রাধা কান্তর প্রেম গীত লাইয়া হুঁতরা

স্বরে প্রেমানন্দে মিলিত হইতেন ।

শনিজ নিমিষ্ট গীত লেখি হুঁত ভেল,

তাহে সতি আরাতি ভেল ।

সাধা কাণ্ডুক,

ধেমরস কোঁকুক।

তাঁহে নগন ভৈ গেল ।

নিজ নিজ মহচর,

রসিক ভকত বর;

তা সঞ্জে করত বিচার ।

তাঁহে নিতি নবীন,

পলক কব পাওন,

আনক গেস অপার ॥

বিজ্ঞানশক্তি ও চিত্তিদাম উভয়ের মধ্যে কোন কোন  
বিষয়ের মীমাংসা করা সহজ নহে; অর্থাৎ উভয়কে এক  
নিঃসঙ্গনে পাশাপাশি না বসাইলেও মন বিশেষ  
পারিতুষ্ট হয় না, তবে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এবং  
পাতির গীতে তজ্জব্দী আশ অধিক, — চিত্তিদাম  
গ্যানে বাস্তবতার প্রোদ্যমান, এবং অপর দিকে দেহিকতার  
নেতৃত্বের যে বিজ্ঞানশক্তির উৎকৃষ্ট বাস্তবতা রচনা করে  
চিত্তিদামও তজ্জব্দীতে বঞ্চিত হইলেন না। বিজ্ঞানশক্তি  
তবে বড় প্রাণ্ড, বড়ই মিঠে, রহিয়া রহিয়া, আত্মানন্দ করিয়া  
ইহার সমুদায় উপলব্ধি হয়, কিন্তু চিত্তিদামের সমুদায়  
বসন্তশুষ্ক এই পুষ্পরাজি বসন্ত হারু প্রবাহে গিয়া  
গোরুও বিস্তার করিয়া সিংহাসনবিহারি অনিকুলের পুষ্প  
আবিরতা রূপে বসন্তোদয় করিয়া ফেলে। বসন্ত  
বস্ত্রের সাহিত্যে প্রাণ্ডে চিত্তিদাম ১১ী উজ্জ্বল রঙ, কালক  
প্রাকের কোঁকুতবদী। ইহার কবিতা পট করিয়া  
করিতে প্রাণের অন্তঃস্থল সমস্ত আন্দোলিত হয়, সমস্ত  
শরতে পরতে প্রোদ্যমান লক্ষ্যসিদ্ধ হইতে থাকে, যন

কলংকারের এক অতীত স্থানে ক্রীড়া করিতে রহে ।  
 যাদের কবিতাতে এক প্রকার বিশেষত্ব আছে; যাহা  
 অন্য কবির রচনার প্রায় দেখা যায় না । অধিকন্তু  
 কবিতা পাঠ গাতেই চিত্তব্রণ করিয়া লয় । ইহার  
 প্র বিষয় ইহার নিজের ভাষাতেই যেন বলিতে  
 করে ।

“প্রাণের তিতর দিগা, মরণে পশিল গৌ

আকুল করিল মন প্রাণ ।”

সবকবি চণ্ডিদাস ১৩৯৯ শকে তাঁহার নিজপ্রাণের  
 ঐকান্তি হৃদয় নামক গ্রন্থে পরলোক গমন করেন ।  
 রত্ন মতে বাকুড়া জেলার অন্তর্গত হাতিয়া গ্রামে  
 তা পরলোক প্রাপ্তি হয় । তাঁহার মৃত্যুর কারণ বড়ই  
 চণ্ডী । তিনি পূর্বনির্দিষ্ট প্রায়দ্বয়ের মধ্যে একটী  
 য কীর্তন করিতে গমন করেন, বিধির বিতর্কনার  
 কারণ নাট্যমিহুরী হঠাৎ তাঁহার উপর খসিয়া পড়ে  
 তাতেই তাঁহার মৃত্যু হয় ।

## নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ।

১৭৫৫ শকাব্দায় ( মন ১২৩২ বঙ্গাব্দে ) জেলা বর্ধমানের  
 পিত্ত বাহন্য ঝানার [অধীন] নাকানগ্রামে, কালিদাস  
 শ ৬নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের জন্ম হয় । ইহার  
 পিতা নাম শ্রীশ্রীমহা চক্রবর্তী । ইহার পিতার নাম

কোনোদর হুইয়াই যেসেই কুখ্যাত (কিন্তু আলাকালে চতুঃপাশে  
ও অব্যাহত নানা-স্থানে থাকিয়া আত্মালা ও পারস্যের  
অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। তৎকালে অল্পদিন যাত্রা করিয়া  
হের রাজ্যে অবস্থিত হইয়াছে। মুসলমান কাজি ও বর  
জন্য প্রকটমানিত্ব বিচার হইত। তখন পারস্যের  
অধিকার বা থাকিলে উকীল মোজার ও বিচারকগণ  
কর হইবার অথবা কোন উপায় ছিল না। সেই জন্যই তাঁহার  
জ্যেষ্ঠ সহোদর তাঁহারক প্রতিবর্ত পারস্যভাষা অধ্যয়ন  
করাহয়া ছিলেন। কিন্তু তিনি বিধা ব্যাপারে দিল্লী  
নিবাসী অনিচ্ছ ছিলেন। কালকাল হইতেই তাঁহার  
মাম স্বর্গভাষে বিজ্ঞানিত থাকিলে দিল্লীজা কণ ও মঙ্গল  
মানি কার্যেই অধিকাল সময় ব্যক্তি হইত। তিনি দিল্লী  
করিয়া সংসারসঙ্কমে নিত হইতে ভাববাসিতেন না। তাঁহার  
ঈদক-দুর্ভিক্ষ প্রযুক্ত বহন তাঁহার শিরঃশীড়া রোগ  
তৎকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠজ্যেষ্ঠা কেহই তাঁহার সেবা  
করিল না। তখন তিনি জিতান্ত বিরগার হইয়া  
৩০ কি ৩২ বৎসর বয়সে বিবাহ বহন বদ্ধ হইলেন।  
অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার শিরঃশীড়া রোগ  
গেল।

এখন সমসার কাতা নিক্সাহের জন্য তাঁহার  
প্রয়োজন হইল। অর্থ না হইলে কোনমতে সমসার চলে  
পারে না। তখন তিনি অনেক চিন্তা করিয়া স্বদেশে  
গোলাবীচরণ সঙ্কেত জন্মিদারী-বাহুল্য প্রায়ে ১৭ বৎসর



বৎসর ও ক্ষেমতা গ্রামে ১০ দশ বৎসর এই বিলা বৎসর  
কাল গোস্বামীগিরি কায়া করেন ।

১৭৯০ শক হইতে ১৭৯৩ শক পর্যন্ত তিন বৎসর  
কাল গিয়া বধন বর্জমানের ডায়ানক ম্যালেরিয়া জ্বরের প্রাচ-  
ণ্ড হইয়া সেই সময়ে ইহার চারিটা পুত্র, পতি ও স্বয়ং  
কালভাগে অভ্যস্ত হইয়া মোট ২৩ মাস শয্যাগত  
রহিলেন । সেই সময়ে জমীন্দারী রাজনা আশায় না হও-  
কায় ইহার কার্য্যই যায় । তদবধি ইনি জীবনের শেষ  
কালব্যস্ত আর কাহারও অধীনতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ  
নাই ।

দুঃখ কখন একাকী আইসে না । বধন ম্যালেরিয়া  
জ্বরাক্রান্ত হইয়া ডাক্তার ও কবিরাজ দিগকে সজ্জিত  
অর্থ সমস্ত দিয়া এক প্রকার নিরস্ত হইয়াছেন, কষ্টে মুটে  
একপ্রকার সংসার চলিতেছে সেই অবস্থায় ১৭৯৩ শকালার  
ভ্রাশরণ নিলাকণ ওলাউঠা রোগে তদীয় কনিষ্ঠ পুত্রটী কাল  
গ্রাসে পতিত হইল । ইহার দুই দিন না বাইতে বাইতে  
এই আবেগে তদীয় সহধর্ম্মিণীও উক্ত রোগাক্রান্ত হইয়া মাত্রী  
মতী চারিটা পুত্র ও পতিকে রাখিয়া তাঁহার সংসার  
চালা করিয়া জগজ্জননীর শান্তিমরজোড়ে চিরনিব্র্ত  
হইলেন ।

যদিও তিনি জানিতেন যে জগতের গতিই এইরূপ ।  
কিন্তু জন্ম শোক ভাল্লুক রূপে, কিন্তু তাঁহার অশ্রু  
যে বালকগুলির নিরস্ত্র হইয়া আসিয়া অধীর হইলেন ।

যথাসময়ে তাঁহার আত্মদীক্ষণ আনিয়া শব্দ লইয়া গেলেন।  
 ঐহ জন্মের মত তাঁহার পার্শ্বব দেহ অগ্নিকুণ্ডে ত্যাগিত  
 করিয়া আসিল ।

সেই সময়ে ইনি “ভাবের বাজার গো গুয়া বেলা”  
 কেবল গো কালিক ।” এই গানটী রচনা করিলেন । সেই ঐ  
 তেই ইনি জন্মাবধি দশ বৎসর কাল বে সমস্ত গান রচনা  
 তাহার অনেকগুলিই এই পুস্তকে প্রকাশিত হইল । ১৯০৭  
 খ্রিস্টাব্দ ( বঙ্গাব্দ ১২৯১ সালে ) ৩ শে ভাদ্র তারিখের  
 দটিকার দশম বাতায়ন ঘুরুরোগে প্রণীত হইয়া  
 ৭৬ বৎসর বয়সে তদীয় জন্মভূমিকে কীনাইয়া পরমধাম  
 গমন করিয়াছেন । ইনি চারিটি পুত্র রাখিয়া পার্শ্ববের  
 তাগ করিয়াছেন । জ্যেষ্ঠ রাখালদাস, মধ্যম ভোলা  
 তৃতীয় শরৎকান্ত ও অন্তিম শামাচরণ । সর্ব কনিষ্ঠ ভাই  
 চন্দ্র পূর্বেই মৃত হইয়াছিল । ইহার রচিত সমস্ত গান  
 অধুনা অনেকস্থানে চড়াইয়া পাড়িয়াছে । দশ বৎসর  
 বয়সে একজন কবির সমীত বঙ্গের প্রায় সমস্ত গান  
 প্রচার হওয়া কম সৌভাগ্যের কথা নহে । এই কারণে  
 আরও অনেক অল্পবয়স্কানে তাঁহার স্বহস্ত লিখিত সমস্ত  
 কাগজগুলি জানাইয়া এই পুস্তকে প্রকাশ করিলাম ।

কৃতজ্ঞতার সহিত শ্রীকার করিতেছি যে তদীয় জ্যেষ্ঠ  
 পুত্র কৃতবিন্দু জ্যেষ্ঠ রাখালদাস করির তাঁহার রচিত  
 সমস্তের কাগজগুলি আমাধিক্যে প্রকাশ করিতে  
 দিয়াছেন ।

## কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ।

সুপ্রসিদ্ধ হালিশহরের অশুঃপাতী কুমারহট্ট গ্রামে  
খ্রিস্টাব্দ ১৬৪২ শকে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের জন্ম  
হয়। তিনি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার পিতা-  
দেবের নাম রামেশ্বর সেন ও পিতার মাতা রামরায় সেন  
সে। রামপ্রসাদ বাল্যকালে সংস্কৃত ও পারস্য ভাষার  
শিক্ষিত হইয়া ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি কলি-  
মতাগে কোন নন্দ্রান্ত খনাচা ব্যক্তির বাড়ীতে মুহুরিগিরি  
করি নিযুক্ত হন। তাঁহার প্রভু অতিশয় কণ্ঠগ্রাহী লোক  
ছিলেন। তিনি রামপ্রসাদের কবিত্বগুণে বিমোহিত হইয়া  
স্বয়ংকে সম্ভার চিত্তা পরিত্যাগ করিয়া কেবল কবিতা  
রচনা ও শিল্পের আরাধনা করিতে অকুরোধ করেন এবং  
স্বাধীনজীবন মানিক ত্রিংশৎ মুদ্রা স্তুতি নির্দ্ধারিত করিয়া  
তাঁহাকে বাদী পাঠাইয়া দেন।

এই সময়ে ককনগরের অধিপতি সুবিখ্যাত রাজা  
ককচন্দ্র দাস, মধ্যে মধ্যে দারুসেবনাধ রাজধানী পরিত্যাগ  
করিয়া কুমারহটে আসিয়া অবস্থিতি করিতেন। তিনি  
রামপ্রসাদের শক্তি পরায়ণতা ও কবি অতিশয়  
পরিচুত হইয়া তাঁহাকে ১০০ বিঘা নিম্বর ভূমি ও “কবি-  
রঞ্জন” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। রামপ্রসাদও  
সৎকর্তা প্রদর্শনমার্গে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান লইয়া  
“কবিরঞ্জন” নামে একখানি পঞ্চময় গ্রন্থ প্রণয়ন পূর্বক  
রাজাকে সমর্পণ করেন। মহারাজ রামপ্রসাদকে দুই

নগরের রাজসভার রাণিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে সম্মত হন নাই। রাণী হউক রাজা কুমারহট্টে আসিলেই তাঁহার গীত শ্রবণে ও তাঁহার দক্ষিণ সমালোচনা কালহরণ করিতেন। তৎকালে কুমারহট্টে আচ্ছ গোঁসাই নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, সকলে তাঁহাকে পাগল মনে করিত। কিন্তু কবিতা রচনায় তাঁহার কোন অসামান্য নৈপুণ্য ছিল তাহাতে তাঁহাকে পাগল বলিতে ইচ্ছা হয় না। কথিত আছে, রামপ্রসাদ কোন গান শুনি করিলেই আচ্ছ গোঁসাই তৎক্ষণাৎ তাহার একটি ভণ্ডা প্রস্তুত করিত। কোড়ক প্রিয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র উভয়ের বিবাদে দ্বিধিতে অতিশয় ভ্রান্ত থাকিতেন।

কবিরঞ্জন (যদি তাৎপৰ্য্য সমধুর ছিলনা), পরক পদ্যে সমাধীন গানে তাঁহার আশ্চর্য্য ক্ষমতা ছিল। কবিরাজ্যে তাঁহার সঙ্গীত শ্রবণে দেবদেবী হুসাত্মক হইয়া সিরাজ উল্লাহের অন্তঃকরণ প্রবীড়িত হইয়াছিল।

রামপ্রসাদ বামাচারী ছিলেন এবং উপাসনার মত বিবেচনায় কিঞ্চিৎ ক্রিষ্ণে সুরাপানও করিতেন। অন্যকে তাঁহাতে বলিয়া অবজ্ঞা করিত, কিন্তু তিনি তাহাতে কিছু বা বিরক্ত হইতেন না। তাঁহার অল্প কবিত্বশক্তি ও অসামান্য শক্তি ভক্তি দেখিয়া অনেক তাঁহাকে দেবীর মরশুরে বলিয়া বিশ্বাস করিত।

একটি কবিতা আছে যে, একদা কালী পূজার বিশেষ দিনে প্রতিমার সঙ্গে সঙ্গে তিনি সুবহুনীতীরে গমন

এবং একদিন গঙ্গাজলে সাঁড়াইয়া ফালী বিবরক "ম  
করিতে করিতে মানব লীলা সম্বরণ করেন।  
খুঁজেই উক্ত মহাদেহে, রামপ্রসাদ "কবিরঞ্জন" নাম  
একখানি বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন। তদাভীত তিনি  
"কলীকীর্তন" ও "কৃষ্ণকীর্তন" নামে অপর দুইখানি  
পুণ্যকবিতা লিখিয়াছিলেন। এতদ্বিধ মিশ্র পদ্যাবলী রচনা  
করেন। অনেক বলেন তিনি একজন গীত রচনা করিয়া  
ছেন, কিন্তু একথা কতদূর সত্য তাহা আমরা নিশ্চয়  
কহিতে পারি না। কৃষ্ণকীর্তন নামক গ্রন্থখানি একশ্রেণী  
ভাঙা ছন্দুপা। কালীকীর্তনের রচনা অতিশয় স্বল্প  
হইতে উৎকৃষ্ট ভাব সমূহে পরিপূর্ণ। কবিরঞ্জন গীত  
বিদ্যাসুন্দর বালালা ভাষায় একখানি প্রধান কাব্য।  
হাতে ভোটক প্রভৃতি নামাবলি চন্দ্র সন্নিবেশিত প্রেমিতে  
বর্ণিত হয়। কিন্তু ইহার রচনা স্থানে স্থানে কবচ ও  
টিলা লগিয়া বোধ হয়। এই কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দরকে  
আমল করিয়াই ভারতচন্দ্র তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যাসুন্দর  
রচনা করেন।

### দেওয়ান রঘুনাথ রায় মহাশয়।

আমাদের বক্তব্য কথা বলিবার পূর্বে রূপীন্দ্রের  
দেওয়ান মহাশয় একটু পরিচয় দিবি। জেলা বর্ধমানের

অর্ধগতি ভৈরব কামনার অধীন চুপীগ্রামের দেওরান  
বংশ জন্ম গ্রহিল। এই বংশে অজকিশোর রায় নামক  
এক মহাশয় জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বাঁচীর ভোগীর ভ্রাতৃ  
ছিলেন। বর্জমান রাজবাটীর দেওরানী কাষাই হইয়া  
দিগের বংশপরম্পরার উপজীব্য। কথিত আছে যে নবাব  
সরকারে রাজস্ব দিতে অপারগ হওয়ার সুশিঁদাবীর  
নবাব সিরাজউদ্দৌলা বর্জমানাধিপতি কীর্তিচন্দ্র বাহাদুরকে  
নন্দী করিয়া রাখিয়া ছিলেন। এদিকে দেওরান অজকিশোর  
রায় মহাশয় টাকা সংগ্রহ করিতে ছিলেন। বর্জমানাধি-  
পতি কীর্তিচন্দ্রকে নবাব কাচনির্মিত ঘরে-রৌড়ে রাখিয়া  
সাতনা দিতে ছিলেন। মহারাজ যত্নগারে অস্তির হইয়া  
জমিদারী “ইলুকা” নিষিয়া দিয়াছেন, এমন সময়  
দেওরান মহাশয় সমুদায় রাজস্বের টাকা সংগ্রহ করিয়া  
নবাবের নিকট উপস্থিত হইলেন। নবাব দেওরান  
মহাশয়কে দেখিয়া কহিলেন, “তোমারা রাজ্য  
জমিদারী ইলুকা দে দিয়া” দেওরান মহাশয় কহিলেন  
“কুটবৎ” নবাব “ইলুকানাশা” কাগজ দিয়া  
দিলেন। দেওরান মহাশয় নবাবের হস্ত হইতে কাগজ  
খানি লইয়া হৃৎকের মধ্যে দিয়া খাইয়া ফেলিলেন। বস  
দেখিয়া নবাব সাহসে কোথাঙ্ক হইয়া তাঁহার ঘরফের  
করিতে অস্বস্থিতি দিলেন। দেওরান মহাশয় তাহার  
সুখপাত না করিয়া রাজস্বের টাকা অনুমত দিয়া অপর  
কোথা হইবার ও ভয়ী রাজ্য রক্ষা করিয়া নবাবের

কর শান্তি দিয়া আসিলেন। যখন কর্তৃক তাঁহার বক-  
তন হওয়ার তাঁহার জাতিপাণ্ড হইল। তিনি ত্রাসণ  
পতিত পনের বিকট ব্যবস্থা নিলেন। পতিতেরা কহিলেন  
তুমি নিজের ইচ্ছামতজপ ও মন্তব্য সম্পাদিত করিতে  
পারিবে, পিতৃকাৰ্য্য তোমার অধিকার থাকিবে না।  
ইনি তদবধি আর বাঁচি বাইতেন না জীবনের অবশিষ্ট  
কাল ব্যয় কার্য্যেই কেপণ করেন।

বর্দ্ধমানাধিপতি স্বীয় দেওয়ানের এক্সাকার প্রভু  
পরিচালিতা গুণে বিমুগ্ধ হইয়া আতিশয়ত হইলেন যে যত  
দিন আশ্বাসের রাজ্য এবং এই বংশে যে কেহ উত্তরাধি-  
কারী থাকিবে এবং যত দিন তোমার বংশ থাকিবে পুরু-  
ষাত্মকমে রাজ্যসীমার দেওয়ানী পদ পাইবে। এবং এই  
মহৎকাৰ্য্য উদ্ধার করণ জন্য তোমাগণের বংশপরম্পরা  
“মহাশয়” এই উপাধিতে বিভূষিত হইবে।

তদনুসারে তদীর জ্যেষ্ঠ পুত্র নন্দকিশোর রাধ  
মহাশয়কে দেওয়ানীপদ দেন। তাঁহার অবর্ত্তমানে  
৮ বসুনাথ রাধ মহাশয়কে দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত  
করেন। বসুনাথ রাধ মহাশয় ৮ ব্রজকিশোর রাধ  
মহাশয়ের ঔরসে ১৬৭২ শকাব্দায় ১৬ ই অগ্রহায়ণ  
(১১৪৭ বঙ্গাব্দে) ফেল বর্দ্ধমানের অন্তর্গত চুপীগ্রামে  
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বাল্যকালে সংস্কৃত ও পারস্য  
ভাষার রীতিমত স্থানিকিত হইয়া ছিলেন। এবং বর্দ্ধ-  
মানাধিপতি তেজস্বজ্ঞ রাহাহুয়ের অমৃত্যুতাসারে দিল্লীর

প্রসিদ্ধ কলাবিভেদর (সঙ্গীতশাস্ত্রবিদগুরু) বিকট উল্লাসের রূপম ও গেরান শিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইহঁার হিন্দুধর্মের অগাঢ় অনুরাগ ছিল। তিনি মন্ত্রা বন্দনাদি কার্য শেষ করিয়া প্রতিদিন একটি পত্রমালা বিস্তৃত সঙ্গীত রচনা করিতেন এবং তহুঁরা সমস্ত গানের উহা তান লয় সহ গান করিয়া পরে জনগ্রহণ করিতেন। কথিত আছে দিল্লী হইতে একটি অসামান্য রূপলাবণ্যবতী উৎকৃষ্ট নর্তকী আসিয়া কলিকাতা প্রকৃতি ভ্রমণ করিয়া অক্লান্তাধারণ মক্কাদা না হওয়ার চুক্তি করিয়া করণে জনপথে নৌকা ঘোণে হাইতে গিয়া। পূর্বদুর্গীর ঘাটে নৌকাবাঁধিয়া বিজ্ঞান করিতেছে এই সময় দেওয়ান রত্ননাথ রায় মহাশয় গজদ্বারে গিয়াছেন। দেওয়ান মহাশয়কে দেখিয়া নর্তকী শুনাইয়া শুনিয়া তদীক্ষা দিদি ডাকার বলিতে লাগিল যে “কি আশ্চর্য বিষয়! এতদূর বঙ্গদেশের মধ্যে আমার সঙ্গীতের একজন প্রোতা মিলিল না।” দেওয়ান মহাশয় ইহা শুনিয়া পাইলেন এবং তাহাকে আহ্বান দিয়া নৌকা রাখিতে কহিয়া স্বয়ং বর্তমানাধিপের বিকট বাইজীর কাঁড় কাছিনী বিস্তৃত করিলেন। রাজা বাইজীকে ডানিয়া নৌকা পাঠাওয়া দিগেন। বাইজী আসিয়া উপস্থিত হইলে নৃত্য গীতাদি ক্রমবশত আরোজর হইল। বাইজী নাচিতে নাচিতে গান কহিতে লাগিল। দুই একটি সঙ্গীত হইলে পর বাইজী মনে মনে বিবেচনা করিল যে এই সমস্ত



নীত মর্যজ্জ কেহ আছে কিনা জানিবার জন্য একটী গিনী গাছিতে গাছিতে তাহার মধ্যে অন্য একটী গিনী মিশ্রিত করিয়া দিলেন । দেওয়ান মহাশয় সন্তোষে নত কথা না কহিয়া একটী অমূল্য উত্তোলন দিলেন । বাইজী বেশিগা দেওয়ান মহাশয়কে সেলাম দিল এবং দিনার হইবার সময় কহিয়া গেল যে বঙ্গদেশের ধো ইনিই একজন মর্যজ্জ আছেন ।

হুঁয়ার রচিত সঙ্গীত অজ্ঞাপি অনেক প্রসিদ্ধ পাতক দূরত করিতে পারেন না ।

অকিঞ্চন ভণিভিযুক্ত নমস্ত গানই দেওয়ান মহাশয়ের ২৪৩ সালের ১৯ শে তার তার ৮৩ বৎসর বয়সে জাহ্নবী তীরে এই মহাকাব্য মানবলীলা সম্বরণ করেন । হুঁয়ার পুত্র লোকমান্য তার মহাশয়ও উক্ত রাজবাণীর দেওয়ানী করিয়া তাহা হইয়াছেন । তদীয় পুত্র জীযুক্ত দেওয়ান ইরমোখান তার মহাশয় বর্তমান বর্জমানের রাজসংসারে দেওয়ানী কাষা সতিষিক্ত আছেন ।

### তুলসীদাস ।

সাধকাপ্রাণা স্বকষি তুলসীদাস বাবাজী জেলা বাবা-  
গণীর অন্তর্গত রামনগর রাজধানীর নিকটবর্তী ২৩ ক্রোশ  
ব্যবধান কোন গ্রামে শরোত্তর বাসন বংশে জন্ম গ্রহণ  
করেন । ইনি রামতক ঐযতর সিক্ত সাধক এবং সুপণ্ডিত

ছিলেন। ইহার রচিত প্রধান গ্রন্থ ছিলি তাঁহার মৃত্যু ও  
 রানারণ, ইহা তিরুবিমলপত্রিকা, নীতি ও ধর্মবিষয়ক  
 বিস্তারিত দোহাও আছে। ইনি সাদনা বলে পূর্ণব্রজ নাম  
 চন্দ্রে প্রভাঙ্ক করিয়াছিলেন। এই মহাত্মা ১৬৮০ মতে  
 (বঙ্গাব্দ ১০০০ মালে) প্রাবণ মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে  
 কাশীধাম অনিবার্যে জাহ্নবী তীরে যানবসেই তাঁর  
 করিয়া কেবল্যধানে গমন করেন। কাশীধাম অনিবার্যে  
 মোল্যাকুণ্ডের পার্শ্বে তাঁহার একটি প্রতিষ্টিত মঠ আছে।  
 বর্তমান আছে। তাঁহার শিষ্যগণ ঐ মঠে তদীয় পুস্তক  
 সংগ্রহণ করিয়া রাখিয়াছে। রামসংবরাজধানী নগরে  
 ঐ মঠের সেবার জন্য একখানি গ্রাম প্রদত্ত হইয়াছে।  
 উহার আর চইতেই উক্ত মঠের মোকদ্দিম চহিঁদা থানা  
 কুমদীনানের পরলোক গমন সম্বন্ধে নিম্নলিখিত একটি  
 উক্ত বচন প্রস্তাভ্যসকে খোদিত আছে।

“সম্বৎ হোলা শও আশী জমি গজা কি তীর।

শ্রীমদ শুভা মগদী কুনগী তেজো শরীর।”

জ্ঞানদাম ও জ্ঞানদাম প্রভৃতি কবিগণের জন্মদাতা  
 মদমানরিক দোক। পুরদাম মগদী নিবাসী মাজুর  
 ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অবশিষ্ট মহাজাগণের বিবরণ  
 আরও হওয়া যায় না।

## কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।

বাহক কবি কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য সম্ভবতঃ ১৬৯৫ খ্রিস্টাব্দে  
 যামের অন্তর্গত অধিকা কাল না এখানে জন্মগ্রহণ করেন।  
 কিন্তু চট্টোপাধ্যায় বংশের খড়দহ মেলের কুলীন ছিলেন।  
 রূপ কিশোরী আছে যে কমলাকান্ত বাল্যকালে কিছুদূর  
 এখা গড়া শিক্ষা করেন নাই। কেবল গোষ্ঠারণ করিয়া  
 জাহিতেন। একবিন্দু কোন একটী বোগিনী জামিয়া  
 কমলাকান্তকে দীক্ষা প্রদান করেন এবং কমলাকান্তকে  
 ছেন যে যদি তোর মাতুর অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে দেখিতে  
 পার, তবে কাহার নিকট প্রকাশ করিস্ নাই। আমি  
 হইমাস পরে দেখা করিব। কিন্তু ইহা প্রকাশ হইলে  
 হার আমার সহিত নাক্ষত্র হইবে না। এই বলিয়া  
 বোগিনী প্রস্থান করিলেন। কমলাকান্ত ব্রহ্মতলে নিজাভি-  
 ভূত হইলেন। নিজাযোগে তাঁহার ইন্দ্ৰদেবীর মূর্তি দেখিয়া  
 আনন্দিত হইলেন এবং নিজাভঙ্গে আর তাঁহাকে না  
 দেখিয়া এই গানটী রচনা করিলেন।

হাগ গো আমার কি হলো ।

জদিনরোজ মাঝারে কালকামিনী লুকাল ॥

যখন নরন মুদে ছিলাম, তখন ভান্না ছিল;

চাহিতে চঞ্চল। মেরে পলকে মিশারে গেল ॥

গীত রচনা করিয়া স্বরং গাহিলেন, রাধাপদম সঙ্ক-  
 লেই তাহা আঙুরের সহিত পিঙ্গা করিল সেই গীত

ক্রমশঃ হাটে, ঘাটে, মাঠে প্রতিস্থানিত হইতে লাগিল।  
যোগিনী দুই মাস পরে আসিয়াছিলেন, গান শুনিয়া  
চলিয়া গেলেন, আর কদলাকাণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ  
করিলেন না।

যোগিনীর নিকটে মস্ত পাটের অর্থ বিজ্ঞানিক ও  
সাধনানিতে বিশেষ প্রজ্ঞা জন্মিল। অল্পকাল মধ্যেই মন্ত্র  
শাস্ত্র ও সম্বীত শাস্ত্রানিতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইলেন।  
পারমার্থিক বিষয়ক সম্বীত রচনা দ্বারা ইহঁদের মত  
অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়া উঠিল। বঙ্কমানাধিপতি তেজশঙ্কর  
বাহাদুর স্বামিকা কালনার মধ্যে মধ্যে আসিয়া গান  
করিতেন। লোক পরস্পর কদলাকাণ্ডের সাধন ও  
করিত্বর কথা শুনিয়া তাহার নহিত সাক্ষাৎ করিতেন।  
তাহাকে মঙ্গল মাত্র রাজার মনে ভক্তি জন্মের উপায়  
হইল। মহারাজ তেজশঙ্কর তাহাকে গুরু ও সম্ভাষণ  
পক্ষে বরণ করিয়া বঙ্কমানে আনয়ন পূর্বক ১৭৩১ অব্দে  
ফোটাঙ্গ হাট নামক স্থানে একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া  
দিনেম। ভট্টাচার্য্য একটা কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা ও পঞ্চমুখী  
আমল করিয়া তদুপরি উপবেশন করিয়া সাধন  
করিতেন। বঙ্কমানাধিপতি তেজশঙ্কর বাহাদুরই উহা  
সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতেন। প্রতিবেশের বিবেদ সম্বন্ধে  
রোহের সহিত কালীপূজা সম্পাদিত হইত।

এক সময়ে ইনি "গুরু"গের ডাকী নামক রহস্য

স্বাস্থ্যে আক্রমণ করে। ইনি লক্ষ্যগণকে কহিলেন বাণু  
আর দাঁড়াও আমার ইকোসেনীকে একবার ডাকি তাহার  
তোমরা আমাকে বধ করিও। এই বলিয়া এখনি  
আমার আর কিছু নাই স্তামা। তোমার কেবল দুই  
এক রাঙ্গা।” এই গানটি রচনা করিয়া গাছিলেন।  
তখনহইয়া লক্ষ্যগণের হৃদয় ত্রবীভূত হইল। সম্মার  
আগে না মারিয়া “যাও ঠাকুর” বলিয়া ছাড়িয়া দিল।

### রামনিধি গুপ্ত ।

রামনিধি গুপ্ত ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরা নিকটবর্তী  
পুন্ড্রা গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম হরি  
প্রায়গ কবিরাজ। ভারতচন্দ্রের মৃত্যুকালে ইঁহার উনিশ  
বৎসর বয়স ছিল। নিম্নবাবু ইক্ট ইণ্ডিয়া কোম্পা-  
নির অধীনে ছাপরার কালেইরী আফিসে কেরানীগিরি  
করা করিতেন। ইনি শেষদশায় কলিকাতার কুমারটুলীতে  
বসী করিয়াছিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ৩৭ বৎসর বয়সে  
নিম্নবাবুর মৃত্যু হয়।

### হরঠাকুর ।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে হরঠাকুর কলিকাতার অন্তঃপাতি সিংলিয়া  
পলীতে ৮ কালীচন্দ্র দীর্ঘাঙ্গীর ঐরমে জন্ম গ্রহণ করেন।

ইঁহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ লীলাঙ্গী । ইনি রাঢ়ীর শেরীফ  
কর্তৃক প্রেরিত হইলেন । ইনি অতি উৎকৃষ্ট কবি  
গান রচনা করিতে পারিতেন । রঘুনাথ দাস নামক জন  
ইঁহার রচিত গীতাদি সংশোধন করিয়া দিত । রাজাবা  
জারের অনুরোধে ইনি একটী পোশাদাতী কবির দল করিয়া  
পূর্বে ইঁহার একটী সখের দল ছিল । রাজা নাটক  
সম্বন্ধে পর ইনি শোকে অধীর হইয়া কবির দল ত্যাগ  
করেন । ১৮১৪ খৃঃাব্দে ৭৭ বৎসর বয়সে ইঁহার মৃত্যু হয়

### কেশবচন্দ্র গুপ্ত ।

ক্রিষ্ণদেব আড়পার কাঁচড়া পাড়া গ্রামে ১৮৩৩ খৃঃ  
াব্দে কেশবচন্দ্র গুপ্তের জন্ম হয় । ইঁহার পিতার নাম কবি  
নারায়ণ গুপ্ত । ইঁহারা জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন । ইনি গুরু  
ব্রহ্মব, পাবকপীড়র, প্রভাকর প্রভৃতি কবিকর্ম্মনি পরি  
কল্প সম্পাদক ছিলেন । বহুদ্রষ্টব্য চট্টোপাধ্যায়, বীণা  
বিহর, রঙ্গলাল বসোপাধ্যায়, হারকানাথ দাস, প্রভৃতি  
বঙ্গের খ্যাতিমান লেখকগণ কবিতা রচনা বিষয়ে ইঁহার  
ছাত্র ছিলেন । প্রবোধ প্রভাকর, দ্বিত প্রভাকর, বোম  
বিকাশ ও কলি নাটক নামে চারি খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করে  
কলিনাটক খানি অসম্পূর্ণ রাখিয়া কবি ১৮৫৭ খৃঃাব্দ  
পর্য্যন্ত গমন করেন । ইঁহার রচিত তাৎপরে নাটক বহু  
পৌরপার্কণ প্রভৃতি রচনাগুলি অতীব সুন্দর । তাৎ

মহাশয় গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ( গুরু গুরু ভট্টাচার্য্য )

এই হার কবিতা হুজু হইত ।

একপা জনজ্ঞতি আছে যে, তাঁহার মৃত্যুকাল উপস্থিত  
মহারাজ তেজস্কর তাঁহাকে জাগ্রতীভাব করিতে  
কহিলেন, কিছু ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাহাতে অসম্মতি  
ন করিলেন । মহারাজ ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন,  
কিন্তু তাঁহার মানসিকভাবে অধঃগত হইয়া পরদিন মহা-  
শয় মৃত্যু সময়ে উপস্থিত হইতে কহিলেন । মহারাজ  
এই মহাশয় উপস্থিত হইলেন, ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহাকে  
কিছু কলিকতক উপদেশ দিয়া অন্তিমশব্দ্যের আয়োজন  
করিতে কহিলেন । মহারাজ দেখিলেন সাধকের মৃত্যুর  
কালে কলনী তাগীরখী তৃণশয্যা ভেদ করিয়া সমুখিত  
হইয়া তাঁহার রচিত ধ্যানমণ্ডলি পদাবলী আছে, বর্জ  
শব্দে তাহা ভাবচন্দ্র বাহাদুর তদীয় ভাস্কর্য্যের নিকট  
একটি মকল সম্মিত মাংস করিয়া প্রচার করিয়া-  
দিলেন, কিছু অধুনা তাহা হুপ্রাপ্য । সম্প্রতি সেইখানি  
দেখিয়া একখানি পদাবলী ছাপা হইয়াছে । ইহার রচিত  
কবিতা দেখিলে তান লর বোলে অনেক ভক্তসমাজে গীত

### নীলাম্বর মুখোপাধ্যায় ।

কেশব বসুমানের অন্তর্গত বৈষ্ণব কৈশবের নিকট আনি  
কালে নীলাম্বর মুখোপাধ্যায় জন্ম গ্রহণ করেন ।





৯৯ ত্রিশ বছর খতীত হইলে ইঁহার মৃত্যু হইয়াছে। ইনি  
 রায়প্রসাদ কলকাত্ত প্রভৃতিকন্য়ার একজন সাধক কবি  
 ছিলেন। ইনি একটী কালীমূর্তি স্থাপনা করেন। অত্য়পি  
 উহা আনিপুরের মাঠে আছে। সোণাহলে নামক একজন  
 চণ্ডীর গান গারক ইঁহার রচিত বিস্তর গান গানে।

### নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

এই সাধক মহাত্মা জেলা বর্ধমানের অন্তর্গত বাহুল্ল  
 গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইঁহার রচিত বিস্তর শ্রাব্য বিষয়ক  
 সংগীত আছে। বলিকাতার রাত তিথারীদিগের নিকট  
 ইঁহার অনেক গীত শুনিতে পাওয়া যায়।

আমরা ইনি কোন মালে, কাহার ঔরসে জন্ম গ্রহণ  
 করেন। জীবনে কি কি ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা জানিতে  
 পারি নাই। বন্ধি কোন মহাত্মা আনানিগকে লিখিয়া গাঠন  
 ভাষা হহলে বিশেষ উপকৃত হইব।



